A close-up, high-angle portrait of Michel Sardou, looking directly at the camera with a slight smile. The lighting is warm, highlighting his facial features. The background is dark, and a vertical white dashed line runs along the left edge of the image.

Michel  
**SARDOU**  
Best of



# MICHEL SARDOU

© 2002 Publication I.D.MUSIC

*Emf*

Éditions Musicales Françaises

Distributeurs exclusifs : I.D.Music, 29 rue de Bitche, 92400 Courbevoie, France

Music Sales Limited, Newmarket Road, Bury St Edmunds, Suffolk IP33 2XP

la boîte à musique

MICHEL  
SARDOU

# S O M M A I R E

J'HABITE EN FRANCE (1970).....	4
JE T'AIME, JE T'AIME (1971).....	7
LE RIRE DU SERGENT (1971).....	10
LE SURVEILLANT GÉNÉRAL (1972).....	13
UN ENFANT (1972).....	16
LA MALADIE D'AMOUR (1973).....	19
LA MARCHÉ EN AVANT (1973).....	22
LE CURÉ (1973).....	26
LES VIEUX MARIÉS (1973).....	30
LES VILLES DE SOLITUDE (1973).....	33
ZOMBI DUPONT (1974).....	36
J'AI 2000 ANS (1974).....	39
JE VEUX L'ÉPOUSER POUR UN SOIR (1974).....	43
UN ACCIDENT (1974).....	45
UNE FILLE AUX YEUX CLAIRS (1974).....	49
J'ACCUSE (1975).....	52
JE VAIS T'AIMER (1976).....	56
JE VOUS AI BIEN EUS (1976).....	59
LA VIEILLE (1976).....	63
LE FRANCE (1976).....	66
LE TEMPS DES COLONIES (1976).....	68
DIX ANS PLUS TÔT (1977).....	72
LA JAVA DE BROADWAY (1977).....	77
EN CHANTANT (1979).....	79
JE VOLE (1978).....	81
JE NE SUIS PAS MORT, JE DORS (1979).....	82
VERDUN (1979).....	87
SI J'ÉTAIS (1980).....	91
ÊTRE UNE FEMME (1981).....	94
JE VIENS DU SUD (1981).....	96
L'AUTRE FEMME (1981).....	99
LES LACS DU CONNEMARA (1981).....	101
AFRIQUE ADIEU (1982).....	110
IL ÉTAIT LÀ (Le fauteuil) (1982).....	113
L'AN MIL (1983).....	115
LES YEUX D'UN ANIMAL (1983).....	118
VLADIMIR ILITCH (1983).....	121
LES DEUX ÉCOLES (1984).....	127
1985 (1985).....	131
CHANTEUR DE JAZZ (1985).....	137
PARCE QUE C'ÉTAIT LUI, PARCE QUE C'ÉTAIT MOI (1985).....	142
ROUGE (1985).....	145
MUSULMANES (1986).....	149
TOUS LES BATEAUX S'ÉVOLENT (1987).....	154
LA MÊME EAU QUI COULE (1988).....	157
LE PRIVILÈGE (1990).....	158
MARIE-JEANNE (1990).....	164
LE BAC G (1992).....	169
PUTAIN DE TEMPS (1994).....	174
SELON QUE VOUS BLËRSZ (1994).....	178
SALUT (1997).....	183
TEXTES.....	187

# J'HABITE EN FRANCE

PAROLES DE VLINE BUGGY & MICHEL SARDOU / MUSIQUE DE JACQUES REVAUX

Y'en a qui disent que les Fran - çais Vi - vent d'a -  
disent que not' mu - sique Ba - lance comme

- mour et de vin frais Et que tou - tes les filles d'i - ci Ha - bitent au Ca - si - no d'Pa -  
un' bière de Mu - nich Que toui's nos dan - seuses ont la classe Mais swingu' à cō - té d'leurs go -

- ris Y'en a qui pensent que le cham - pagne Sort des gar - gouilles de No - tre Dame Et qu'entre  
- ùsses Y'en a qui pensent qu'il y'a sûre - ment Deux, trois ca - fés par ha - bi - tant Que nos ryth -  
pensent et c'est cer - tain Que les Fran - çais se défendent bien Toutes les femmes

deux al - ka - selt - zers On s'bal - lade la cu - lotte en l'air A les en - tendre  
- miques sont des fan - fares Nos suc - cès des chan - sons à boire A les en - tendre  
sont là pour le dire On les fait mou - rir de plai - sir A les en - tendre

on croi - rait bien Qu'on est pin - té tous les ma -  
 on croi - rait bien Qu'en France il n'y a pas d'au - si -  
 on croi - rait bien Qu'y'a qu'les Fran - çais qui font ça

*Handwritten notes: 1 2, 3 4, 5 6, 7*

*Chords: Ab, Eb, Db*

- fins 1. 2. Mais voi - là j'ha - bite en France  
 - ciens 3. C'est pour  
 bien

*Handwritten notes: Fa, CODA, Fa, 1 2, 3 4, 5 6, 7*

*Chords: F7, Bb m, Eb 7, Ab*

*Section: CODA*

Et la France c'est pas tou - jours c'qu'on dit Si les Français se

*Handwritten notes: Eb, 3 4, 5 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12*

*Chords: Ab, Gb*

plaignent par - fois C'est pas d'la gueule de bois C'est en France

*Handwritten notes: Db, 1 2, 3 4, 5 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12*

*Chords: Db, C, Db, C, F7, F7, Bb m*

qu'il y'a Pa - ris Et la France c'est aus - si un pa -

B b m E b 7 A b

- ys Où y'a quand même pas cinquante mil - lions d'a - bru - tis

G b F#m A b E b 7 A b

1. 2. S

Y'en a qui Y'en a qui

CODA

- quoi j'ha - bite en

CODA

B b m E b 7

France Et la France c'est beau - coup mieux que c'qu'on dit

A b G b

3 3

Si elles rêvent d'habi - ter chez - moi C'est qu'il y a de quoi C'est pour -

Reprise ad lib.

G b D b C D b C F#7 F7

# JE T'AIME, JE T'AIME

PAROLES DE MICHEL SARDOU / MUSIQUE DE JACQUES REVAUX

F C F C Gm D7

Je t'aim' je t'aim' Je t'aime oh oui je t'aim' Je t'ai - me-rai tou -

- te ma vie — Je t'aim' je t'aim' Je t'aime oh oui je t'aim' Je t'ai - me-rai tou -

- te ma vie { Pour - quoi s'ai - mer toute u - ne vie — Pour -  
 S'ai - mer pour la beau - té du ges - se - te Res -

- quoi vou - loir s'é - ter - ni - ser Les mots s'envolent on les ou - blie — Pour -  
 - ter le temps qu'il fait en - vie Et s'il s'enflamme et qu'il nous bles - se Ne

Gm C7 F C F C Gm D7

Gm C7 F C F C Gm D7

Gm D7 Gm C7 F C7 F C

1. | 2.

- quoi pas vou - loir s'em - pri - so - ner Je vie Je  
souf - frir tou - te sa

Gm D7 Gm C7 Gm D7

t'aim' je t'aim' Je t'aime oh oui je t'aim' je t'ai - me - rai tou -

G D G D Am E7

- te ma vie Je t'aim' je t'aim Je t'aime oh oui je t'aim' je

Am D7 G D G D

t'ai - me - rai tou - te ma vie Les mois qu'il faut pour nous sé - dui - re Ne

Am E7 Am D7 C7 F C F C

sont pas toujours des ser - ments Pour un court instant de dé - li - re Dor -

Gm D Gm C7 F C7 F C

- mir ensemble in - fi - ni - ment Je t'aim' je t'aim' Je

Gm D7 Gm C7 F C

t'aim' oh oui je t'aim' Je t'ai - me - rai tou - te ma vie — Je t'aim' je t'aim' Je

F C Gm D7 Gm C7 F C

t'aim' oh oui je t'aim' Je t'ai - me - rai tou - te ma vie Je

*Reprise ad lib.*

F C Gm D7 Gm C7

# LE RIRE DU SERGENT

PAROLES DE MICHEL SARDOU & YVES DESSCA / MUSIQUE DE JACQUES REVAUX

Je suis ar - ri - vé un beau ma - tin du mois de Mai  
Je m'suis pré - sen - té tout nu de - vant un in - fur - mier

Ab Eb7 Ab

A - vec à la main les bei - gnets qu'ma mèr' m'avait faits  
Moyen - nant dix sacs il m'a dit moi j'peux vous ai der  
Ils m'ont de - man - dé  
Je m'voyais dé -jà

D b Ab B b 7 Eb D b Ab

Mon nom mon mé - tier  
Retour - nant chez moi  
Mais quand fier de moi j'ai dit «Ar - tiste de Va - rié - tés» A ce  
Mais quand ils m'ont dit Que j'étais bon pour dix - huit mois A ce

C7 Fm B b m Ab B b 7 Eb

mo - ment là — je n'sais pas pourquoi — J'ai en - tendu rire un type que je n'connais  
mo - ment là — Jus - te der - rière moi — J'ai en - tendu rire un type que je n'connais

E B A

pas le ri-re du Ser-gent La foll' du ré-gi-ment La pré-fé-rée du Ca-pi-

- tain' des Dra-gons — Le ri-re du Ser-gent Un ma-tin de prin-

- temps M'a fait comprendre' comment ga-gner du ga-lon Sans ba-la-yer la

cour En chantant simple-ment Quelques chansons d'a-mour Le ri-re du Ser-

- gent La fleur du ré-gi-ment A-vait un cœur de trou-ba-dour

2.

- dour Depuis ce temps là Je n'sais pas pour-quoi

E C G

Il y'a toujours un Ser-gent pour chanter a-vec moi

F B

Le ri-re du Ser-gent La folle du ré-gi-ment La préférée du Ca-pi-tain' des Dragons

E B7

Le ri-re du Ser-gent Un ma-tin de printemps M'a fait comprendre' comment gagner du galon

B7 E

*Reprise ad lib.*

# LE SURVEILLANT GÉNÉRAL

PAROLES DE MICHEL SARDOU / MUSIQUE DE JACQUES REVAUX

The musical score is written in F major (three flats) and 4/4 time. It consists of four systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The piano accompaniment includes chord markings: Fm, Cm, and Fm. The vocal lines contain the following lyrics:

En ce temps-  
- là Monsieur le Surveil - lant des classes secon - dai - res E - tait un peu ef - fé - mi -  
moi Monsieur le Surveil - lant des classes secon - dai - res Passait ses nuits à es - pio -  
- né En ce temps - là Je li - sais «Le Grand Maulnes» et a - près les lu -  
- ner Pau - vre de moi Du cou - loir des se - condés au dor - toir des pre -  
- miè - res Je me fai - sais plat - sir Je me fai - sais  
- miè - res Comment les jeun's étaient cou - chés Bien sur le dos, les bras

dor-mir Je m'ayen - tais un mon - de Rempli de femm's aux cheveux roux J'ai dit «de  
 croi-sés Sur la couver-tu-re de lai-ne Des fois qu'on au-rait des i-dées Pauvre ta -

A b E b Fm

femmes» pas «de jeun's filles» Cette an-née - là Je n'oublie-rai ja -  
 - ré Pau-vre chi-mère C'est pourtant là Que durant des an -

Cm Fm

- mais le re-gar-d de vi - pé - re Que n'avait lan-cé ce vieux rat Cette an-née -  
 - nées j'ai rê-vé d'a-dul - tè - re Que je n'ai jamais consom - mé Et cha-que

Fm Cm Fm

- là J'avais po-sé les yeux sur la croupe in-cen - diaire De ma professeur de  
 nuit Quand je tiens dans mes bras u-ne femme trop fiè-re Qui se re-fuse à ma don-

Fm Cm

droit Elle a - vait mis le feu en moi J'avais a - va - lé la lu - miè - re J'aurais ai - mé la  
- ner Un peu plus que le né - cessaire Par - que j'hésite à la dé - fai - re De son car - can de

1. terre entière Seulement les femmes pas les jeun's filles Pauvre de

2. pré - ju - gés Par - que je n'ai pas la ma - nière J'ai presqu'en - vie de lui con -

- fier Qu'en ce temps là J'avais un sur - veil - lant des clas - ses se - con -

dai - res Mais ça la fe - rait ri - go - ler

# UN ENFANT

PAROLES DE MICHEL SARDOU / MUSIQUE DE JACQUES REVAUX

Piano introduction in G major, 4/4 time. The right hand features a melodic line with eighth notes and quarter notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes. Chords indicated are E7, F, C, and G.

Vocal entry with piano accompaniment. The vocal line begins with a rest followed by the lyrics. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand. Chords indicated are C, G4, and G. A *rit.* (ritardando) marking is present.

Un en - fant                      Un en - fant de    toi                      Sans é - tre ma -  
- fant                              Un en - fant de    moi                      Qui res - sem - ble -  
fant                              Un en - fant de    toi                      Sans é - tre ma -

Continuation of the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes a triplet of eighth notes. The piano accompaniment continues with eighth-note patterns. Chords indicated are F, C, and G. A CODA symbol is present at the end of the section.

- rié                      Un    pe - tit bé - bé                      Dis,    si j'en fai - sais un                      Ça é - tonn'rait  
- ra                      Un    peu à mon pè - re                      A mes bons cò - tés                      A en fai'pleu  
- rié                      Un    pe - tit bé - bé                      Dis,    si tu m'en donn's un                      Si tu m'en fais

Final vocal line and piano accompaniment. The vocal line concludes with the lyrics. The piano accompaniment features a final melodic flourish in the right hand and a bass line in the left hand. Chords indicated are C, D7, G4, G, and C.

bien                      les co - pains                      Moi, l'i - diot                      Le der - nier des  
- rer                      les co - pains                      Comme un    fou                      Je l'en - por - te -

hommes L'é-ter-nel ab-sent Le moins que per-son-ne J'aurais sur mon  
-rai Je l'é-lè-ve-rai Tout seul comme un lion Et je lui ex-pli-que-

cœur Quelqu'un de moins fort Que j'endor-mi-rai A-vec mes chan-  
-rai La tâche o-ri-gi-nelle Et nous en-ri-rons Dans le mê-me

rit.

-sons } Comme un Dieu Ou-bli-é du  
lu }

ciel Je l'ad-mi-re-rai Moi, son plus pe-tit

Comme un homme De - vant un gé - ant Moi, pour cet en -

- fant Je me gran - di - rais Un en -

*rit.*

CODA un Tu pourras re - tour -

CODA

*rit.*

- ner A - vec tes ca - pains

*rit.*



u - ni dans son lit Les cheveux blonds les cheveux gris

Ab Eb Bb Ab Eb

Elle fait chan - ter les hom - mes et s'a - gran - dir le mon - de  
 Elle sur - prend l'é - co - liè - re sur les bancs d'u - ne clas - se

Eb Bb Cm Gm

Elle fait par fois souffrir tout le long d'u - ne vie Elle fait pleurer les fem - mes  
 Par le charme innocent d'un pro - fes - seur d'anglais Elle joudroie dans la rue

Ab Eb F7 Bb Bb7 Eb Bb

Elle fait cri - er dans l'om - bre Mais le plus douloureux c'est quand on en gué - rit Elle  
 Cet in - connu qui pas - se Et qui n'oubliera plus ce par - fum qui vo - lait Elle

Cm Gm Ab Eb F7 Bb Bb7

court elle court La ma - la - die d'a - mour Dans le cœur des en - fants De sept à

*E<sub>b</sub> B<sub>b</sub> Cm Gm A<sub>b</sub> E<sub>b</sub>*

soi - xante dix-sept ans Elle chante elle chante La

*F7 B<sub>b</sub> B7 E B*

ri - vière in - so - lente Qui u - nit dans son lit Les cheveux blonds les cheveux gris

*C#m G#m A E B A* *rall.*

Elle court elle court La ma - la - die d'a - mour Dans  
Elle chante elle chante La ri - vière in - so - lente Qui

*E* *Drains* *6 6* *E B C#m G#m*

le cœur des en - fants De sept à soi - xante dix-sept ans Elle  
u - nit dans son lit Les che - veux blonds les cheveux gris Reprise ad lib.

*A E F#7 B B7*

# LA MARCHE EN AVANT

PAROLES DE MICHEL SARDOU & PIERRE DELANOË / MUSIQUE DE JACQUES REVAUX

Piano introduction in F minor, 4/4 time. The right hand features a melodic line with eighth notes and a triplet of eighth notes. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Chords are marked as Fm and include a triplet of eighth notes in the right hand.

Vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics "Tam-bour-ma-jor vous m'en-ten-dez". The piano accompaniment continues with the eighth-note accompaniment. Chords are marked as Fm and Ab. A triplet of eighth notes is present in the vocal line.

Vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics "Je vous or-don-ne de jou-er" and "La marche en a-vant". A "Coda" symbol is placed above the vocal line. The piano accompaniment continues with the eighth-note accompaniment. Chords are marked as Ab, Eb, Db, and Ab.

Vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics "La marche en a-vant" and "Il faut vaincre ou il faut mou-". The piano accompaniment continues with the eighth-note accompaniment. Chords are marked as Eb, Ab, Ab Bb C, and Fm. A triplet of eighth notes is present in the vocal line.

rir Mais plus ques-tion de ré-flê-chir— Sou ez moi

Ab Eb

ia marche en a-vent — la marche — en a-vent

Db Ab Bb Eb Eb

Un rort pour un mè - tre car - ré Voi-là le prix qu'il faut pa -

Ab Eb

yer C'est l'or-dre du Gou - ver - ne - ment Ça per-met de ga - gner du

Fm Db

temps Jou - ez - moi la marche en a - vant

*E<sub>b</sub> Ab D<sub>b</sub>*

la marche — en a - vant

*B<sub>b</sub> E<sub>b</sub>*

Là - bas dans son Q. G. de soi - le Le grand pa - tron ne céd' - ra

*E<sub>b</sub> Ab/C E<sub>b</sub>*

pas Il est per - du dans ses é - toi - les Il a foi dans sa ba - ra

*A<sub>b</sub> D<sub>b</sub> A<sub>b</sub>*

*rit.* *a tempo*

ka Jou - er - mi la marche en a - vant — la marche en a - vant —

*E♭ D♭ E♭ D♭ A♭ D♭ A♭*

*2 fois au X*

la marche en a - vant — la marche en a - vant —

*D♭ A♭ D♭ A♭ A♭*

*Coda*

On for — ge la mé - dail - le ronds — A - vec deux palmes en pla - qué

*D♭ A♭ E♭*

*(Choeurs)* *Reprise ad lib ...*

La marche en a - vant la marche en a - vant

*D♭ A♭ D♭ A♭*

*(Tambours)* *N.C.*

*1ère fois tacet*

# LE CURÉ

PAROLES DE MICHEL SARDOU & PIERRE DELANOË / MUSIQUE DE JACQUES REVAUX

Piano introduction in B-flat major, 4/4 time. The right hand plays a melodic line starting on G4, moving up stepwise to D5. The left hand plays a bass line starting on B-flat3, moving up stepwise to F4. Chords are indicated as Ab, Ab7, and Bb/A.

Piano accompaniment for the first vocal line. The right hand plays a rhythmic pattern of eighth notes. The left hand plays a bass line. Chords are indicated as Db/Ab, Dbm(maj7), C7, Fm, Db/F, Fm, and Db/F.

Vocal line and piano accompaniment for the second vocal line. The vocal line starts with the lyrics "qui suis le je - ne cu - ré De la pa - roisse a - ban - don - née Là -". The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern. Chords are indicated as Fm, Fm/Eb, Db, and DbM7/C.

Vocal line and piano accompaniment for the third vocal line. The vocal line starts with the lyrics "bas au flanc de la non - ta - gne". The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern. Chords are indicated as Fm, Bbm, Ab, and Eb.

Moi qui n'im - té - res - se per - sonne Pax

plus les car - di - naux de Rome Que mes pa - rois - stens qui se

dam - nent Quand

je m'en - nue les soirs d'hi - ver Coraise un ber - ger dans son dé - sert Je vais cou - cher dans mon é -

rit. ♩ a tempo

glise Ah! Bon Dieu si l'on é-tait

Bb sus 4 Bb Db/Eb Ab

deux Ah! Bon Dieu si l'on é-tait

Bbm Eb7

deux Pour t'ai - mer, pour te ser - vir On ne

A7 Ab7

s'rait pas trop de deux Ah! Bon Dieu si l'on é-tait

A7 Db Dbm/Fb Ab Eb7

1.

deux

Ab

2.

Moi deux Ac -

Ab

Ab

cor - de - moi cet - te fa - veur Si tu ne m'en - tends pas Sei - gneur De -

Ebm Ebm/Db Cbm7 Bbm

rit.

main on form' - ra ton é - glise Ah! Bon

Abm Bsus4 B> Db/E>

# LES VIEUX MARIÉS

PAROLES DE MICHEL SARDOU & PIERRE DELANOË / MUSIQUE DE JACQUES REVAUX

*rit. - - -*

On vient de ma-rier le der-nier  
On a toujours bien travail-lé  
Nous re-vivrons nos jours heu-reux

Tous nos en-fants sont dé-sor-  
On a sou-vent eu peur de  
Et jus-qu'au bout moi je ne

mais heu-reux sans nous  
n'pas y ar-ri-ver  
ver-rai plus que toi

Ce soir il me vient une i-dée  
Maintenant qu'on est tous les deux  
Le temps qui nous a ren-du vieux

Si l'on pen-sait un peu à  
Si l'on pen-sait à être heu-  
N'a pas changé mon cœur pour

*3ème fois al. (♩)*  
CODA



On choi - si - rait un p'tit hō - tel Dans un jo - li coin du Mi - di Ce soir il me vient des i -  
Et si tu me tiens bien la main Je te - re - par - le - rai d'a - mour Ce soir il me vient des i -

C#7 F#m7 B7 G#7

2 fois

- dées Ce soir il me vient des i - dées  
- dées Ce soir il me vient des i - dées

rit.

CODA

rall.

ça Mon cœur pour

C#m F#7 B B7

CODA

E B7

ça

E

Reprise ad lib.

G#m B C# F#m B E F#m7 E E7

# LES VILLES DE SOLITUDE

PAROLES DE MICHEL SARDOU & PIERRE DELANOË / MUSIQUE DE JACQUES REVAUX

D G D G

Toute la main gauche 8va

Dans les villes de gran-de so-li-tu-de

D G C G Am D G

Moi, le pas-sant bien pro-té-gé Par deux mille ans de ser-vi-

D G D G

tu-de Et quel-ques clous sur la chaus-sée Dans les

D G D G C G Am

villes de gran-de so-li-tu-de De nou-vel an en nou-veaux nés  
 A - lors je fonce comme u - ne bê - le Sur le premier sens in - ter - dit  
 J'ai peur d'a - voir bri - sé les vi - tres D'avoir ré-veil-lé les voi - sins

D G D G D G

3ème fois a! ⊕  
 CODA  
 Quand j'ai bu plus que d'ha - bi - tu - de Me vient la faim d'un carnas - sier  
 Au - cun feu rou - ge ne m'ar - rê - te Je me sens bien dans ma fo - lie  
 Mais je suis ras - su - ré très vi - te CODA

D G D G D G C Am

L'en - vie d'é - cla - ter u - ne ban - que De me cru - ci - fier le cais - sier  
 J'ai en - vie de vio - ler des femmes De les for - cer à m'ad - mi - rer

D G D G D G

D'emporter tout l'or qui me manque Et de dis - paraître en fu - mée Mais dans les  
 En - vie de boir' tou - tes leurs larmes Et de dis - paraître en fu - mée Mais dans les

D G D G C G Am

villes de gran-de so-li-tu-de      Tous les hé-ros se sont pol-lués  
 villes de gran-de so-li-tu-de      Quand l'alcool s'est é-va-po-ré

Aux che-mi-nées du cré-pus-cu-le      Et leurs torrents se sont cal-més  
 Je replong' dans la mul-ti-tu-de      Qui dé-file au pas ca-den-cé

2ème fois *al. f*

CODA      C'est vrai que je ne cas-se rien      (Parlé) C'est vrai que je ne casse

CODA

rien      C'est vrai que je ne casse rien      Dans les villes de grande solitude...

*Reprise ad lib.*

# ZOMBI DUPONT

PAROLES DE MICHEL SARDOU & PIERRE DELANOË / MUSIQUE DE JACQUES REVAUX

Piano introduction in 4/4 time, marked *F*. The right hand features a rhythmic melody with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady bass line with chords.

Vocal line and piano accompaniment for the first line of lyrics. The vocal line begins with a whole rest followed by the lyrics "il é - tait le der - nier Des pas". The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern, marked *F*.

Vocal line and piano accompaniment for the second line of lyrics. The vocal line continues with "ci - vi - li - sés — Il s'ap - pa - lait Zom - bi". The piano accompaniment includes chord changes: *F*, *Gm7*, *C7*, *F*, *F*, and *Fb7*. The time signature changes to 2/4 at the end of the line.

Vocal line and piano accompaniment for the third line of lyrics. The vocal line continues with "Vi - vait en Aus - tra - lie — Au mi - lieu des pal - miers — Sans é - lec - ti - ci - té". The piano accompaniment includes chord changes: *Ab* and *Bbm7*.

— Quand l'U-nes - co à dit: "Cet hom - me est un scan - date — Il vit dans

un au - dis — Et com - plèr - ment à poil" (Parlé) "Zombie viens

par ici" Oh la la la la la — Qu'il a dit — le sau - vage — Vous, pas

Coda

rou - cher à moi — Moi, très heu - reux comm' ça — Pas chan - ger à mon âge — Moi, plus

be - so in de rien — Mer - ci à mer - ci bien Ils ont

C7 Bb C7 F

la la la la — Qu'il a dit — le sau - vage — Moi, re -

Coda

F

tour - ner chez moi — Vivre au mi - lieu des bois — Le res - ta de mon âge — Moi, plus

Bb F C7

le - so in de rien — Mer - ci et sa - lut bien Oh la

Reprise ad lib...

C7 Bb F Dm C7

# J'AI 2000 ANS

PAROLES DE MICHEL SARDOU & CLAUDE LEMESLE / MUSIQUE DE JACQUES REVAUX

Je n'ai pas l'âge de mes ar - tères  
Mon front sans rides est un a -

*Cm*

Detailed description: This system contains the first two lines of the musical score. The top staff is the vocal line in treble clef, with lyrics underneath. The bottom two staves are the piano accompaniment in bass clef, with a *Cm* chord marking in the left hand.

ous  
Quand je suis sor - ti de ma

*Eb* *Ab*

Detailed description: This system contains the second two lines of the musical score. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment features *Eb* and *Ab* chord markings in the left hand.

mère J'a - vais dé - jà beau - coup vé - eu  
Et pour mon âme aux tem - pes

*Eb* *Ab* *Cm*

Detailed description: This system contains the final two lines of the musical score. The vocal line concludes with the lyrics. The piano accompaniment features *Eb*, *Ab*, and *Cm* chord markings in the left hand.

grises Ma-thu-sa-lem est un ga-min

*Cm Eb*

Je vais pri-er dans des é-glises Que j'ai con-nues Tem-ple Ra-

*Ab Eb Ab*

3ème fois al Coda ⊕  
 mais 1.2.3. faut pas se

*Cm C*

fier aux ap-pa-rences J'ai l'air de

*F C F C*

sor - tir de l'en - fance Sur mes pa - piers j'ai — vingi cinq

ans Ce sont des faux... J'ai deux mille ans

Deux mille ans

fier aux — ap - pa - rences — J'ai l'air de

Coda

sor - tir de l'en - fer. Sur mes pa -

piers - j'ai vingt cinq ans Ce sont des

faux... J'ai deux mille ans Faut pas se

faux... J'ai deux mille ans J'ai deux mille ans

# JE VEUX L'ÉPOUSER POUR UN SOIR

PAROLES DE MICHEL SARDOU & CLAUDE LEMESLE / MUSIQUE DE JACQUES REVAUX

*Am Am7 Am7/D D7*

Je veux l'épouser pour un soir Mettre le feu à sa mé-

*G Am Am7 Am7/D D7*

- moire L'é-pui-ser d'amour et dis-pa-raître dans la nuit Comme un vo - leur, comme un ban -

*G B Em D G F# F#7*

- dit Je veux l'épouser pour un soir Et l'ou-blier un peu plus

*B Am7 D7 G Am Am7 Am7/D D7*

tard. 1. Je vou - drais aimer une en - fant U - ne fi - an - cée de ha -

*C G Am7 Am7/D G G Am7 G C*

Al CODA ⊕

- sard      Que je croi-se-rai-s en pas - sant      Dans un ga-la de quel-que part      Je vou-

G      C      G      Am7      Am7/D      D7

- drai-s      ai-mer une en - fant      Qui, dans sa ro-be des di-manches      Me dé-fie-rai-t du premier

G      Am7      G      C      G      C

rang      A-vec les yeux de l'in-so-lence,

G      Am7      Am7/D      D7

CODA      tori

CODA      C      Bbm7      Eb7

Je veux l'épouser pour un soir      Et divorcer un peu plus tard

Ab      Bbm      Bbm7      Bbm7/Eb      Eo7      Dbb      Ab      Bbm7      Ab

# UN ACCIDENT

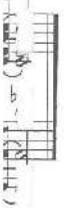
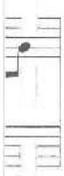
PAROLES DE MICHEL SARDOU / MUSIQUE DE JACQUES REVAUX



Te vou-



errier



*Vous trou-ve-rez son té-lé - pho - ne*

D G Am

*Tout au fond de la boîte à gants*

Am G

*Et si l'a-dresse est en-cor' bon-ne*      *Di's que j'ai eu un ve-ci -*

G D

*dent*      *Qu'un flic ar-rê-te les st - ré-nes*

N.C. F#m/G G

Et que s'en aillent les hommes en blanc... Four moi c'est mort, tout mon corps

*And*

G Am C

sai - gne Mai res - te - t'il un sur - vi - vant?

G D

Je vous en prie trou - vez ma fem - me Mais n'ap - pe - lez pas mes pa -

G

rents — Je n'sup - por - te - rai pas leurs tur - mes Ma mère au -

*Al Coda*

Am C G

rait peur de mon sang

D G Am

*Coda*

Et si l'a-dresse est en-car' bon-ne Dit's-lui qu'j'ai eu un ac-ct-

C G D

ient.

G Am

Répéter ad lib et finir...

N.C.

# UNE FILLE AUX YEUX CLAIRS

PAROLES DE MICHEL SARDOU & CLAUDE LEMESLE / MUSIQUE DE JACQUES REVAUX

Je n'imaginai pas les cheveux de ma mère...

*a. ci.*

*F#m*

This system contains the first two staves of music. The vocal line is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature. The piano accompaniment is in bass and treble clefs. The lyrics are written below the vocal line. A handwritten note 'a. ci.' is written to the left of the piano staff. A chord symbol 'F#m' is written below the piano staff.

Autrement que gris blancs A - vant d'avoir connu cet - te fille aux yeux clairs

*F#m Bm F#m*

This system contains the second and third staves of music. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment includes chord symbols 'F#m', 'Bm', and 'F#m' written below the staff. The time signature changes from 4/4 to 3/4 in the second measure of the piano part.

Qu'elle é - ait à vingt ans Je n'aurais jamais cru que

*F#m Bm E<sub>3</sub><sup>7</sup> A F#m E*

This system contains the fourth and fifth staves of music. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment includes chord symbols 'F#m', 'Bm', 'E<sub>3</sub><sup>7</sup>', 'A', 'F#m', and 'E' written below the staff. The time signature changes from 3/4 to 4/4 in the second measure of the piano part, and then to 2/4 in the final measure.

ma mère ait su faire — un en - fant Si je n'avais pas vu cette blonde aux yeux clairs

E7 A C#4 C# F#m

Cette fille — aux seins blancs Et j'avais oubli-é qu'avant d'être ma mère n'imaginai pas que ma mère Soit encore

F#m Bm C# F#m Gm

Elle a - voit mis trente ans — si jo - lie en gris - blanc Et qu'elle s'était donnée et qu'elle avait souffert Pour les yeux de ce - lui qui ca - ressait son corps

Gm Cm Gm

Sous le joug d'un a - mant Je n'aurais jamais cru que Qui l'aimait à pré - sent Je n'aurais jamais cru que

Gm Cm F7 Bb Gm F

ma mère ait pu fai - re l'amour — Si je n'avais pas vu cette blonde aux yeux clairs  
 ma mère ait su faire — un en - fant — Si je n'avais pas vu cette blonde aux yeux clairs

F7 B $\flat$  D4 D Gm

2ème fois ⊕  
 CODA  
 Cet - te fil - le aux seins lourds Je Faire le signe  
 Cet - te fil - le aux seins ⊕ CODA 1 / 2 ton plus haut  
 (avec cinq dièses)

Gm Cm D Gm

⊕ CODA  
 blancs Si je n'avais pas vu cette fille aux yeux clairs

⊕ CODA  
 G#m

Qu'elle é - tait — à vingt ans

G#m C#m D# G#m A#m G#m6 F# G#m

# J'ACCUSE

PAROLES DE MICHEL SARDOU & PIERRE DELANOË / MUSIQUE DE JACQUES REVAUX

Em7/4 Em

G Am

1. 2.  
Em Em D/E C/E D/E

J'accuse les hommes un par un et en groupe  
J'accuse les hommes de sa-lir les tor-rents

Em Em/C D/B Em

J'ac - cuse les hommes de cra - cher dans leur soupe - d'as - sas - si - ner la poule aux  
 d'em - poi - son - ner le sa - ble des en - fants - de né - vro - ser l'â - me

Em Am

8ème fois al CODA ⊕ 1. 3. 5. 7.

oeufs d'ar - gent - de ne pré - voir que le - bout de - leur temps  
 des pau - vres gens - de né - cro - ser le fond -

Am B 5+ B 5+

2. 6.

des o - cé - ans -

B 5+ B Am

Em Am

4.

*f* se voir mou - rir

*f*

Em B 5+ B C C C6 D/C

Bm7 Bb5+ Ebm Bbm/D C#m7

A/C# Am/C# Bm7 G F9/A

F9/A B E 8ba

(crié) J'ACCUSE !

E  
E♭  
Em loco  
G

1.

Am  
Em

2.

⊕ CODA

Tout sim - ple - ment

Em  
B4 B 5+ B  
Am

Am  
Em

# JE VAIS T'AIMER

PAROLES DE GILLES THIBAUT / MUSIQUE DE JACQUES REVAUX & MICHEL SARDOU

First system of musical notation. Treble clef, 4/4 time signature, key signature of two flats (Bb, Eb). Dynamics: *mf* and *Gm*. Features sixteenth-note runs in the right hand and sustained chords in the left hand. Includes a fermata over the final chord.

Second system of musical notation. Treble clef, 4/4 time signature, key signature of two flats. Dynamics: *F*. Features sixteenth-note runs in the right hand and sustained chords in the left hand. Includes a fermata over the final chord.

Third system of musical notation. Treble clef, 4/4 time signature, key signature of two flats. Dynamics: *p* and *Gm*. Features sixteenth-note runs in the right hand and sustained chords in the left hand. Includes a fermata over the final chord.

Vocal entry and piano accompaniment. Treble clef, 4/4 time signature, key signature of two flats. Dynamics: *mf* and *Gm*. Includes lyrics in French and English. The piano accompaniment features sustained chords in the left hand and sixteenth-note runs in the right hand. Includes a fermata over the final chord.

1. A faire pâ - lir tous les mar - quis de Saadé — A faire rou - gir les pu - lains  
A faire flamber des en - fers dans les yeux — A faire ju - rer tous les ton -

de la rade — A faire cri - er grâce à tous les é - chos A faire trem -  
 - nerres de Dieu — A faire dresser tes seins et tous les Saints A faire pri -

1. 3. 2ème fois coupure de (A) - (B)

- blier les murs de Jé - ri - cho — Je vais t'aimer —  
 - mer Je vais t'ai - mer d'amour —

2. 4.

- er et sup - pli - er nos mains Je vais t'aimer Je vais t'ai - mer comm' on ne t'a jamais ai -  
 - mer comme personne n'a o -

après repr. (A)

2ème fois

- me Je vais t'ai - mer plus loin que tes rêves ont i - ma - gi - né Je vais t'ai -  
 - sé t'ai - mer — Je vais t'ai - mer comm' j'aurais tellement aimé ê - tre aimé Je vais t'ai -

1.3. *mer* ——— *Je vais t'aimer* *Je vais t'ai - mer* *Je vais t'ai -*

2. *mer* ——— *Je vais t'aimer* *Je vais t'ai - mer* *Je vais t'ai -*

Ab D G G7 D

*mer* ———

8 Gm

*mer* *Je vais t'ai - mer.*

*rall.*

CODA D7(4) D7 Gm

# JE VOUS AI BIEN EUS

PAROLES DE MICHEL SARDOU & PIERRE DELANOË / MUSIQUE DE JACQUES REVAUX

Je sor-tais tout droit du Grand

Chords: Eb, Ab, Ab

The first system of the musical score features a vocal line and a piano accompaniment. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is common time (C). The vocal line begins with a whole rest, followed by a series of eighth notes. The piano accompaniment consists of chords and a bass line. A repeat sign with a double bar line and a first ending symbol (two dots) is present.

Meau- ines A - vec mes aîrs d'a - do - les - cent

Chords: Bbm, Bbm/Ab, Eb7, Ab, Eb7, Eb7(♯5)

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a melodic line with lyrics. The piano accompaniment includes chords and a bass line. The key signature remains three flats. The system ends with a double bar line.

Je n'é - tais pour-tant plus un mè - me De - puis dé - ja long -

Al Coda 1.3.

Chords: Ab, Db, Dbm, Ab

The third system concludes the piece. It includes a 'Coda' section marked with a circled cross symbol and a first ending symbol. The vocal line has a melodic line with lyrics. The piano accompaniment includes chords and a bass line. The key signature remains three flats. The system ends with a double bar line.

2.4.

temps

je par-lais d'a-

rit.

a tempo

1.

mour Je vous ai bien eus Je vous ai bien eus—

2.

rit.

eus Je vous ai bien eus—

a tempo

3.

Je n'vous res-sem-blait pas Vous ne m'a-vez pas cru Mais— je vous ai bien

eus Je vous ai bien eus—

*Bb/Ab Cb/Ab Db/Ab E5 Ab*

**Coda** pour-ant c'é-tait vrai Je me suis fait des jours de

*Ab Fm6/D A5 Gb Bbm/F Ebm F7 Bb*

je te — É - cla - ier des fa - sées d'a - mour

*Cm Cm/Bb F7 Bb F7 F7(#5)*

Comme je vais faire sau - ier ma té - ie — A l'aube du der - nier

*Bb Eb Ebm Bb/F F7*

*rit.* *a tempo*

jour Je vous ai bien eus Je vous ai bien eus

*Bb Cm Cm/Bb F7*

*3*

Y'a - vait dé - ja long - temps Que je ne m'ai - mais

*Bb Bb/Ab Gb Ab*

plus Mais — je vous ai bien eus

*Solo*

*Bb C/Bb Db/Bb*

*rit.*

Je vous ai bien eus

*Eb/Bb F7 Bb*

# LA VIEILLE

PAROLES DE GILLES THIBAUT / MUSIQUE DE JACQUES REVAUX

Piano introduction in B-flat major, 4/4 time. The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand. Chords are indicated below the staff: Eb, Ab, Bb7, G7, Cm, Db, Ab/C.

Elle a des c'ris es sur son cha - peau la vieille Elle se fait croi' que c'est l'é -  
 Elle a la tête comm' un pla - card la vieille Et des sou - ve - nirs bien ran -  
 Elle a sa fa - mille en pho - to la vieille Sur le buf - fet ils sont en

Vocal line and piano accompaniment for the first verse. The piano part includes chords: Bb, Ab, Bb, Bb/Ab, Gm7, Cm, Ab, Bb.

- té au so - leil on s'ent ras - su - ré Il pa - rait qu'la dame à la  
 - gés comme ses draps ses taies d'o - reil - ler Son tout pre - mier car - nel de  
 rang et ça sou - rit de tout ses dents Y'a les p'tits en - fants des en -

Vocal line and piano accompaniment for the second verse. The piano part includes chords: Eb, Ab, Bb, Eb, Fm7, Bb7.

faut c'est l'hi - ver <sup>3</sup> qu'elle fait son bou - lot — c'est pas qu'elle tienne tant à la vie mais  
 bal du temps où la valse c'é - tait mal — un pe - tit mor - ceau de veil' blanc du  
 - fants et les en - fants des p'tits en - fants — y'a ceux qui vien - draient bien des fois mais

Vocal line and piano accompaniment for the third verse. The piano part includes chords: Eb 7M, D7, G, Ab, Bb.

1.

les vieilles ça a des ma-nies ça aime son fau - teuil et son li — même si le monde s'ar-rête i- ci  
 temps où on s'mariait enfant de son feu-héros un' croix de guerre — de  
 qui n'ont pas d'auto pour ça ceux qui'ont pas l'temps qu' habitent pas là puis

G7/B $\flat$  Cm A $\flat$  B $\flat$  7 E $\flat$  Fm B $\flat$ 7

2, 3.

3ème fois al CODA ⊕

l'a- vant der- nière der- nière guerre (1&2) elle a des c'ri-ses sur son cha-  
 y'a les autres qui n'y pensent pas ⊕

E $\flat$  Fm B $\flat$ 7 G7/B $\flat$  Fm/ C B $\flat$ /D

- peau la vieille elle se fait croire que c'est l'é-té —

E $\flat$  Cm7 Fm7 B $\flat$ 7 E $\flat$  Fm/E $\flat$  Gm7/E $\flat$  E $\flat$ 7

3

Elle ne fait plus par-tie du temps — elle a cent ans — elle a mille ans — elle est pli-

A $\flat$ m7 D $\flat$ 7 G $\flat$  G $\flat$ 7 C $\flat$  D $\flat$ m

- ée elle est frois - sée comm' un jour - nal du temps pas - sé

Chords: Gb7, Cb, Fb, Eb4, Eb

- peau la vieille elle veut s'faire croire que c'est l'é - té elle

**CODA**

Chords: Eb, Cm7, Fm, Bb7, G, 7

*rit.*

a des c'risés sur son cha - peau la vieille elle se fait croire que c'est l'é - té

Chords: Ab, Bb7, Eb, Cm7, Fm7/4, Bb7, Eb

*rit.*

Chords: Ab, Bb7, G7/Bb, Cm, Db, Ab/C, Bb, Ab, Eb

# LE FRANCE

PARCLES DE MICHEL SARDOU & PIERRE DELANOË / MUSIQUE DE JACQUES REVAUX

♩

Quand je pense à la vieille anglaise  
J'étais un ba-teau gi-gantesque  
Quand je pense à la vieille anglaise

*(dolce)*

qu'on ap-pe-lait le Queen Ma-ry  
ca-pa-ble de croi-ser mille ans  
qu'on ap-pe-lait le Queen Ma-ry

E-chouée si loin de ses fu-  
J'é-tais un gé-ant, j'é-tais  
Je n'voudrais pas fi-nir comme

- laise Sur un quai de Ca-li-for-nie  
presque Presqu'aussi fort que l'océ-an  
elle Sur un quai de Ca-li-for-nie

Quand je pense à la vieille an-  
J'é-tais un ba-teau gi-gan-  
Que ce plus grand navir' de

- glaise  
- tesque  
guerre

J'en-vie les é-paves en-glou-ties  
J'emportais des millions d'a-mants  
Ait le courag' de me cou-ler

Longs courriers qui cherchaient un rêve Et n'ont pas re-vu leur pa-ys  
 J'é-tais le Franc' qu'est c'qu'il en reste Un corps mort pour les cor-mo-rans  
 Le cul tour-né à Saint-Na-zaire Pa-ys bre-ton où je suis né

rall. a tempo

Ne m'ap-pe-lez plus ja-mais Fran-ce La France ell' m'a laissé tomber

Ne m'appelez plus jamais Franc' C'est ma der-niè-re vo-lon-té

*crescendo*

2.  
-té.

CODA  
-té.

# LE TEMPS DES COLONIES

PAROLES DE MICHEL SARDOU & PIERRE DELANOË / MUSIQUE DE JACQUES REVAUX

Musical notation for the first system, featuring a piano accompaniment with chords A, Bm, and E.

Musical notation for the second system, including vocal melody and piano accompaniment with chord A.

Moi Mon-sieur — j'ai fait la co - lo Da - kar, Co - na - kri, Ba - ma -

Musical notation for the third system, including vocal melody and piano accompaniment with chords Bm, Bm7, and E7.

ko, Moi Mon - sieur j'ai eu la bell' vie — Au temps bé - ni des co - lo - nies —

Musical notation for the fourth system, including vocal melody and piano accompaniment with chord A.

— Les guer - riers m'ap - pe - laient grand chef Au temps glo - rieux de l'A. O. F. —

(Chœurs)

*J'a- vais des fi- celles au ké- pi — Au temps bé- ni des co- lo- nies*

*Bm D E7*

(Chœurs)

*1.2.3. On pense en- core à toi — Oh — Bwa - na*

*A Bm*

(Chœurs)

*Dis - nous ce que t'as pas — on — en a*

*Bm E7 A*

*Ya pas d'ca - fé — Pas de co- ton — Pas des - sen —*

*A G F#7*

- ce En France Mais des i-dées— Ça on en a— Nous on

*Bm* *E7*

(Chœurs)

pen - se — On pense en - core à toi — Oh — Bva -

*A* *A*

(Chœurs)

na Dis - nous ce que t'as pas —

*Bm*

(Chœurs)

- on en a Pour moi Mon-sieur — rien n'é-ga -

*E7* *A6* *A* *C#Bm* *A*

(Chœurs) 2

on en a

(Chœurs)

La

(Chœurs)

La

1.

(Chœurs) 2

La Moi Mon-sieur — fai mé dex pan

(1 demi ton plus haut)

# DIX ANS PLUS TÔT

PAROLES DE MICHEL SARDOU & PIERRE BILLON / MUSIQUE DE JACQUES REVAUX

*Libre*

S'il y a des mots — Qui t'ont fait pleurer mon an - ge — Et

*f* *mf*

G D A7 D D

*A Tempo*

d'au-tres qui t'ont ré - vol-tée — S'il y a des i - dées qu'elque -

D Bm7 Em7 A7 F#7

- fois qui dé - ran - gent — j'en ai — qui font dan -

Bm F#m G D A

S

- ser

1.-3. Te souviens-tu d'un slow dix ans plus  
2. J'ai-ma bien les his-toires qui me font

tôt dé-jà dix ans Tu vou-lais m'é-pou-  
boire sans dé-ses-poir Les mé-lo-dies car-

3ème fois al CODA ⊕

- ser Quelle drôle d'i-dée Tu n'a-vals pas quinze ans  
- rées qui font dan-ser Qui font ai-mer la vie

Tu vou-lais faire l'a-mour comment fait-on l'a-mour J'étais pas un gé-ant  
J'aime aus-si sur le tard un pia-no bar qui meurt d'en-nui

J'é - tais plu - tôt gè - né      Quelle drôle d'i - dée      dan - ser c'est  
Tous les disques ou - bli - és      qui font pen - ser      qu'on a dé -

A      A      G      A      G      A

suf fi - sant -  
- jà vieil - li -

Je n'sais plus comment fi - nis - sait      la chan - son -

D      D7      G      A

J'i - gno - rais qu'elle a - vait un nom -      C'é - tait la chan - son      du bon - heur      D'un

F#7      Bm      G      D

vieil a - marit -      com - po - si - leur -

2ème fois  
D.S.

A7      G      D      Em7      D      A      Em7      A

pas quinze ans — Tu voulais — faire l'a — mour comment fait-on l'a —

**CODA**

D F# B F# B

- mour j'é - tais pas un gé - ani — J'é - tais plu - tôt gé -

F# B C# C#7 G#(4)

- né Quelle drôle d'i - dée dan - ser c'est suf - fi - sant. —

C#7 G#(4) C#7 E7 A

Te souviens-tu d'un slow dix ans plus tôt dé - ja dix ans —

D G6/A D G6/A D A

Tu vou-lais m'é - pou - ser    Quelle drôle d'i - dée    Tu n'a - vais

A    A7    G    A7    G    A7

pas quinze ans    Tu voulais faire l'amour    comment fait-on l'a -

D    D    G6/A    D    G6/A

- mour j'étais pas - un gé - ant    J'é-tais plu-tôt gé -

D    A    A7    G

- né    Quelle drôle d'i - dée    Tu n'a - vais    pas quinze ans

A7    G    A7    D

# LA JAVA DE BROADWAY

PAROLES DE MICHEL SARDOU & PIERRE DELANÇÉ / MUSIQUE DE JACQUES REVAUX

1. Quand on fait la ja - va -  
2. Quand on est fin bour - ré -

Le sam' - ai à Broad - way Ça swing comme à Meu - don -  
On se tire des bor - dées Sur la qu - rante deux - ième

On s'dé-fonce on y va Pas be - soïn d'Beau - jo - lais -  
On ri - gole et on danse Comme à Saint - Paul - de - Vence

Quand on a au Bour - bon C'est peut - être pas la  
Jusqu'à la cinquant - ième C'est peut - être pas la

Chords: Bb, D7, Gm, F, Bb, D7, Gm, Eb, Bb, Eb

vraie de vraie La ja - va — de Broad - way  
 vraie de vraie La ja - va — de Broad - way

Bb Eb Bb

at CODA ⊕ 1. 2.

Où mais c'est elle qui plaît —  
 Où mais c'est elle qui plaît —

F7 Bb Bb

Bb C7

F7 Bb CODA Bb

# EN CHANTANT

PAROLES DE MICHEL SARDOU & PIERRE DELANOË / MUSIQUE DE TOTO CUTUGNO

Refrain

Quand j'é-tais pe-tit gar-

- çon Je re-pas-sais mes le- çons en chantant. Et bien des an-rées plus

tard je chas-sais mes i-dées noires en chantant. C'est beaucoup moins inquié-

- tant De par-ler du mau-vais temps en chantant — Et c'est tell'ment plus mi-

5ème fois al CODA ⊕

- gnon De se faire trai - ter de con en chan - son —

La vie c'est plus mar - rant C'est moins — dé - ses - pé - rant — en chan -

- tant

Au Refrain  
et «fade out»

con en chan - son —

CODA ⊕

# JE VOLE

PAROLES DE MICHEL SARDOU & PIERRE BILLON / MUSIQUE DE MICHEL SARDOU

Mes chers pa-rents je pars Je vous aime mais je pars

The first system of the score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 6/8 time signature. The lyrics are: "Mes chers pa-rents je pars Je vous aime mais je pars". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. The music features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand.

Vous n'au-rez plus d'en - fant Ce soir Je n'm'en fais pas je vole

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "Vous n'au-rez plus d'en - fant Ce soir Je n'm'en fais pas je vole". The musical notation remains consistent with the first system, maintaining the 6/8 time signature and one-flat key signature.

Com-pre-nez bien je vole Sans fu-mée sans al - cool je vole

The third system concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "Com-pre-nez bien je vole Sans fu-mée sans al - cool je vole". The system ends with a double bar line and a repeat sign. The musical notation remains consistent with the previous systems.

# JE NE SUIS PAS MORT, JE DORS

PAROLES DE MICHEL SARDOU / MUSIQUE DE JACQUES REVAUX & PIERRE BILLON

Ne m'en-ter-ez pas en-

The first system of the musical score consists of two staves. The top staff is a vocal line in treble clef, starting with a whole note G4, followed by a double bar line and a repeat sign. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, starting with a whole note G2, followed by a double bar line and a repeat sign. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The lyrics "Ne m'en-ter-ez pas en-" are written below the vocal line.

core — Je n'suis pas mort Je dors —

The second system of the musical score consists of two staves. The top staff is a vocal line in treble clef, with lyrics "core — Je n'suis pas mort Je dors —". The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, with chords Em, G, and C indicated. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time (C).

Et n'en-com-bre pas ma mé-moïre — De vos re-grets, de vos his-

The third system of the musical score consists of two staves. The top staff is a vocal line in treble clef, with lyrics "Et n'en-com-bre pas ma mé-moïre — De vos re-grets, de vos his-". The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, with chords Em and C indicated. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time (C).

toires Je dors — Raa-gez-moi dans vos sou-ve-

G C Em

Al Coda

nirs — Mais j'n'ai pas fi-ni d'en fi-nir Je dors — Je

Em G G C

dors Gar-dez vos larmes et vos cris Que l'on n'ai-t ai-tié ou ha-

D Em D D7

Je dors Si, par ha-sard, sait-on ja - mais —

G B7 Em

*J'a-rais un a-mi qui m'ai-mait      Tant pis      Qu'il m'ou-blie      Je*

*dors      Mu-ti-ne des ombres et des la-mières*

*Com-bien dure une é-ter-ni-té      Com-bien de fois fau-dra t-il*

*faire La mè-me route pour ar-ri-ver      Com-bien de lunes à dis-pa-*

raltre Com - bien d'hommes en - cor' à re - naitre En at - ten -

F#m/A D A

dant. Je dors Je n'veux pas qu'on m'en - se - ve -

C E Am

lisse Je n'veux pas é - ve pié - ti - né Je

Am F G Am C

dors J'aim' - rais qu'un n - cé - an ru - gisse

F E7 Am F G

Tous ces che-vaux sur des ro-chers Je dors Je dors

Am C F B

Coda

mais tant pis qu'il m'ou-blie Je

G C D

dors Je

Em

dors Je dors

Em E

# VERDUN

PAROLES & MUSIQUE DE MICHEL SARDOU

8

For this system, the vocal line is in 7/4 time. The piano accompaniment consists of chords in the left hand and a melodic line in the right hand. The lyrics are: "Pour ce - lui qui en re - vient Ver - dun c'é - tait bien Pour ce -".

For this system, the vocal line is in 2/4 time. The piano accompaniment consists of chords in the left hand and a melodic line in the right hand. The lyrics are: "lui qui en est mort Ver - dun c'est un port Mais".

Al Coda 1

For this system, the vocal line is in 2/4 time. The piano accompaniment consists of chords in the left hand and a melodic line in the right hand. The lyrics are: "pour ceux qui n'é - taient pas nés qu'é - taient pas là — pour ap - pré - cier C'est du".

*Andante*

pas - sé dé - pas - sé Un champ per - du dans le Nord - Est Entr'

E - pi - nal et Bu - ca - rest C'est une sta - tue sur la grande place fi - nal - ment

Ver - dan ce n'est qu'un vieux qui passe Même si l'his - toire nous joue sou - vent Le

Al Coda 2

mouv - ment tour - nant par Se - dan C'est du pas - sé C'est

la chan - son des par - ti - sans C'est quinze cent quinze C'est Ma - ri - gnas

Dé - pas - sé Une guerre qui s'est per - due sans doute Entr'

Bi - ar - ritz et Knocke le Zouie C'est une sta - tue sur la grande place Fi - nal - ment la

ier - reur Ce n'est qu'un vieux qui passe Pour ceux

D.S. et Coda 1

D.S.  al Coda 2

Coda 1



Entr' Mou-fau-con et Char-ny C'est à cô-té C'est

B $\flat$  F7 B $\flat$

Coda 2



Dê-pas-sé! Bien sûr que je n'é-tais pas né, j'n'é-

F7 B $\flat$  E $\flat$



tais pas là pour ap-pré-cier Mais fa-rais un vœux à Ver-dun Et

B $\flat$  F7



comme je n'ou-blie ja-mais rien — je re- viens je re- viens je re- viens.

E $\flat$  B $\flat$  F7 B $\flat$

# SI J'ÉTAIS

PAROLES & MUSIQUE DE JACQUES REVAUX, PIERRE BILLON & MICHEL SARDOU

Et si j'é-tais bi - zarre com-ment dire a-se-

The first system of the musical score is in the key of A major (three sharps) and common time (C). It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes chords E, C#m, E, and G. A repeat sign with first and second endings is present at the beginning of the system.

xié Un peu comme un ro - seau qu'on au-raît dé-plan - té

The second system continues the musical score. The vocal line includes the lyrics "xié Un peu comme un ro - seau qu'on au-raît dé-plan - té". The piano accompaniment features chords C#m, E, G, and G#m.

Et puts qu'on au-raît mis tout au fond d'un jar - am A-vec de vieux ou-

The third system concludes the musical score. The vocal line includes the lyrics "Et puts qu'on au-raît mis tout au fond d'un jar - am A-vec de vieux ou-". The piano accompaniment features chords A, G#m, and F#m.

1.3. 2.4.5.

ils près de la niche du chien barbe Et si j'ai-mais les

femmes jus - te par cou - ver - ture Non pas cei - le tu lit Celle qui cou - vre l'ar -

mure ————— Qu'il me fout pour sur - vivre aux jour - naux ra - con - tars

A tous ceux qui n'croient pas que lors - que vient le soir J'ai ja - mais eu he - soin pour dor -

Al Coda

mir d'au-tre chose que du corps bois de rose de ma pre-mière gui-tare

Chords: G, Am, B7

Coda

Chords: E, B7, E

Chords: G#m, A, G#m

Chords: F#m, B, B7sus4, B7, E

# ÊTRE UNE FEMME

PAROLES DE MICHEL SARDOU & PIERRE DELANOË / MUSIQUE DE MICHEL SARDOU & JACQUES REVAUX  
HARMONISATION DE PIERRE BILLON

Dans un vo-yage en ab-sur-die — Que je fais lors-que je m'en-nuie —

*mf* D A Bm7

This system contains the first two lines of the song. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The piano accompaniment is in treble and bass clefs. The lyrics are: "Dans un vo-yage en ab-sur-die — Que je fais lors-que je m'en-nuie —". The piano part includes a dynamic marking of *mf* and chord symbols D, A, and Bm7.

J'ai i - ma-gi-né sans com-plexe Qu'un ma-tin je chan-geais de sexe —

G A7 F#7 Bm

This system contains the next two lines of the song. The vocal line continues in the same key and time signature. The lyrics are: "J'ai i - ma-gi-né sans com-plexe Qu'un ma-tin je chan-geais de sexe —". The piano part includes chord symbols G, A7, F#7, and Bm.

Que je vi- vais — l'é-tran-ge drame D'être une femme... —

D A Bm G7 D

This system contains the final two lines of the song. The vocal line concludes with the lyrics: "Que je vi- vais — l'é-tran-ge drame D'être une femme... —". The piano part includes chord symbols D, A, Bm, G7, and D.

(et CODA)

Femme des an-nées qua-tre vingt Mais fem-me jus-qu'au bout des seins A - yant ré-us-si l'a-mal-game De  
un P. D. G. en has noirs Se - xy comm' au-tre - fois les stars Etre un gé-né-ral d'in-fant'-rie Rou-

*f* D F# G

l'au-to - ri - té et du charme Femmedes an-nées qua-tre vingt Moins co-lom-bi - ne qu'ar-le - quin Sa -  
- ler des pa-tins aux cons-crits En - ceinte jus-qu'au fond des yeux Qu'on a en - vie d'app'-ler mon - sieur Etre

A7 D F#

pour finir reprise ad libitum

-chant pla-no-ter sur la ganme Qui va du grand sou-rire aux larmes Etre don-ner le sein à mon fils  
un flic ou poin-pier d'ser-vice Et

1. 2. G A7 A7

Femme Femme être une femme 3. Etre

*ff* D F#7 G A



1.

Un sen - tier dans la mon - tagne pour al - ler puis - ser l'eau

Am Am7/D D7

2.3.

Al Coda

chés — Je viens du Sud et par tous les che - mins J'y re - viens

Am7/D D7 Em C G D7

*Rit.*

*Allegro*

J'ai dans la voix cer - tains soirs quel - que cho - se qui crie

B E G#7

1.

Mé - lan - ge d'un chari bar - bare et d'un ciel d'I - ta - lie

C#m C#m7/F# F#7

2. 8

ner Je viens du Sud et par-tous les che - mins J'y re- viens

*C#m7/F# F#7 G#m E B F#7*

*Coda*

Et par tous les che - mins J'y re- viens

*Em C G D7 Eb G*

# L'AUTRE FEMME

PAROLES DE PIERRE DELANOË / MUSIQUE DE JACQUES REVAUX & MICHEL SARDOU

Chant 1<sup>ère</sup> fois 8<sup>e</sup> en dessous

1 - Pe - tit Du - plex au Sa - cré -

The first system of music features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The key signature is D major (two sharps) and the time signature is common time (C). The vocal line begins with a double bar line and a repeat sign. Chords D and A7 are indicated above the staff. A circled '8' with a downward arrow is placed above the first measure of the vocal line. The piano accompaniment starts with a *mf* dynamic marking. The lyrics '1 - Pe - tit Du - plex au Sa - cré -' are written below the vocal line.

- ceur Et le com - ple - xe du bon - heur Ven - dre - di treize Tout le con - fort à la mai -

The second system continues the musical notation. The vocal line has chords D and A7 above it. The piano accompaniment continues with the same *mf* dynamic. The lyrics '- ceur Et le com - ple - xe du bon - heur Ven - dre - di treize Tout le con - fort à la mai -' are written below the vocal line.

- son Et pour gar - der son p'tit gar - çon Une Por - tu - guaise Pas grand'cho - se de xif - fé -

The third system concludes the musical notation. The vocal line has chords D, A7, D, A7, D, A, and Bm above it. The piano accompaniment features a *f* dynamic marking in the final measure. The lyrics '- son Et pour gar - der son p'tit gar - çon Une Por - tu - guaise Pas grand'cho - se de xif - fé -' are written below the vocal line.

*F#m* *Bm* *F#m* *A7* *D* *A7*

- rent Des au - tres fem - mes de trente ans Sur cet - te lutte Mis à part un pe - tit dé -

*D* *A7* *D* *A7* *4<sup>e</sup> fois AL CODA :* *D* *A7*

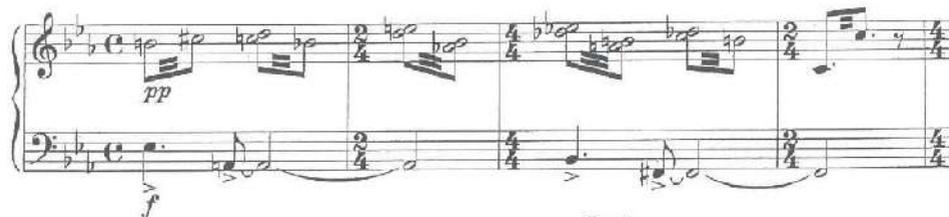
- tail Quand el - le se rend au tra - vaïl C'est pour al - ler faire la pute.

*D* *A7* *D* *A7*

*Reprise Ad Libitum*

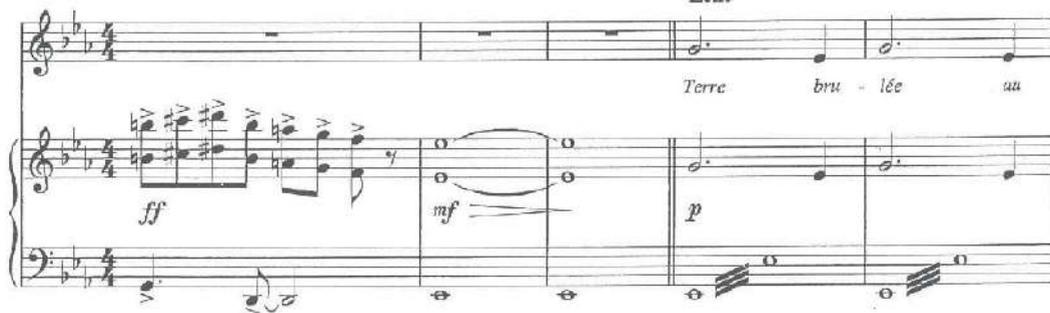
# LES LACS DU CONNEMARA

PAROLES DE MICHEL SARDOU & PIERRE DELANOË / MUSIQUE DE JACQUES REVAUX



Piano introduction in B-flat major, 4/4 time. The music starts with a piano (*pp*) dynamic. The right hand features a melodic line with grace notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and single notes.

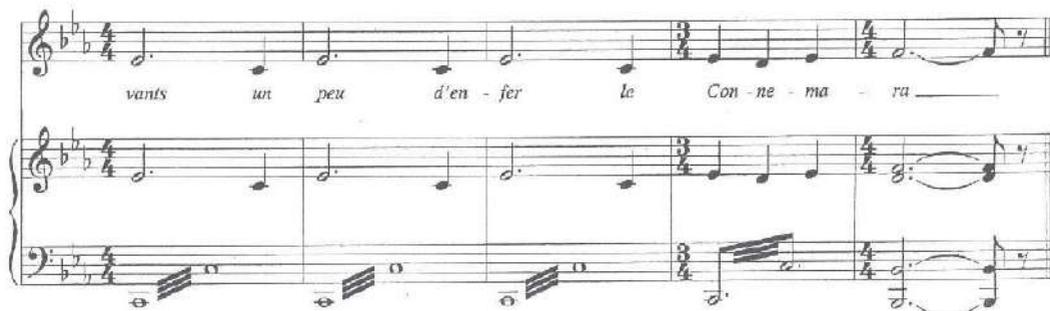
Lent



First vocal line in B-flat major, 4/4 time. The melody is simple and slow. The lyrics are: "Terre bru - lée au". The piano accompaniment features a strong *ff* dynamic in the right hand and a *mf* dynamic in the left hand, with a *p* dynamic for the final notes.



Second vocal line in B-flat major, 4/4 time. The melody continues with the lyrics: "vent des lan - des de pierre au - tour des lacs C'est pour les vi -". The piano accompaniment maintains a steady rhythm with chords and single notes.



Third vocal line in B-flat major, 4/4 time. The melody concludes with the lyrics: "vants un peu d'en - fer le Con - ne - ma - ra". The piano accompaniment features a final chord in the right hand and a sustained note in the left hand.

Des nu - a - ges noirs qui vien - nent - du Nord co - lo - rent la terre Les lacs les ri -

*mf*

- vières C'est le dé - cor du Con - ne - ma - ra — Au printemps suivant le ciel Ir - lan -  
On y vit en - core au temps des Ga -

*cresc.* *f* *♩ a tempo*

*Bb* *f Eb* *Ab/Eb*

- dais é - tait en paix Maureen a plon - gé nue dans un lac du Con - ne - ma - ra —  
- els et de Crom - well Au ryth - me des pluies et du so - leil au pas des che - vaux

*Eb* *Bb/D* *Cm* *Bb4* *Bb* *C7*

Sean Kel - ly s'est dit Je suis ca - tho - lique Mau - reen aus - si l'é - glise en gru -  
On y croit en - core Aux mons tres des lacs qu'on voit na - ger cer - tains soirs d'é -

*Fm* *C7/E* *Fm* *C7/G*

- nit de Li - me - rick Mau - reen a dit oui  
 - té et re - plon - ger pour l'é - ter - ni - té

*Fm C7(4)/G Fm Fm7 Bb/D Fm7/C Bb*

*un peu animé*  
 De Iip - per - ra - ry Bal - ly Con - nel - ly et de Gal - way Ils sont ar - ri -  
 On y voit en - core des hom - mes d'ail - leurs ve - nus cher - cher le re - pos de

*Gb Cb/Gb Gb Db6/F*

- vés dans le com - té du Con - ne - ma - ra  
 l'âme et pour le cœur un goût de meil - leur

*Ebm Db4 Db Eb7*

Ya - vait les Con - nor les O' - Co - nol - ly les Fla - her - ty du Ring of Ker -  
 On y croit en - core que le jour vien - dra il est tout près où les Ir - lan -

*Abm Eb7/G Abm Eb7/Bb*

Moderato

- ry et de quoi boire trois jours et deux nuits — Là - bas au Con-ne-ma-  
 - dais fe-ront la paix au-tour de la croix — Là - bas au Con-ne-ma-

Abm/C Eb7(4)/Bb Abm Db rall. A7 f D E#dim.

- ra On sait tout le prix du si-lence Là -  
 - ra On sait tout le prix de la guerre Là -

D B7 Em E4 D/A A7;(4) F#7/A#

- bas au Con-ne - ma - ra On dit que la vie C'est u - ne fo - lie Et que la fo -  
 - bas au Con-ne - ma - ra On n'ac-cep-te pas la paix des Gal - lois Ni cel-le des

Bm F# G F#1/A# Bm7

Lent

- lie ça se dan - se Terre bru - lée au vent Des  
 rois d'An-gle-ter - re

rall. Em7 A6 A mf C

ian - des de pierre au - tour des lacs C'est pour les vi -

*F/C* *C* *G7/B*

- vants Un peu d'en - fer Le Con - ne - ma - ra

*Am* *G4* *G3* *A4* *A3*

Des nu - a - - ges noirs qui vien - nent au Nord co -

*f Dm* *Bb/D* *Dm* *C#dim./D* *Dm* *A7* *Dm*

- lor'ent la terre les lacs les ri - vières C'est le dé -

*Dm6/4* *F/C* *Dm/C* *Bb* *Bb2(4-)*

Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: "cor du Con-ne-ma-ra" and "rois d'An-gle-ter-re". The system includes a CODA section.

Chords: *Bb*, *Bb6 Am7 Fm*, *G7(4)*, *E7(4) Em7 A6 A*.

Dynamics: *f* (forte).

Time signature: 12/8.

Musical score for the second system, featuring piano accompaniment.

Chords: *D*, *G/D*, *D*, *A7/C#*, *Bm*.

Dynamics: *pp* (pianissimo).

Time signature: 12/8.

Musical score for the third system, featuring piano accompaniment.

Chords: *A4*, *A*, *B7*, *Em*, *B7/D#*, *Em*, *B7/F#*.

Dynamics: *p* (piano).

Time signature: 12/8.

Musical score for the fourth system, featuring piano accompaniment.

Chords: *Em*, *A*, *F*, *Bb/F*.

Dynamics: *f* (forte).

Time signature: 12/8.

Musical score for the fifth system, featuring piano accompaniment.

Chords: *F*, *C7/E*, *Dm*, *C4*, *C*, *D7*.

Time signature: 12/8.

Treble staff: *Gm* *D7/F#* *Gm* *D7/A* *Gm*  
 Bass staff: *Gm* *D7/F#* *Gm* *D7/A* *Gm*

Treble staff: *C* *Dm7* *C* *C7* *Ab* *Db/Ab* *Ab* *Eb7/G*  
 Bass staff: *C* *Dm7* *C* *C7* *Ab* *Db/Ab* *Ab* *Eb7/G*

Treble staff: *Fm* *Eb4* *Eb* *F7* *Bbm* *F7/A*  
 Bass staff: *Fm* *Eb4* *Eb* *F7* *Bbm* *F7/A*

Treble staff: *Bbm* *F7/C* *Bbm* *Eb*  
 Bass staff: *Bbm* *F7/C* *Bbm* *Eb*

Treble staff: *ff B* *E/B* *B* *F#7/A#* *G#m*  
 Bass staff: *ff B* *E/B* *B* *F#7/A#* *G#m*

Treble staff: *F#4* *F#* *G#7* *C#m* *G#7/B#* *C#m* *G#7/D#*  
 Bass staff: *F#4* *F#* *G#7* *C#m* *G#7/B#* *C#m* *G#7/D#*

Treble staff: *C#m* *C#m7M* *F#* *D* *G/D*  
 Bass staff: *C#m* *C#m7M* *F#* *D* *G/D*

Treble staff: *D* *F#7/C#* *Bm* *A4* *A* *B7*  
 Bass staff: *D* *F#7/C#* *Bm* *A4* *A* *B7*

Treble staff: *Em* *B7/D#* *Em* *B7/F#* *Em*  
 Bass staff: *Em* *B7/D#* *Em* *B7/F#* *Em*

Treble staff: *A* *F* *Bb/F* *F* *C7/E*  
 Bass staff: *A* *F* *Bb/F* *F* *C7/E*

Musical score system 1, first system. The treble clef contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass clef contains a steady accompaniment of chords. Chord symbols are placed below the bass line: *Dm*, *C4*, *C*, *D7*, *Gm*, and *D7/F#*. A fermata is placed over the final chord in the system.

Musical score system 2, second system. The treble clef continues the melodic line. The bass clef accompaniment includes the instruction *morendo.* under the *Gm* chord. Chord symbols are: *Gm*, *morendo.*, *D7/A*, *Gm*, *p*, and *C*. A fermata is placed over the final chord in the system.

Musical score system 3, third system. The treble clef continues the melodic line. The bass clef accompaniment includes a double bar line. Chord symbols are: *Ab*, *Db/Ab*, *Ab*, *Eb7/G*, *Fm*, *Eb4*, *ppp*, and *Eb*. A fermata is placed over the final chord in the system.

# AFRIQUE ADIEU

PAROLES DE MICHEL SARDOU / MUSIQUE DE JACQUES REVAUX & MICHEL SARDOU

mf Bb F Gm F

The piano introduction consists of four measures. The right hand plays chords in the key of Bb major, while the left hand plays a rhythmic eighth-note pattern. The dynamics are marked as mezzo-forte (mf).

A - - frique A - dieu Belle A - fri - ca  
A - - frique A - dieu Ton cœur Sam - ba

f Bb F Gm

The first line of the song features a vocal melody and piano accompaniment. The vocal line is in the key of Bb major and has a 4/4 time signature. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a rhythmic eighth-note pattern in the left hand. The dynamics are marked as forte (f).

Où vont les eaux bleues  
Saigne au - - tant qu'il pleut

Dm Bb F

The second line of the song continues the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line is in the key of Bb major and has a 4/4 time signature. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a rhythmic eighth-note pattern in the left hand. The dynamics are marked as forte (f).

(Pour finir reprise ad libitum)

Du Tan - ga - nyi - ka  
Ton cœur s'en va

Il pleut des oi - seaux aux An - tilles

Chords: Gm, Dm, Bb

Sur des fo - rêts de ma - gno - lias

Chords: F, Gm, F

Les seins do - rés brû - lants des filles  
Passent à deux pas de mes dix doigts

Chords: Bb, F, Gm

Dés mu - si - ciens de Ca - sa - mance  
Aux Ma - ra - bouts de Pré - to -

Chords: F, Bb, F

- ria

*C'est tout un peuple fou qui dan-se*

*Comme s'il al-lait mou-rir de joie*

# IL ÉTAIT LÀ

(LE FAUTEUIL)

PAROLES DE MICHEL SARDCU & PIERRE DELANOË / MUSIQUE DE JACQUES REVAUX

Piano introduction in G major, 2/4 time. The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand. The key signature has one sharp (F#).

1. Il é - tait là dans ce fau - teuil Mon specta - teur du premier jour Comme un père  
là sur ma ga - lère lieu - tenant de la pro - vi - dence M'en - voyant

Musical notation for the first line of the song. The vocal line is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower staff. The key signature is G major. The time signature is 2/4. The piano accompaniment includes chords Am and E.

dé - bor - dent d'or - gueil Pour celui qui pre - nait son tour Il é - tait là dans ce fauteuil, premier té -  
des on - des lé - gères Comme le ciel de sa Pro - vence Il é - tait là dans ce fauteuil, qu'il a loué

Musical notation for the second line of the song. The vocal line is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower staff. The key signature is G major. The time signature is 2/4. The piano accompaniment includes chords Em, D, and Dm.

1. 3.

- moin de mes faux pas Le cœur irem - blant com - me une feuille - Croyant que je ne sa - vais pas - il é - tait  
pour l'é - ter - ni - té - Pour m'ap - plau - dir du coin de l'œil - Et de temps

Musical notation for the third line of the song. The vocal line is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower staff. The key signature is G major. The time signature is 2/4. The piano accompaniment includes chords C, Dm, and E7. The section ends with a double bar line and repeat signs.

2. 4. 5.

en temps ri - go - - ler Pe - tit tu m'as fait bien plai -

E7 Am G7 f C

- sir Tu m'as rap-pe - lé ton grand - père

G B $\flat$  F

En - tre ses larmes et son sou - rire — il n' y a - vait pas de fron - tières 2. Il é - tait

Fm C F E7

# L'AN MIL

PAROLES DE PIERRE BARRET & MICHEL SARDOU / MUSIQUE DE JACQUES REVAUX  
HARMONISATION DE JEAN-PIERRE BOURTAYRE

1. Des ca-thé-drales cre-vant le ciel comme des é-pées Des fô-reis  
noires que des sor-cières ont en-voü-tées Des che-vaux fous Et des mil-  
liers de races hu-maines Lan-cées sur nous Du plus pro-fond de la Bo-  
-hème Des cru-cl-fo dres-sés pour gar-der les cam-pagnes Des ab-ba-

The score consists of four systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is common time (C). The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. Chords are labeled as C#m, E, F#m, B, and A. The vocal line includes triplets and a key signature change to 2/4 time at the end of the second system.

-yes po-sées au som-met des mon-tagnes Des rois en-fants con-duits par

The first system features a vocal line in G major with a 3/4 time signature. The lyrics are: "-yes po-sées au som-met des mon-tagnes Des rois en-fants con-duits par". The piano accompaniment includes chords G#m and F#m, with a bass line marked "8va".

des femmes in-hu-maines Des rois mé-chants souf-flant la fu-reur et la haine. Et tout là -

The second system continues the vocal line with lyrics: "des femmes in-hu-maines Des rois mé-chants souf-flant la fu-reur et la haine. Et tout là -". The piano accompaniment features chords B7, E, A, and A7, with a bass line marked "8va".

haut un Dieu co-lère Qu'on ne sait com-ment a-pai-ser Un Dieu du fond de l'u-ni-vers A des an -

The third system continues the vocal line with lyrics: "haut un Dieu co-lère Qu'on ne sait com-ment a-pai-ser Un Dieu du fond de l'u-ni-vers A des an -". The piano accompaniment includes chords D, G, E7, A, D, and G, with a 2/4 time signature.

-nées de voie lac-tée C'é-tait la fin du mil-lé-naire Aux hor-loges

The fourth system concludes the vocal line with lyrics: "-nées de voie lac-tée C'é-tait la fin du mil-lé-naire Aux hor-loges". The piano accompaniment features chords E7, A, Bb, and F, with a 2/4 time signature.

de la chré-tien-té L'a-po-ca - lypse a - vant l'hî-ver L'ar-ri - vée du Dies I -

*Cm Gm Eb Bb Cm*

The first system consists of a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line is in G major with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The lyrics are: "de la chré-tien-té L'a-po-ca - lypse a - vant l'hî-ver L'ar-ri - vée du Dies I -". The piano accompaniment features chords in the left hand and a bass line in the right hand. The chords are labeled as Cm, Gm, Eb, Bb, and Cm.

- rac

2. Des fu - mées

*D*

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a fermata over the word "rac" and then continues with "2. Des fu - mées". The piano accompaniment features a chord labeled "D" in the left hand. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

⊕ CODA

*Sva*

The CODA section is marked with a circled cross symbol (⊕) and the word "CODA". It consists of a piano accompaniment in grand staff. The right hand has a single note with a fermata, and the left hand has a bass line. The section ends with a double bar line and a repeat sign. The word "Sva" is written below the piano part.

# LES YEUX D'UN ANIMAL

PAROLES DE MICHEL SARDOU & PIERRE DELANOË / MUSIQUE DE DIDIER BARBELIVIEN

Piano introduction in C major, 4/4 time. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes.

Vocal line for the first line of lyrics, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

1. Comme les bleus transpa-rents — des au-roles mar-gi-nales — Elle a de temps en temps — Les yeux d'un a-ni-mal —

Piano accompaniment for the first line of lyrics, featuring a treble clef and a key signature of one sharp. Chords are labeled C and G.

Vocal line for the second line of lyrics, continuing the melody from the first line.

— Ai-gus comme un dia-mant — Tra-var-sant le 'cristal — Le re-gard in-quié-tant — D'un loup de car-na-val —

Piano accompaniment for the second line of lyrics, featuring a treble clef and a key signature of one sharp. Chords are labeled Dm and A.

— Tout ce qu'il y a d'a-mour— Et d'en-vie qu'on en-ferme— S'est li-bé-ré un jour—



— pour lui don-ner des cer-nes— Des vol-cans sont en elle— Dé-vo-rant ses en-trailles—



— Elle est terre, elle est ciel— Ten-dresse et re-pré-sailles Comme l'a-pel des ri-vières—



— Dans un dé-sert— sa-lé— Elle a les yeux si clairs— Qu'on vou-drait s'y no-yer—



— Elle a les yeux si purs — Qu'on lit à livre ou-vert — Ses ro-mans d'a-ven-ture —

Musical score for the first system, featuring a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes chords labeled Cm and D.

1. - 2.

— et ses ré-cits de guerre —

Musical score for the second system, featuring a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes chords labeled D and Bb.

3.

— ne se fe-ront sans moi —

Musical score for the third system, featuring a vocal line and a piano accompaniment.

# VLADIMIR ILITCH

PAROLES DE MICHEL SARDOU & PIERRE DELANOË / MUSIQUE DE JACQUES REVAUX & JEAN-PIERRE BOURTAYRE

Un vent de Si-bé-rie souf-fle sur la Bo-

Chord progression: B $\flat$ , F, Gm, E $\flat$ /F, F, B $\flat$

Detailed description: This system contains the first two lines of music. The top line is a vocal melody in G minor, starting with a whole rest followed by a triplet of eighth notes. The bottom line is a piano accompaniment with chords and a bass line. The lyrics 'Un vent de Si-bé-rie souf-fle sur la Bo-' are written below the vocal line.

-hème Les femmes sont en co-lère aux por-tes des mou-lins

Chord progression: F, B $\flat$

Detailed description: This system contains the second and third lines of music. The vocal melody continues with the lyrics '-hème Les femmes sont en co-lère aux por-tes des mou-lins'. The piano accompaniment features a chord progression of F and B $\flat$ .

Des bords de la Voïga au del-ta du Nie-men Le temps s'est é-cou-lé, il a pas-sé pour rien

Chord progression: E $\flat$ , Edim., B $\flat$ , D7, Gm, B $\flat$ 7

Detailed description: This system contains the third and fourth lines of music. The vocal melody concludes with the lyrics 'Des bords de la Voïga au del-ta du Nie-men Le temps s'est é-cou-lé, il a pas-sé pour rien'. The piano accompaniment features a complex chord progression: E $\flat$ , Edim., B $\flat$ , D7, Gm, and B $\flat$ 7.

Puis-qu'aucun Dieu du ciel ne s'in-té-resse à nous Lé-nine re-lè-ve-toi Ils sont de-ve-nus fous!

E $\flat$  E dim. B $\flat$  F7 Gm B $\flat$ 7

Toi, Vla-di-mir I-litch T'as rai - son tu ri - goles  
Toi, Vla-di-mir I-litch Est c'qu'au moins tu frissonnes  
Toi, qui as vo-ya-gé dans un wagon plom-  
En vo-yant les ti-roirs de la bu-reaucra-

E $\flat$  B $\flat$  Fm

-bé  
-tie  
Quand tu vois le Saint-Père ton cou - sin de Po - logne  
Rem - plis de tous ces noms de gens qu'on em-pri-sonne  
Bé - nir tous ses fi -  
Ou qu'on en - voie mou

C A $\flat$  A $\flat$  B $\flat$  Cm

1. 2.  
- dèles dans son au - to bln - dée  
- rir aux con - fins du pa - ys

G A $\flat$  B $\flat$ 7 A $\flat$  C7

Toi, Vla-di-mir I-litch Au so- leil d'ou-tre - tombe Combien d'années faut-il pour ga-gner qua-tre

F C Gm

sous Quand on con-naît le prix qu'on met dans u - ne bombe Lé - ni - ne re - là - ve -

D B $\flat$  C Dm

toi Ils sont de - ve - nus fous! Où sont pas -

A B $\flat$  C7 F

- sés les che - mins \_\_\_\_\_ de l'es - poir

C Dm Am

Dans quel - le nuit au fond de quel brouil - lard

Bb F G7 C7

Rien n'a chan - gé Les dam - nés de la

F C Dm E7

terre N'ont pas trou - vé la sor -

A Bb F

- tie de Pen - fer Toi qui a - vais rê - vé l'éga - li - té des Toi, Vla - di - mir I - litch Si tu es le pro -

G7 C7 F

hommes - phète Tu dois tom ber de haut dans ton é - ter - ni - té  
Viens - nous par - ler en - core en plein cœur de Mos - cou

De - vant tous ces vieil - lards en su - perb' u - ni - forme Et ces mai - sons du peuple dans des quar - tiers pri -  
Et ré - pands la nou - velle à tra - vers la pla - nète A - mis du genre hu - main ils sont de - ve - nus

1. - vés 2. fous! La la la

la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la

Chords: G, A7, D7(4), G

Fingerings: 2 3 4, 2 3 4, 2 3 4, 2 3 4

la la la la la la la la la la

Chords: D, Em, F#7, B, C

Fingerings: 2 3 4, 2 3, 2 3 4, 2 3 4

la la la la la la la

*rall.*

Chords: Am, D, G, C

Fingerings: 3

# LES DEUX ÉCOLES

PAROLES DE MICHEL SARDOU & PIERRE DELANOË / MUSIQUE DE JACQUES REVAUX

J'ai eu l'ins-ti-tu -

*Sva*

- teur Qui dans les rois de France N'a vu que des ty - rans aux rè - gnes dés - as -  
- coles et j'ai tout ou - bli - é La nuit des Car - ma - gnoles la fin des As - sem -

*Sva*

- treux Et ce - lui qui fai - sait du vieil A - na - tole France Un sup - pot de Sa -  
- blées Les dieux de l'A - cro - pole et les saints bap - ti - sés J'étais des deux é -

*C A Bb*

1. - ian parce qu'il é - tait sans Dieu J'ai fait les deux é -  
- coles et ça n'a rien chan - gé Dans le Lot et Ga -

*F C7 F F*

*Sva* *Sva* *Sva*

ronne On bouf-jait du cu-ré — On pri-ait la Ma - done Le di-manche en Ven-dée —  
 -vence Aux châteaux d'A - qui-taine — On chantait la Du - rance On pleu-rait la Lor-raine —

1. Des caill-loux de Pro - 2. Dans le Rhône et l'Es -

1. -sone On chassait les ab-bés — On plantait en Ar - gone Des croix de saint André — Des sommets du Ju -  
 -ra Aux jardins de Touraine — On pleurait la Sa -

2. - voie On chan-tait la Lor - raine Je veux que mes en -

*♩ = ♩*

- fants s'ins - truisent à mon é - cole S'ils ressemblent à quel -  
 - blique qui dit oui, qui dit non Fille ai - née de l'é -

Ab Eb7 Ab

- qu'un Au - tant que ce soit moi A - près, ils s'en i -  
 - gise Et de la con - ven - tion Elle se - rait bien heu -

Ab Db Eb

- ront A - do - rer leurs i - doles Et vi - vre leur des -  
 - reuse Que ses maî - tres la laissent Libre de faire l'a -

C7 Db

1. 2. *♩ = ♩*

- tin Où bon leur sem - ble - ra Cette sacrée Ré - pu -  
 - mour Et d'al - ler à la messe dans le Lot et Ga -

Ab Eb7 Ab Ab

1.

-ronne On bouf - fait du cu-ré On pri - aît la Ma - done le dimanche en Ven - dée Des cailloux de Pro -  
-vence Aux châteaux d'A - qui - taine On chantait la Du -

Ab Db Ab Bb7 Eb7

2.

-rance On pleurait la Lorraine dans le Rhône et l'Es - sonne On chassait les ab - bés -  
-ronne On bouf - fait du cu - ré -

Bb7 Eb7 B E

On plan - tait en Ar - gone Des croix de saint - An - dré Des som - mets du Ju - ra -  
On pri - aît la Ma - done Le di - manche en Ven - dée Dex caill - loux de Pro - vence.

B C#7 F#7 B

*Reprise ad lib. et "fade out"*

Aux jar - dins de Tou - raine On pleurait la Savoie On chantait la Lorraine Dans le Lot et Ga -  
Aux cha - teaux d'A - qui - taine On chantait la Durance On pleurait la Lorraine Dans le Rhône et l'Es -

B E B C#7 F#7 B

# 1965

PAROLES DE MICHEL SARDOU / MUSIQUE DE JACQUES REVAUX & JEAN-PIERRE BOURTAYRE

Piano introduction for the first system. The right hand plays chords in E major, and the left hand plays a rhythmic pattern. Chords are labeled E, Am6/E, and D7.

Vocal line and piano accompaniment for the second system. The vocal line contains the lyrics: "Mille neuf cent soi-xante cinq je m'sou-viens d'une chan - son". The piano accompaniment features chords E and C#m.

Vocal line and piano accompaniment for the third system. The vocal line contains the lyrics: "et de deux an-neux d'or que nous por-tons en - core et d'un pe-tit gar - çon". The piano accompaniment features chords E and B.

Vocal line and piano accompaniment for the fourth system. The vocal line contains the lyrics: "Mille neuf cent soi-xante cinq je n'me sou-viens pas bien." The piano accompaniment features chords B, F#m, F#m/E, D9, and D.

qui de nous deux par - toit Et la mort de mon chien —

F#m/C#2 B E B

Quel-ques an - nées plus tard — on ap - pre - nait un soir —

E C#m

Qu'un chêne é - tait bri - sé — qu'il n'a - vait pas pû - é — et en - trait dans l'his - toire —

C#m E

Mille neuf cent juste a - près

B A B F#m

Je me sou-viens très bien La cou-leur des vo-lets les par-fums du jur-din

*F#m/E* *D* *F#m/C#* *B* *E*

*C13*

Mille neuf cent soi-xante dix je me sou-viens d'a-vril

*C13* *F* *Dm*

U-ne fem-me aux yeux clairs, un vo-yage aux en-fers Une an-née dif-fi-

*Dm* *F*

cile Mille neuf cent soi-xante dix

C B $\flat$  C D Gm Gm

c'est la pre-mière fois-sure l'a-vo-cat le pa-lais et les let-tres d'in-

Gm/F E $\flat$  Gm C

pires

F C/F C/F C/F C/F C/F C/F

Mille neuf cent soi-xante treize

F C/F C/F C/F F C/F F

*c'est la mort de mon père — Et cette im-pression folle — que ses der-nières pa-roles —*

Chords: *F C/F F C/F F C/F F*

*— n'é-taient pas les der - nières Mille neuf cent qua-tre vingts —*

Chords: *F Dm C Bb C D Gm*

*Et les an-nées qui suivent. — C'est la fuite en a-vant. — le com bat — dé-ti-ront —*

Chords: *Gm D/G Gm D/G Gm D/G Gm*

*— des plus forts qui sur - vivent C'est la fin d'une his - toire*

Chords: *Gm F Bb Eb E Bb Eb*

La moi-tié d'u - ne vie      Vingt an-nées qui s'é - garent      et les jours que j'ou-

*Eb Eb7 Ab Eb Ab Db Ab Db*

bité

*Csus4 C Csus4 C F*

Mille neuf cent sei-xante cinq      je m'sou-venirs d'une chan - son      et de deux an-neaux d'or

*F Dm F*

- que nous por-tons en-core — et d'un — pe-itt gar - çon

*F C F F*

# CHANTEUR DE JAZZ

PAROLES DE JEAN-LOUP DABADIE & MICHEL SARDOU / MUSIQUE DE JACQUES REVAUX & JEAN-PIERRE BOURTAYRE

1. 2.

1. J'ai mar-

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a rest, followed by two endings. The first ending leads back to the beginning of the phrase, and the second ending concludes with a quarter note. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

*S*

-ché Ma-di - son — la cin - quième et Cen - tral Park — le ciel era - chait des bouf - fées — de ha -

*F* *Bb* *F* *Bb* *F*

The second system continues the vocal line with the lyrics: "-ché Ma-di - son — la cin - quième et Cen - tral Park — le ciel era - chait des bouf - fées — de ha -". The piano accompaniment includes dynamic markings of *F* and *Bb* for the chords.

- vane Les ba - reaux de l'Hud - son — for - maient sur

*C* *F* *Bb*

The third system continues the vocal line with the lyrics: "- vane Les ba - reaux de l'Hud - son — for - maient sur". The piano accompaniment includes dynamic markings of *C*, *F*, and *Bb* for the chords.

*l'eau comm' un arc — Ils re - mor - quaient comm un' barque — Man-hat - tan*

F Bb F C

*Des voi - tures té - lé - phone — aux vi - tres a - veu - glées pas - saient*

Dm A

1. *dans la fu - mée — des chi - canes* 2. *Un or - raient le si - lence — Au tra - vers*

Dm C Dm

**REFRAIN**

*des fu - mées — Chan - teur de jazz — Wel - come — to A -*

C F C

- me-ri-ca a - a Ri-meur de phrases Wel-come-

F C F

to A - me-ri-ca a - a Chan-teur de jazz

C F C Eb7

Wel-come to A - me-ri-ca a - a Ri-meur de phrases

Ab Eb Ab Eb7

Wel-come to A - me-ri-ca A-me-ri-ca

2<sup>ème</sup> fois au S  
3. Dans le  
5. J'ai mar

Ab Eb C

Les ba-teaux de l'Hud-son — for-maient sur l'eau comm' un arc — Ils re-mor-

CODA

C F B $\flat$  F B $\flat$

- quaient comm' un' barque — Man-hat - tan Un ar - ches-tre men-diait — sous les sa -  
des tours ju - me — lées nou-velles

F C E $\flat$ 7 A $\flat$

- bots du che-val — du vieux hé - ros gé - né - ral — Sher-ri - dan Des fo-  
- tours de Ba - bel — des he - li - cos bat-taient d'l'aille dans mon crâne Mais au

E $\flat$ 7 A $\flat$  E $\flat$ 7

- réts d'es-ca-liers — Comm'le feuil - lage em - mê - lé — des sa - vanes  
- bas du Pan-Am — âes sept mil - lions d'on-cles Sam — sur leurs cannes

A $\flat$  E $\flat$ 7 C

Dans le ri-ver ca-jé Au pied du pont de Broo-klyn bu-vaient d'an-  
 J'ai mar - ché Ma-di-son la cin-quième et Cen-tral Park le ciel cra-

F C

- ciennes Ma - ri - lyne de vieilles femm's Des nu - ées de pé - dales sor - taient de  
 - chait des bouf-fées de Ha - van' Les ba - teaux de l'Hud-son for - maient sur

F C F

Reprise ad lib. et "fade out"

Car - ne - gie Hall en sol-dat de car - na - val en gi - tane Au - tour  
 l'eau comm' un arc Ils re - mor - quient comm' une barque Man-hat - tan J'ai mar -

C F C Eb7

# PARCE QUE C'ÉTAIT LUI, PARCE QUE C'ÉTAIT MOI

PAROLES DE JEAN-LOUP DABADIE / MUSIQUE DE MICHEL SARDOU

1. Mais

Librement...

qu'est-ce que je pou- vais bien faire d'un a- mi qui n'aime pas la nuit Qui t'nait ni la mer ni la bière qui  
é- tait doux de ca- rac- tère Il ai- mait les plag's sous le pluie C'é- tait tout à fait mon con- traire on

1. app' - lait la mu- siqu' du "bruit"? Il é- tait pour- tant deux a- mis Parc' que c'é- tait

A Tempo:

moi Parc'- que c'é- teit lui 2. Mais qu'est-c' que lui pou-vaît bien faire De

D8 E7 A A

mes i- dées de nos co- lères nous n'a- vions que des dif- fé- rences On n'a- vaît même pas la mêm' France Mais

E D A

on é- tait d'le même en- fance Dans la rue j'pre- nais sa dé- fense C'est pas sa mèr' qui m'a sé- duit Jo

E D A

crois qu'ell' m'a ja- mais sou- ri Parc'- que c'é- tait moi, Parc'- que c'é- tait lui

E D E7 A E

Il y a un'feim'n sur cee-te terre Ses yeux sont cou-lour de la mer Elle

D E7 A A E

est biell' jusqu' au bout des doigts Je la dé-testa, elle sait pour-quoi Parc' que c'é-tait lui Parc' que c'é-tait

D A D E7

moi

3. Je

A G9 sus F

CODA

A E D E7 A

# ROUGE

PAROLES DE MICHEL SARDOU & DIDIER BARBELIVIEN / MUSIQUE DE JACQUES REVAUX & DIDIER BARBELIVIEN

Musical score for the first system of the song "ROUGE". It features a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is common time (C). The vocal line begins with a rest followed by the lyrics "Rouge Comme un so- leil cou- chant". The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes in the right hand and a triplet of eighth notes in the left hand, with the letter "N.C." written above the left hand. A chord "E" is indicated below the piano part.

Musical score for the second system of the song "ROUGE". The vocal line continues with the lyrics "de Mé- di- ter- ra- née Rouge Comme le vin de Bor- deaux". The piano accompaniment features chords "E", "F#m", "B", and "A6" indicated below the staff.

Musical score for the third system of the song "ROUGE". The vocal line continues with the lyrics "Dans ma tête é- toilée Rouge Comme le sang de Rim- baud". The piano accompaniment features chords "B7", "E", and "C#m" indicated below the staff.

— Cou-lant sur un ca-lèr — Rouge Comme la mer qui re-couvre —

*C#m* *A*

— Le dé- seri de Ju- dée

*B7* *A/B* *C*

Rouge Comme les joues — d'un en-fant — quand il a trop jou-é —

*E*

— Rouge Comme la pomme — qui te donne

*F#m7* *B7* *F#m7*

le par-fum — da pé - ché — Rouge

B7 E C#m

Comme le feu — du vol - can — qui va se — ré - vei -

A

ler — Rouge Comme cette é - toile ou cœur —

G#m A

— de ce dor - meur cou - ché — Comme un oi -

B9 B7

seau tu - è — par un chas - seur tra - gique — Comme un ac - teur bles - sé — par les cris

E B7 F#m

du pu - blic — Comme un vio - lon bri - sé — qui re - joue l'hé - ro - lique — Comme la vi -

C#7 A E

Coda 1 & 2

1. 2.

sion gla - cée — du der - nier Ti - ta - nic Ti - ta - nic

F#m B7 B7

Coda 1 Coda 2

pa - thé - tique pa - thé - tique

B7 D F#m E

# MUSULMANES

PAROLES DE MICHEL SARDOU / MUSIQUE DE JACQUES REVAUX & JEAN-PIERRE BOURTAYRE

The first system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a common time signature (C). The middle and bottom staves are piano accompaniment, with the middle staff in treble clef and the bottom staff in bass clef. The piano part includes a triplet of eighth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.

The second system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a common time signature (C). The middle and bottom staves are piano accompaniment, with the middle staff in treble clef and the bottom staff in bass clef. The piano part includes a triplet of eighth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.

The third system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a common time signature (C). The middle and bottom staves are piano accompaniment, with the middle staff in treble clef and the bottom staff in bass clef. The piano part includes a triplet of eighth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand. The lyrics are written below the vocal line.

1. Le ciel est si bas sur les dunes Que l'on croi - rait tou - cher la lune Rien qu'en  
2. Elles sont dé-bout sur champs de ruines sous le vent gla - cé des col - lines que la

le-*vant* les bras ————— Comm' un in-*cen*-die sous la  
 nuit leur en-*voie* ————— Pour elles le temps s'est ar-*rê*-

C Bb F C C F/C

terre Les au-*rores* ont brû-*lé* les pierres — Blan-*chi*-les toits de Ghar-*da*-ia  
 -*té* C'est à ja-*mais* l'é-*ter*-ni - *té* — Le cré-*pus*-cule de Sa-*na*-a

C G7 C F Bb

Voi-*lées* — pour ne pas é-*tre* vues Cer-*nées* d'un si-*lence* ab-*so*-lu Vier-*ges*  
 Voi-*lées* — pour ne pas é-*tre* vues J'en-*vie* ceux qui les ont con-*nues* Vier-*ges*

Eb Ab/Eb Eb Bb7/Eb Eb

de pierre au corps de Diane Les fem-*mes* ont pour leurs las-*si*-  
 de pierre au corps de Diane Hur-*lant* dans le si-*lence* é-

Eb Db Ab Eb Ab/Eb

(chœurs)

- ludes Des jar - âins clos de so - li - tude le long san - glot des Mu - sul - manes Ah —  
 - norme A l'heure où leurs a - mants s'en - dorment Le long san - glot des Mu - sul - manes

Chords: Eb, Bb7, Eb, Eb, Db, Ab, Eb

REFRAIN

1.2. C'est un cri C'est un

Chords: Eb, Db, Ab, Eb, Eb

chant C'est aus - si le dé - sert et le vent — Tout l'a - mour qu'elles ont dans le

Chords: Eb, Ab

corps la gloire des hommes le chant des morts La joie de por - ter un en -

Chords: Bb7, G7, Cm, Ab

fant ————— C'est un cri c'est un chant C'est aus —

2 3 4 2 3 4 2 3 4 2 3 4

Bb7 Eb

si la dou-leur et le sang ————— Toutes les fu-reurs qu'elles portent en elles La

2 3 4 2 3 4 3 2 3 4 3 2 3 4

Eb Ab Bb7

peur des hommes la peur du ciel Et toutes les fo-rêts ————— du

al coda ⊕

2 3 4 2 3 4 2 3 4

G7 Cm Bb7

1. Li-ban —————

3 3

Cb Db/Cb Gb/Bb B7/A

First system of musical notation. The vocal line is in B-flat major. The piano accompaniment includes chords: E/G#F, Em/G, G, F/G, F/G, and G7.

12.

Li - ban

Second system of musical notation. The vocal line has the lyrics "Li - ban". The piano accompaniment includes triplets and chords: C<sup>b</sup><sub>3</sub>, D<sup>b</sup><sub>3</sub>, E<sup>b</sup>, A<sup>b</sup>/E<sup>b</sup>, and E<sup>b</sup>.

Third system of musical notation. The piano accompaniment includes chords: B<sup>b</sup>7/E<sup>b</sup>, E<sup>b</sup>, E<sup>b</sup>, D<sup>b</sup>, A<sup>b</sup>, and E<sup>b</sup>.

Li - ban

⊕ CODA

Fourth system of musical notation. The piano accompaniment includes chords: C<sub>3</sub>, D<sup>b</sup>, and E<sup>b</sup>.

- ceux qui font tour-ner les ma-nèges — se sont-ils po-sé la ques-tion —

G Am F C

ya'il un Dieu — qui nous pro-tège — une pré-fé-rence un pri-vi-lège

Am C G Am

qu'est-ce qu'ils vont dire à la mai-son — un gar-çon — qui aime un gar-çon —

F C G C

Am Em7 F C

1<sup>o</sup>

Est-ce une ma-la-die — or-di-naire — — un gar-çon — qui aime un gar-çon —

F C G F C Dm C

2<sup>o</sup>

Am Em7 F C

*Ritardo*

y'a t'il un Dieu qui nous pro-tège — — une pré-fé-rence un pri-vi-lège —

F C Dm7 Dm7/C C

# MARIE-JEANNE

PAROLES DE MICHEL SARDOU & DIDIER BARBELIVEN  
MUSIQUE DE JACQUES REVAUX & JEAN-PIERRE BOURTAYRE

Libre (Improviser)

Piano introduction in 4/4 time, key of B-flat major. The music consists of a series of chords: F, E-flat, D-flat, E-flat, and F. The right hand plays chords in the treble clef, and the left hand plays chords in the bass clef.

**a tempo**

First system of the song. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The music is in 4/4 time and key of B-flat major. The lyrics are: "Ma - rie - Jeanne qui di - sait tou - jours je m'en fous je s'rai la femme d'un homme Ma - rie - Laure qui di - sait je n'don - n'rai ja - mais pour de l'or le corps que On s'é - tait ju - ré de vivre a - vant la vie tout ce qui de près res -".

Second system of the song. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The music is in 4/4 time and key of B-flat major. The lyrics are: "riche un point c'est - tout Ma - rie - Jeanne s'est ma - riée a - vec un oi - seau ma ma - man m'a fait Ma - rie - Laure est dé - ja trois fois di - vor - cée - semble à la fo - lie On fi - ni - rait par se ran - ger mais plus tard".

Third system of the song. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The music is in 4/4 time and key of B-flat major. The lyrics are: "court sur paite pas un che - veu sous le cha - peau Trois en - fans dont deux sont Elle qui vou - lait tou - jours Trois ma - ris qu'elle a com - plè - ment dé - glin - gués De chas - ser la nuit le l'im - por - tant pour nous c'é - tait de tout sa - voir".

com - plè - ment i - dots des beaux - pa - rents qu'elle a tou - jours sur le dos  
 ai - mer pour ai - mer la Ma - rie - Laure touche des pen - sions in - sen - sées  
 dé - mon des dor - toirs de chas - ser la nuit le dé - mon des dor - toirs

*Eb2* *F*

1. 4.  
 (chœurs) Ma-rie-Jeanne

*F*

(2<sup>e</sup> fois)

2. 6.

*F*

*F* *Bb* *F*

Reprise ad lib. pour finir

Musical notation for the first system of the 'Reprise ad lib. pour finir' section. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The piano part has a forte (F) dynamic marking.

Musical notation for the second system of the 'Reprise ad lib. pour finir' section. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The piano part has a forte (F) dynamic marking.

Musical notation for the third system of the 'Reprise ad lib. pour finir' section. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The piano part has a forte (F) dynamic marking. The vocal line has a "3. S." marking above it.

REFRAIN

Musical notation for the Refrain section. It includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part has a forte (F) dynamic marking. The lyrics are: Les Ma-rie-Laure les Ma-ria-Jeanne D'ail-leurs où sommes-nous tous al-lés.

dans la fu - rée de ma - gi - tane      Que sont nos  
 nos rêves nous sont - ils ar - ri - vés      Est-ce que nos

a - mours de - ve - nues      1. 3.  
 rêves se sont per - dus

2.  
 ou bien a - vons-nous dis - pa - ru

1.

*F*

2.

(Chœurs) Ma - rie - Jeanne qui di - sait tou - jours je m'en fous

*F*

je s'rai la femme d'un homme riche un point c'est tout Ma - rie - Laure qui di - sait

*F*

$\frac{Bb}{F}$

je n'don-n'rai ja - mais pour de l'or le corps que ma ma-man m'a fait

$\frac{Bb}{F}$

*F*

# LE BAC G

(D'après : Lettre à l'Etre de Louis Pauwels)

PAROLES DE MICHEL SARDOU / MUSIQUE DE MICHEL SARDOU & JEAN-PIERRE BOURTAYRE

Piano introduction in G major, 4/4 time. The right hand plays a melody of eighth notes, and the left hand plays a bass line of eighth notes. Chords are indicated as F, C, Dm, Bb, F, and C.

Vocal line and piano accompaniment for the first line of lyrics. The vocal line starts with a fermata and a repeat sign. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern. Chords are indicated as F, F, C/E, and Dm.

*Vous a-viez quoi \_\_\_\_\_ Dix-sept ans, dix-neuf ans ? \_\_\_\_\_ Vous me l'a-vez é - crit  
Dix-sept ans, dix-neuf ans ? \_\_\_\_\_ Vous a-viez un pré-nom*

Vocal line and piano accompaniment for the second line of lyrics. The vocal line continues with the melody. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern. Chords are indicated as C/E, C7, F, and C/E.

*Mais je n'm'en sou-viens pas \_\_\_\_\_ On hé - site, on re -  
Mais je n'm'en sou-viens pas \_\_\_\_\_ J'au-rais dû, j'au-rais*

met, on at-tend Et la let-tre se  
 pu cer-tain' ment Vous ren-vo-yer dix

*Dm* *C6* *Bb*

perd mais vous sa-vez tout ça Vous pas-siez un bac G-  
 lignes Je n'P'ai pas fait voi-

*C7/9* *C/E* *C7* *F* *Bb/F* *F*

Un bac à bon mar-ché Dans un ly-cée pou-belle, l'ou-ver-ture ha-bi-

*C/E* *Dm* *F/C* *Bb*

-tuelle des ho-ri-zons bou-chés Vo-tre ques-tion é-tait :

*F/A* *Gm* *C* *Dm*

*Chœurs*

Faut-il dé-ses - pé - rer ? Hum hum hum hum hum

hum hum hum hum hum faut-il dé-ses - pé - rer ?

Vous a-viez quoi là J'é-tais je n'sais plus où

En-fon-cé jus-qu'au cou Dans ma vie per-son-nelle cette an-goisse é-ter-

-nelle au déclin qui rend fou C'était a-vant l'é-té

C F C F

Vous a-viez dé-ci-dé de vi-si-ter la France Lais-sant de pré-jé-rence

C Dm Am Bb F

Le ha sard vous gui-der Vo-tre ques-tion é - tait :

C F C Dm

2/4

*Chœurs*  
Faut-il dé-ses-pé - rer ? Hum hum hum hum hum Hum hum hum hum hum

C F E Dm Bb

2/4

Faut-il dé ses pé - rer ? Vous a - viez quoi

*F* *C* *F*

*Chœurs*  
Hum hum hum hum hum hum hum hum hum hum

$\oplus$  CODA

*F* *C/E* *Dm* *Bb*

Faut-il dé ses pé - rer ?

*F* *C* *F*

# PUTAIN DE TEMPS

PAROLES DE MICHEL SARDOU & DIDIER BARBELIVIEN / MUSIQUE DE JENA-PIERR BOURTAYRE

Musical notation for the first system, featuring a piano accompaniment with chords F, Gm4/7, F/A, and Bb.

Musical notation for the second system, featuring a piano accompaniment with chords F/A, Gm, Gm7/F, C/E, and C.

On re-trouve u - ne lettre a - bi - mée par le temps

Musical notation for the third system, including a vocal line and piano accompaniment with chords F, C/E, Dm, and F7maj/C.

La sou-ve-nir d'un être ai mé à dix-sept ans On re-voit un vi-sage

Musical notation for the fourth system, including a vocal line and piano accompaniment with chords Bb, D7/A, Gm, and C/E.

On é - coute u - ne voix Qui res - semble au pas - sage.

*F* *B<sup>b</sup>/D* *Gm<sup>6</sup>/E* *A7*

A l'i - mage d'au tre - fois On

*Dm* *C/E* *F* *E<sup>b</sup>/G*

en fait des his - toires pour une pho - to jau - nie Le ciel de ma mé - moire a des re -

*A<sup>b</sup>* *D<sup>b</sup>/A<sup>b</sup>* *E<sup>b</sup>/A<sup>b</sup>* *A<sup>b</sup>* *Fm* *Fm/E<sup>b</sup>*

- flets bleu - nuit Pu - rain de temps

*D<sup>b</sup>* *Bdim* *G/B* *C4/5* *C*

REFRAIN

qui fait des en-fants aux en-fants Des tours d'i-voïre aux é-lé-phants Pu-tain de temps

Chords: F, C/E, Dm, F, Bb

Tout dou-ce-ment on va sur ses noces de dia-mant Le cham-pagne coule au nou-

Chords: Bb/C, F, C/E, Dm

-vel an Pu-tain de temps

Chords: F/C, C, F, Gm4/7, F/A, Bb

Il. et 2.

Chords: F/A, Gm, Gm7/F, C/E

Au refrain en G majeur et coda

3.

De - puis le temps

G

⊕ CODA

G Am4/7 G/B C

G/D D4/7 D7 G

# SELON QUE VOUS SEREZ,

PAROLES DE MICHEL SARDOU / MUSIQUE DE JEAN-PIERRE BOURTAYRE

First system of musical notation. The vocal line is in 4/4 time, starting with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, and a half note B4. The piano accompaniment is in 4/4 time, starting with a half note G3, followed by quarter notes A3, B3, and a half note C4. Chords F and C are indicated above the piano part.

Second system of musical notation. The vocal line continues with a half note A4, followed by quarter notes B4, C5, and a half note B4. The piano accompaniment continues with a half note G3, followed by quarter notes A3, B3, and a half note C4. Chords F and C are indicated above the piano part.

Je pense au jeune homme im—pru—dent      Qui prend en—tre six, mois,—deux ans

Third system of musical notation. The piano accompaniment continues with a half note G3, followed by quarter notes A3, B3, and a half note C4. Chords F and C are indicated above the piano part.

Pour un dé—sor—tre as—sez mi—nable et ceux que la Loi—n'at—teint pas—

Fourth system of musical notation. The piano accompaniment continues with a half note G3, followed by quarter notes A3, B3, and a half note C4. Chords Bb, F, and C are indicated above the piano part.



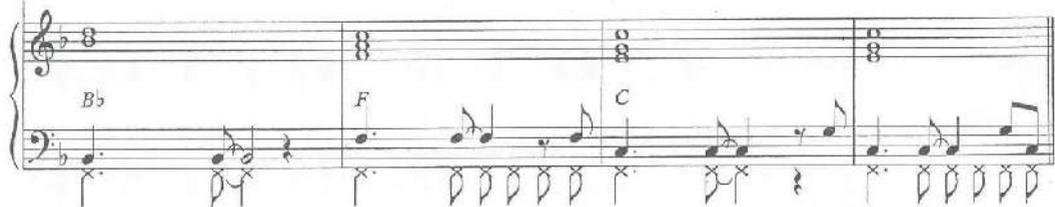
On a de-vant soi la Jus-tice Et l'ap-pa-rence de la Jus-tice



F C F C



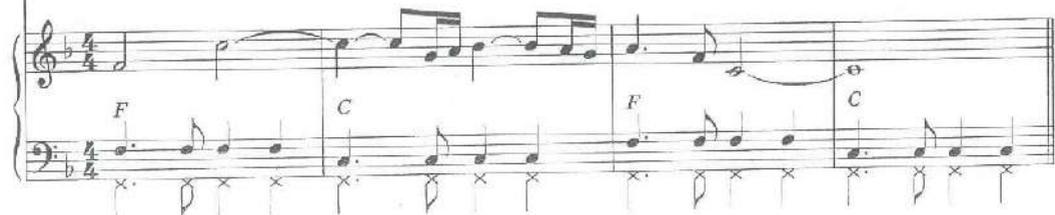
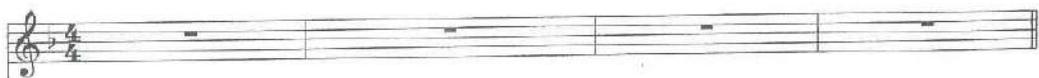
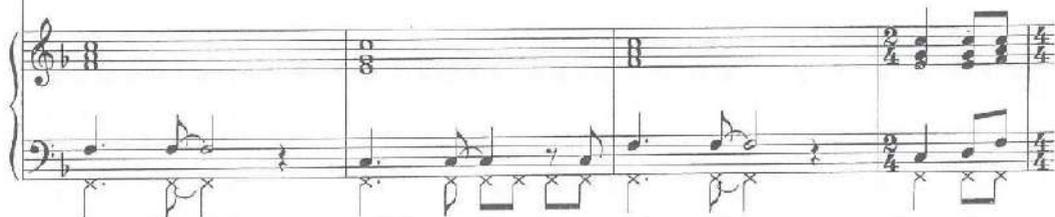
La nu-ance est in - dé - fi - nis - sable ce qui est pris ne se rend pas



B $\flat$  F C



Se - lon que vous se - rez - puis - sant ou mi - sé - rable - et cue - te - ra et cue - te - ra



F C F C

*Il y a la ru-meur pro-vin-ciale Qui prend l'al-lure phé-no-mé-nale*

*F C F C*

*D'un drame hu-main con-si-dé-rable mul-ti-pli-é par les mé-dias*

*Bb F C*

*Lors-que l'at-taque et la dé-fense Se risquent au jeu de l'é-lo-quence*

*F C C6 C7 C F C C6 C7 C*

*Il faut des hommas ir-ré-pro-chables Ou dans le doute on s'abs-tien-dra*

*Bb F C6 C Csus C C6 C7 C*

Se- lon que vous se- rez \_\_\_\_\_ puis- sant ou mi- sé- rable \_\_\_\_\_ Et cae- te- ra et cae- te- ra

*F C C6 C7 C F C F*

*Chœurs* Se- lon que vous se- rez \_\_\_\_\_ puis- sant ou mi- sé- rable \_\_\_\_\_ Et cae- te- ra et cae- te- ra *al coda ⊕*

*F C C6 C7 C F C F*

*F C F Bb*

*Au signe du début en Ab maj. § et coda*

*F/A Bb F/C C*

⊕ CODA

Ab Eb Ab Db

$\frac{Ab}{C}$  Db  $\frac{Ab}{Eb}$

*Reprise ad libitum*

Eb

# SALUT

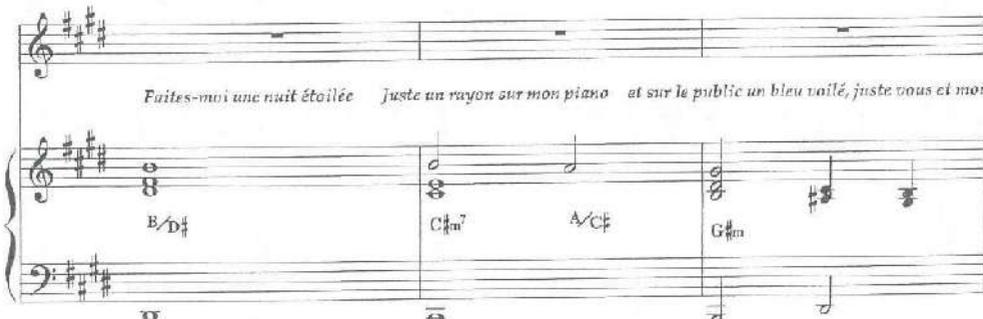
PAROLES DE MICHEL SARDOU & JEAN-LOUP DABADIE  
MUSIQUE DE JACQUES REVAUX & JEAN-PIERRE BOURTAYRE

*Parlé*

*"Maintenant, coupez tous les projets*



*Faites-moi une nuit étoilée Juste un rayon sur mon piano et sur le public un bleu voilé, juste vous et moi*



*Rall.....*

*pour finir, comme nous étions pour commencer et une petite musique pour vous dire que le spectacle est terminé*



À 7<sup>e</sup> §

fait dé-jà — long-temps qu'on se con-nait — même

si c'est vrai — je n'vous par - le ja-mais — je

n'sais pas faire — le pre-mier pas — mais vous sa - vez dé - jà tout ça — je

n'suis pas l'homme — de mes chansons — voi-là et puis je n'suis pas non plus — c'que j'é

cris que ce - la vous dé - çoive — ou non — tant

C#m F#m C#7/G#

pis le seul moment — où tout est vrai — le

F#m/A B F G#7/D#

seul moment — où tout est dit — c'est quand le spec-tacle est fi -

C#m A E/R B7

REF.

- ni Sa - lut — sa - lut — je

E D/F# E/G# A B/A

B Ema<sup>7</sup> Eb<sup>7</sup>

Pour Fin Ref. Ad. lib. avec changement de tonalité

1.

fois Sa - lut Quant

Abm Ama<sup>7</sup>/B B<sup>7</sup> E

2. FIN

-lut

E

# TEXTES

J'HABITE EN FRANCE  
Musique : Jacques Revaux  
Paroles : Michel Sardou - Vline Buggy  
Editions ART Music France / 1970

Y'en a qui disent que les Français  
Vivent d'amour et de vin frais  
Et que toutes les filles d'Ici  
Habitent au Casino d'Paris  
Y'en a qui pensent que le champagne  
Sort des gargouilles de Notre-Dame  
Et qu'entre deux Aika-Seltzers  
On s'balade la culotte en l'air  
A les entendre on croirait bien  
Qu'on est pinté tous les matins

Mais voilà j'habite en France  
Et la France c'est pas du tout c'qu'on dit  
Si les Français se plaignent parfois  
C'est pas d'la gueule de bois  
C'est en France qu'il y a Paris  
Mais la France c'est aussi un pays  
Dù y'a quand même pas cinquante millions d'abrutis

Y'en a qui pensent que notre musique  
Balance comme une bière de Munich  
Que toutes nos danseuses ont la classe  
Mais swinguent à côté d'leurs godasses  
Y'en a qui pensent qu'il y a sûrement  
Deux trois cafés par habitant  
Que nos rythmiques sont des fanlars  
Nos succès des chansons à boire  
A les entendre on croirait bien  
Qu'en France il n'y a pas d'musiciens

Mais voilà j'habite en France  
Et la France c'est pas du tout c'qu'on dit  
Si les Français se plaignent parfois  
C'est pas d'la gueule de bois  
C'est en France qu'il y a Paris  
Mais la France c'est aussi un pays  
Dù y'a quand même pas cinquante millions d'abrutis

Y'en a qui pensent et c'est certain  
Que les Français se défendent bien  
Toutes les femmes sont là pour le dire  
On les fait mourir de plaisir  
A les entendre on croirait bien  
Qu'y'a qu'les Français qui font ça bien

C'est pourquoi j'habite en France  
Et la France c'est beaucoup mieux qu'c'qu'on dit  
Si elles rêvent d'habiter chez moi  
C'est qu'il y a de quoi  
C'est pourquoi j'habite en France  
Et la France c'est beaucoup mieux qu'c'qu'on dit

JE T'AIME JE T'AIME  
Musique : Jacques Revaux  
Paroles : Michel Sardou  
Editions ART Music France / 1971

Je t'aime je t'aime  
Je t'aime oh oui je t'aime  
Je t'aimerais toute ma vie  
Je t'aime je t'aime  
Je t'aime oh oui je t'aime  
Je t'aimerais toute ma vie

Pourquoi s'aimer toute une vie  
Pourquoi vouloir s'éterniser  
Les mots s'envolent  
On les oublie  
Pourquoi vouloir s'emprisonner

Je t'aime je t'aime  
Je t'aime oh oui je t'aime  
Je t'aimerais toute ma vie  
Je t'aime je t'aime  
Je t'aime oh oui je t'aime  
Je t'aimerais toute ma vie

S'aimer pour la beauté du geste  
Fester le temps qu'il tait envie  
Mais s'il s'enflamme  
Et qu'il nous blesse  
Ne pas souffrir toute sa vie

Je t'aime je t'aime  
Je t'aime oh oui je t'aime  
Je t'aimerais toute ma vie  
Je t'aime je t'aime  
Je t'aime oh oui je t'aime  
Je t'aimerais toute ma vie

Les mots qu'il faut pour les séduire  
Ne sont pas toujours des serments  
Pour un court instant de colère  
Dormir ensemble infiniment

Je t'aime je t'aime  
Je t'aime oh oui je t'aime  
Je t'aimerais toute ma vie  
Je t'aime je t'aime  
Je t'aime oh oui je t'aime  
Je t'aimerais toute ma vie  
Je t'aime je t'aime  
Je t'aime oh oui je t'aime  
Je t'aimerais toute ma vie

LE RIRE DU SERGENT  
Musique : Jacques Rivaux  
Paroles : Michel Sardou - Yves Dessca  
Editions ART Music France / 1971

Je suis arrivé un beau matin du mois de mai  
Avec à la main les beignets qu'ma mère m'avait faits  
Ils m'ont demandé  
Mon nom mon métier  
Mais quand fier de moi j'ai dit "artiste de variétés"  
A ce moment-là  
Je ne sais pas pourquoi  
J'ai entendu dire un type que je n'connaisais pas

Le rire du sergent  
La folle du régiment  
La préférée du Capitaine des Dragons  
Le rire du sergent  
Un matin de printemps  
M'a fait comprendre comment gagner du galon  
Sans balayer la cour  
En chantant simplement  
Quelques chansons d'amour  
Le rire du sergent  
La folle du régiment  
Avait un cœur de troubadour

Je m' suis présenté tout nu devant un infirmier  
Moyennant dix sacs il m'a dit "moi j' peux vous aider"  
Je m' voyais déjà  
Retournant chez moi  
Mais quand ils m'ont dit  
Que j'étais bon pour dix-huit mois  
A ce moment-là  
Juste derrière moi  
J'ai entendu rire un type que je n' connaisais pas

Le rire du sergent  
La folle du régiment  
La préférée du Capitaine des Dragons  
Le rire du sergent  
Un matin de printemps  
M'a fait comprendre comment gagner du galon  
Sans balayer la cour  
En chantant simplement  
Quelques chansons d'amour  
Le rire du sergent  
La folle du régiment  
Avait un cœur de troubadour

Depuis ce temps-là  
Je n' sais pas pourquoi  
Il y a toujours un sergent pour chanter avec moi

Le rire du sergent  
La folle du régiment  
La préférée du Capitaine des Dragons  
Le rire du sergent  
Un matin de printemps  
M'a fait comprendre comment gagner du galon

Le rire du sergent  
La folle du régiment  
La préférée du Capitaine des Dragons  
Le rire du sergent  
Un matin de printemps  
M'a fait comprendre comment gagner du galon

LE SURVEILLANT GENERAL  
Musique : Jacques Rivaux  
Paroles : Michel Sardou  
Editions ART Music France/1972

En ce temps-là  
Monsieur le surveillant des classes secondaires  
Etait un peu efféminé  
En ce temps-là  
Je lisais "Le Grand Meaulnes"  
Et après les lumières  
Je me faisais plaisir  
Je me faisais dormir  
Je m'inventais un monde  
Rempli de femmes aux cheveux roux  
J'ai dit de femmes pas de jeunes filles

Cette année-là  
Je n'oublierai jamais le regard de vipère  
Quo m'avait lancé ce vieux rat  
Cette année-là  
J'avais posé les yeux sur la croupe incendiaire  
De ma professeur de droit  
Elle avait mis le feu en moi  
J'avais avalé la lumière  
J'aurais aimé la terre entière  
Seulement les femmes pas les jeunes filles

Pauvre de moi  
Monsieur le surveillant des classes secondaires  
Passait ses nuits à espionner  
Pauvre de moi  
Du couloir des secondes au dortoir des premiers  
Comment les jeunes étaient couchés  
Bien sur le dos les bras croisés  
Sur la couverture de laine  
Des fois qu'on aurait des idées  
Pauvre taré pauvre chimère

C'est pourtant là  
Que durant des années j'ai rêvé d'adultère  
Que je n'ai jamais consommé  
Et chaque nuit quand je tiens dans mes bras  
Une femme trop fière  
Qui se refuse à me donner  
Un peu plus que la nécessaire  
Parce que j'hésite à la défaire  
De son carcan de préjugés  
Parce que je n'ai pas la manière  
J'ai presque envie de lui confier

Qu' en ce temps-là  
J'avais un surveillant des classes secondaires  
Mais ça la ferait rigoler

## UN ENFANT

Musique : Jacques Revaux  
Paroles : Michel Sardou  
Editions ART Music France / 1972

Un enfant  
Un enfant de toi  
Sans être marié  
Un petit bébé  
Dis, si j'en faisais un  
Ça étonnerait bien les copains

Moi l'idiot  
Le dernier des hommes  
L'éternel absent  
Le moins que personne  
J'aurai sur mon cœur  
Quelqu'un de moins fort  
Que j'endormirai  
Avec mes chansons

Comme un Dieu  
Oublié du ciel  
Je l'admirerai  
Moi son plus petit  
Comme un homme  
Devant un géant  
Moi pour cet enfant  
Je me grandirai

Un enfant  
Un enfant de moi  
Qui ressemblera  
Un peu à mon père  
A mes bons côtés  
A en faire pleurer les copains

Comme un fou  
Je l'emporterai  
Je l'élèverai  
Tout seul comme un lion  
Et je lui expliquerai  
La tâche originelle  
Et nous en rirons  
Dans le même lit

Comme un Dieu  
Oublié du ciel  
Je l'admirerai  
Moi son plus petit  
Comme un homme  
Devant un géant  
Moi pour cet enfant  
Je me grandirai

Un enfant  
Un enfant de toi  
Sans être marié  
Un petit bébé  
Dis, si tu m'en donnes un  
Si tu m'en fais un  
Tu pourras retourner  
Avec tes copains...

## LA MALADIE D'AMOUR

Musique : Jacques Revaux  
Paroles : Michel Sardou - Yves Dessca  
Editions ART Music France / 1973

Elle court elle court  
La maladie d'amour  
Dans le cœur des enfants  
De sept à soixante dix-sept ans  
Elle chante elle chante  
La rivière insolente  
Qui unit dans son lit  
Les cheveux blonds les cheveux gris

Elle fait chanter les hommes et s'agrandir le monde  
Elle fait parfois souffrir tout le long d'une vie  
Elle fait pleurer les femmes elle fait crier dans l'ombre  
Mais le plus douloureux c'est quand on en guérit

Elle court elle court  
La maladie d'amour  
Dans le cœur des enfants  
De sept à soixante dix-sept ans  
Elle chante elle chante  
La rivière insolente  
Qui unit dans son lit  
Les cheveux blonds les cheveux gris

Elle surprend l'écolière sur le banc d'une classe  
Par le charme innocent d'un professeur d'anglais  
Elle foudroie dans la rue cet inconnu qui passe  
Et qui n'oubliera plus ce parfum qui volait

Elle court elle court  
La maladie d'amour  
Dans le cœur des enfants  
De sept à soixante dix-sept ans  
Elle chante elle chante  
La rivière insolente  
Qui unit dans son lit  
Les cheveux blonds les cheveux gris

Elle court elle court  
La maladie d'amour  
Dans le cœur des enfants  
De sept à soixante dix-sept ans  
Elle chante elle chante  
La rivière insolente  
Qui unit dans son lit  
Les cheveux blonds les cheveux gris

Elle fait chanter les hommes et s'agrandir le monde  
Elle fait parfois souffrir tout le long d'une vie  
Elle fait pleurer les femmes elle fait crier dans l'ombre  
Mais le plus douloureux c'est quand on en guérit

LA MARCHÉ EN AVANT  
Musique : Jacques Revaux  
Paroles : Michel Sardou - Pierre Delanoë  
Editions ART Music France / 1973

Tambour-major vous m'entendez  
Je vous ordonne de jouer  
La marche en avant la marche en avant  
Il faut vaincre ou il faut mourir  
Mais plus question de réfléchir  
Jouez-moi la marche en avant  
La marche en avant

Un mort pour un mètre carré  
Voilà le prix qu'il faut payer  
C'est l'ordre du gouvernement  
Ça permet de gagner du temps  
Jouez-moi la marche en avant  
La marche en avant

Là-bas dans son Q.G. de toile  
Le grand patron ne cèdra pas  
Il est perdu dans ses étoiles  
Il a foi dans sa baraka  
Jouez-moi la marche en avant la marche en avant  
La marche en avant la marche en avant

Clairon il faut les rassembler  
C'est le moment de bien donner  
La marche en avant la marche en avant  
Franchir cette putain de rivière  
C'est changer le sort de la terre  
Jouez-moi la marche en avant  
La marche en avant

De toute façon vous n'avez pas  
Le choix de reculer d'un pas  
La gendarmerie est derrière  
Son artillerie en bandoulière  
Jouez-moi la marche en avant  
La marche en avant

Nous sommes le trois Février  
Ce sera un beau jour férié  
Les fonctionnaires nous béniront  
Allez sonnez clairons  
La marche en avant la marche en avant

Sachez qu'à l'autre bout du monde  
Dans une fabrique du nord  
On forge la médaille ronde  
Avec deux palmes en plaqué or  
La marche en avant, la marche en avant

LE CURÉ  
(Musique : Jacques Revaux / Paroles : Michel Sardou - Pierre Delanoë)  
Editions ART Music France / 1973

Moi qui suis le jeune curé  
De la paroisse abandonnée  
Là-bas au flanc de la montagne  
Moi qui n'intéresse personne  
Pas plus les Cardinaux de Rome  
Que mes paroissiens qui se damnent  
Quand je m'ennuie les soirs d'hiver  
Comme un berger dans son désert  
Je vais coucher dans mon église

Ah bon Dieu si l'on était deux  
Ah bon Dieu si l'on était deux  
Pour t'aimer pour te servir  
On ne serait pas trop de deux  
Ah bon Dieu si l'on était deux

Moi qui suis le jeune curé  
De la paroisse abandonnée  
Souvent je pense à cette femme  
Qui partagerait le pain le sel  
Qui m'endormirait avec elle  
Et qui protégerait mon âme  
Mais là devant la croix de Dieu  
Ma prière n'atteint pas les cieux  
Je suis tout seul dans mon église

Ah bon Dieu si l'on était deux  
Ah bon Dieu si l'on était deux  
Pour t'aimer pour te servir  
On ne serait pas trop de deux  
Ah bon Dieu si l'on était deux  
Accorde-moi cette faveur  
Si tu ne m'entends pas Seigneur  
Demain on fermera ton église

Ah bon Dieu si l'on était deux  
Ah bon Dieu si l'on était deux  
Pour t'aimer pour te servir  
On ne serait pas trop de deux  
Ah bon Dieu si l'on était deux...

### LES VIEUX MARIÉS

Musique : Jacques Revaux  
Paroles : Michel Sardou - Pierre Delanoë  
Editions ART Music France / 1973

On vient de marier le demier  
Tous nos enfants sont désormais heureux sans nous  
Ce soir il me vient une idée  
Si l'on pensait un peu à nous  
Un peu à nous

On s'est toujours beaucoup aimés  
Mais sans un jour pour vraiment s'occuper de nous  
Alors il me vient une idée  
Si l'on parlait comme deux vieux fous  
Comme deux vieux fous

On habiterait à l'hôtel  
On prendrait le café au lit  
On choisirait un p'tit hôtel  
Dans un joli coin du midi  
Ce soir il me vient des idées  
Ce soir il me vient des idées

On a toujours bien travaillé  
On a souvent eu peur de n'pas y arriver  
Maintenant qu'on est tous les deux  
Si l'on pensait à être heureux  
A être heureux

Tu m'as donné de beaux enfants  
Tu as le droit de te reposer maintenant  
Alors il me vient une idée  
Comme eux j'aimerais voyager  
Hum... Voyager

Mais on irait beaucoup moins loin  
On n'partirait que quelques jours  
Et si tu me tiens bien la main  
Je te repartirai d'amour  
Ce soir il me vient des idées  
Ce soir il me vient des idées

Nous revivrons nos jours heureux  
Et jusqu'au bout moi je ne verrai plus que toi  
Le temps qui nous a rendus vieux  
N'a pas changé mon cœur pour ça  
Mon cœur pour ça

### LES VILLES DE SOLITUDE

Musique : Jacques Revaux  
Paroles : Michel Sardou - Pierre Delanoë  
Editions ART Music France / 1973

Dans les villes de grande solitude  
Moi le passant bien protégé  
Par deux mille ans de servitude  
Et quelques clous sur la chaussée

Dans les villes de grande solitude  
De nouvol an en nouvaux nés  
Quand j'ai bu plus que d'habitude  
Me vient la faim d'un carrossier

L'envie d'éclater une banque  
De me crucifier le caissier  
D'emporter tout l'or qui me manque  
Et de disparaître en fumée

Mais dans les villes de grande solitude  
Tous les héros se sont poilués  
Aux cheminées du crépuscule  
Et leurs torrents se sont calmés

Alors je fonce comme une bête  
Sur le premier sens interdit  
Aucun feu rouge ne m'arrête  
Je me sens bien dans ma folie

J'ai envie de violer des femmes  
De les forcer à m'admirer  
Envie de boire toutes leurs larmes  
Et de disparaître en fumée

Mais dans les villes de grande solitude  
Quand l'alcool s'est évaporé  
Je replonge dans la multitude  
Qui défile au pas cadencé

J'ai peur d'avoir brisé des vitres  
D'avoir réveillé les voisins  
Mais je suis rassuré très vite  
C'est vrai que je ne casse rien

ZOMBI DUPONT  
Musique : Jacques Revaux  
Paroles : Michel Sardou - Pierre Delanoë  
Editions ART Music France / 1974

Il était le dernier  
Des pas civilisés  
Il s'appelait Zombi  
Vivait en Australie  
Au milieu des palmiers  
Sans électricité

Quand l'UNESCO a dit  
Cet homme est un scandale  
Il vit dans un taudis  
Et complètement à poil  
Zombi, viens par ici

Oh la la la la  
Qu'il a dit le sauvage  
Vous pas toucher à moi  
Moi très heureux comme ça  
Pas changer à mon âge  
Moi plus besoin de rien  
Merci oh merci bien

Ils ont saisi Zombi  
L'ont baptisé Dupont  
Paul Henri Louis Léon  
L'ont immatriculé tamponné vacciné  
Sous les acclamations

Quand l'Unesco a dit  
Cet homme est un scandale  
Il faut qu'il soit instruit  
A l'école communale  
Zombi viens par ici

Oh la la la la  
Qu'il a dit le sauvage  
Vous pas toucher à moi  
Moi très heureux comme ça  
Pas changer à mon âge  
Moi plus besoin de rien  
Merci oh merci bien

Zombi a tout appris  
Zombi a tout gobé  
Y compris les souliers  
La radio la télé  
Le journal du matin  
Le quatre cent vingt et un

Quand l'Unesco a dit  
Cet homme est un scandale  
Va chercher ton fusil  
La patrie te réclame  
Zombi viens par ici

Oh la la la la  
Qu'il a dit le sauvage  
Moi retourner chez moi  
Vivre au milieu des bois  
Le resto de mon âge  
Moi plus besoin de rien  
Merci et salut bien

J'AI 2000 ANS  
Musique : Jacques Revaux  
Paroles : Michel Sardou - Claude Lemesle  
Editions ART Music France / 1974

Je n'ai pas l'âge de mes artères  
Mon front sans ride est un abus  
Quand je suis sorti de ma mère  
J'avais déjà beaucoup vécu  
Et pour mon âme aux temps grises  
Mathusalem est un gamin  
Je vais prier dans des églises  
Que j'ai connues temples romains

Faut pas se fier aux apparences  
J'ai l'air de sortir de l'enfance  
Sur mes papiers j'ai vingt-cinq ans  
Ce sont des faux j'ai 2000 ans

J'ai prié toutes les idoles  
Du roi des Juifs au veau païen  
J'ai prêché la bonne parole  
Et je me suis lavé les mains  
J'ai fait la guerre dans tous les camps  
J'ai scutenu tous les drapeaux  
J'ai bu la paix à tous les sangs  
Je suis un lâche et un héros

Faut pas se fier aux apparences  
J'ai l'air de sortir de l'enfance  
Sur mes papiers j'ai vingt-cinq ans  
Ce sont des faux j'ai 2000 ans

J'ai pleuré mes amours d'enfance  
De Cléopâtre à Walewska  
Perdu cent fois mon innocence  
Mais je l'ai retrouvée cent fois  
J'ai souvent craché sur mon sort  
Prié pour que tout soit fini  
Mais chaque fois que je suis mort  
C'était en hurlant à la vie

Faut pas se fier aux apparences  
J'ai l'air de sortir de l'enfance  
Sur mes papiers j'ai vingt-cinq ans  
Mais ce sont des faux j'ai 2000 ans

JE VEUX L'ÉPOUSER POUR UN SOIR

Musique : Jacques Revaux  
Paroles : Michel Sardou - Claude Lemesle  
Editions ART Music France / 1974

Je veux l'épouser pour un soir  
Mettre le feu à sa mémoire  
L'épuiser d'amour et disparaître dans la nuit  
Comme un voleur comme un bandit  
Je veux l'épouser pour un soir  
Et l'oublier un peu plus tard

Je voudrais aimer une enfant  
Une fiancée de hasard  
Que je croiserais en passant  
Dans un gala de quelque part  
Je voudrais aimer une enfant  
Qui dans sa robe des dimanches  
Me déferait du premier rang  
Avec les yeux de l'insolence

Je veux l'épouser pour un soir  
Mettre le feu à sa mémoire  
L'épuiser d'amour et disparaître dans la nuit  
Comme un voleur comme un bandit  
Je veux l'épouser pour un soir  
Et l'oublier un peu plus tard

Je voudrais aimer une enfant  
Qui me rassemblerait un peu  
Qui saignerait du même sang  
Qui brûlerait du même feu  
Oh je voudrais aimer une enfant  
Pour quelques heures pour le plaisir  
La prendre un soir à ses parents  
Et dans mes bras la voir dormir

Je veux l'épouser pour un soir  
Mettre le feu à sa mémoire  
L'épuiser d'amour et disparaître dans la nuit  
Comme un voleur comme un bandit  
Je veux l'épouser pour un soir  
Et l'oublier un peu plus tard

Je veux l'épouser pour un soir  
Et divorcer un peu plus tard

UN ACCIDENT

Musique : Jacques Revaux  
Paroles : Michel Sardou  
Editions ART Music France / 1974

Je vous en prie trouvez ma femme  
Mais n'appellez pas mes parents  
Je ne supporterais pas leurs larmes  
Ma mère aurait peur de mon sang

Vous trouverez son téléphone  
Tout au fond de la boîte à gants  
Et si l'adresse est encore bonne  
Dites que j'ai eu un accident

Qu'un flic arrête les sirènes  
Et que s'en aillent les hommes en blanc  
Pour moi c'est mort tout mon corps saigné  
Mais reste-t-il un survivant

Je vous en prie trouvez ma femme  
Mais n'appellez pas mes parents  
Je ne supporterais pas leurs larmes  
Ma mère aurait peur de mon sang

Pourquoi cette femme m'insulte-t-elle  
Je ne l'ai jamais vue de ma vie  
Et qui est l'homme à côté d'elle  
Qui la soutient qui la supplie

J'espère que je n'ai tué personne  
Ma vie ne vaut pas une vie  
Mon étoile n'était pas la bonne  
Tant mieux si ce soir c'est fini

Je vous en prie trouvez ma femme  
Mais n'appellez pas mes parents  
Je ne supporterais pas leurs larmes  
Ma mère aurait peur de mon sang

Vous trouverez son téléphone  
Tout au fond de la boîte à gants  
Et si l'adresse est encore bonne  
Dites que j'ai eu un accident

UNE FILLE AUX YEUX CLAIRS  
Musique : Jacques Reyvaux  
Paroles : Michel Sardou - Claude Lemesle  
Editions ART Music France / 1974

Je n'imaginai pas les cheveux de ma mère  
Autrement que gris-blanc  
Avant d'avoir connu cette fille aux yeux clairs  
Qu'elle était à vingt ans  
Je n'aurais jamais cru que ma mère  
Ait su faire un enfant  
Si je n'avais pas vu cette blonde aux yeux clairs  
Cette fille aux seins blancs

Et j'avais oublié qu'avant d'être ma mère  
Elle avait mis trente ans  
Et qu'elle s'était donnée et qu'elle avait souffert  
Sous le joug d'un amant  
Je n'aurais jamais cru que ma mère  
Ait pu faire l'amour  
Si je n'avais pas vu cette blonde aux yeux clairs  
Cette fille aux seins blancs

Je n'imaginai pas que ma mère soit encore  
Si jolie en gris-blanc  
Pour les mains de celui qui caressait son corps  
Qui l'aimait à présent  
Je n'aurais jamais cru que ma mère  
Ait su faire un enfant  
Si je n'avais pas vu cette blonde aux yeux clairs  
Cette fille aux seins blancs  
Si je n'avais pas vu cette blonde aux yeux clairs  
Qu'elle était à vingt ans

J'ACCUSE  
Musique : Jacques Reyvaux  
Paroles : Michel Sardou - Pierre Delanoë  
Editions ART Music France / 1976

J'accuse les hommes un par un et en groupe  
J'accuse les hommes de cracher dans leur soupe  
D'assassiner la poule aux œufs d'argent  
De ne prévoir que le bout de leur temps  
J'accuse les hommes de salir les torrents  
D'empoisonner le sable des enfants  
De névrosier l'âme des pauvres gens  
De névrosier le fond des océans

J'accuse les hommes de violer les étoiles  
Pour faire bander le Cap Canaveral  
De se repaître de sexe et de sang  
Pour oublier qu'ils sont des impuissants  
De rassembler les génies du néant  
De pétrolier l'aile des goélands  
D'atomiser le peu d'air qu'ils respirent  
De s'enfumer pour moins se voir mourir

J'accuse...

J'accuse les hommes de crimes sans pardon  
Au nom d'un homme ou d'une religion  
J'accuse les hommes de croire des hypocrites  
Moitié pédés moitié hermaphrodites  
Qui jouent les durs pour enfoncer du beurre  
Et s'agenouillent aussitôt qu'ils ont peur  
J'accuse les hommes de se croire des surhommes  
Alors qu'ils sont bêtes à croquer la pomme

J'accuse les hommes je veux qu'on les condamne  
Au maximum qu'on arrache leur âme  
Et qu'on la jette aux rats et aux cochons  
Pour voir comment eux ils s'en servent  
J'accuse les hommes en un mot comme en cent  
J'accuse les hommes d'être bêtes et méchants  
Bêtes à marcher au pas des régiments  
De n'être pas des hommes... tout simplement...

JE VAIS T'AIMER

Musique : Jacques Revaux  
Paroles : Michel Sardou - Gilles Thibaut  
Editions ART Music France / 1976

A faire pâlir tous les Marquis de Sade  
A faire rougir les putains de la rade  
A faire crier grâce à tous les échos  
A faire trembler les murs de Jéricho  
Je vais t'aimer

A faire flamber des enfers dans tes yeux  
A faire jurer tous les tonnerres de Dieu  
A faire dresser tes seins et tous les Saints  
A faire prier et supplier nos mains  
Je vais t'aimer

Je vais t'aimer  
Comme on ne t'a jamais aimée  
Je vais t'aimer  
Plus loin que tes rêves ont imaginé  
Je vais t'aimer... Je vais t'aimer...

Je vais t'aimer  
Comme personne n'a osé t'aimer  
Je vais t'aimer  
Comme j'aurai tellement aimé être aimé  
Je vais t'aimer... Je vais t'aimer...

A faire vieillir, à faire blanchir la nuit  
A faire brûler la lumière jusqu'au jour  
A la passion et jusqu'à la folie  
Je vais t'aimer... Je vais t'aimer d'amour

A faire cerner, à faire fermer nos yeux  
A faire souffrir, à faire mourir nos corps  
A faire voler nos âmes aux septèmes cieux  
A se croire morts et faire l'amour encore  
Je vais t'aimer

Je vais t'aimer  
Comme on ne t'a jamais aimée  
Je vais t'aimer  
Plus loin que tes rêves ont imaginé  
Je vais t'aimer... Je vais t'aimer...

Je vais t'aimer  
Comme personne n'a osé t'aimer  
Je vais t'aimer  
Comme j'aurai tellement aimé être aimé  
Je vais t'aimer... Je vais t'aimer...

JE VOUS AI BIEN EUS

Musique : Jacques Revaux  
Paroles : Michel Sardou - Pierre Delanoë  
Editions ART Music France / 1976

Je sortais tout droit du Grand Moulins  
Avec mes airs d'adolescent  
Je n'étais pourtant plus un môme  
Depuis déjà longtemps

Tu me prenais pour un poète  
Le pauvre type de toujours  
Les filles se payaient ma tête  
Quand je parlais d'amour

Je vous ai bien eus  
Je vous ai bien eus

Je disais souvent l'Amérique  
Je sais que moi j'irai un jour  
Et que j'en reviendrai plus riche  
Que Dupont de Nemours

J'ai pris tous les avions du monde  
Dormi dans tous les trains de nuit  
Aimé dans des bordels immondes  
Des femmes aux cheveux gris

Je vous ai bien eus  
Je vous ai bien eus  
Je n'vous ressemblais pas  
Vous ne m'avez pas cru  
Je vous ai bien eus  
Je vous ai bien eus

J'ai toujours dansé sur les vagues  
Quand on croyait que je sombrais  
Ma vie avait l'air d'une blague  
Et pourtant c'était vrai

Je me suis fait des jours de fête  
Eclater des fusées d'amour  
Comme je vais faire sauter ma tête  
A l'aube du dernier jour

Je vous ai bien eus  
Je vous ai bien eus  
Y'avait déjà longtemps  
Que je ne m'aimais plus  
Je vous ai bien eus  
Je vous ai bien eus

## LA VIEILLE

Musique: Jacques Revaux  
Paroles: Michel Sardou - Gilles Thibaut  
Editions ART Music France / 1976

Elle a des cerises sur son chapeau la vieille  
Elle se fait croire que c'est l'été  
Au soleil on s' sent rassuré

Il paraît qu'la dame à la faux  
C'est l'hiver qu'elle fait son boulot  
C'est pas qu'elle tienne tant à la vie  
Mais les vieilles ça a des manies  
Ça aime son fauteuil et son lit  
Même si le monde s'arrête ici

Elle a la tête comme un placard la vieille  
Et des souvenirs bien rangés  
Comme ses draps ses taies d'oreillers

Son tout premier carnet de bal  
Du temps où la valse c'était mal  
Un petit morceau de voile blanc  
Du temps où on s' mariait enfant  
De son feu héros une croix de guerre  
De l'avant-dernière dernière guerre

Elle a des cerises sur son chapeau la vieille  
Elle se fait croire que c'est l'été

Elle ne fait plus partie du temps  
Elle a cent ans elle a mille ans  
Elle est pliée elle est froissée  
Comme un journal du temps passé

Elle a sa famille en photos la vieille  
Sur le buffet ils sont en rangs  
Et ça sourit de toutes ses dents

Y'a les p'tits enfants des enfants  
Et les enfants des p'tits enfants  
Y'a ceux qui viendraient bien des fois  
Mais qui n'ont pas d'auto pour ça  
Ceux qui ont pas l'temps qu'habitent pas là  
Puis y'a les autres qui n'y pensent pas

Elle a des cerises sur son chapeau la vieille  
Elle veut s' faire croire que c'est l'été

Elle a des cerises sur son chapeau la vieille  
Elle veut s' faire croire que c'est l'été

## LE FRANCE

Musique: Jacques Revaux  
Paroles: Michel Sardou - Pierre Delanoë  
Editions ART Music France / 1976

Quand je pense à la vieille anglaise  
Qu'on appelait le "Queen Mary"  
Echouée si loin de ses falaises  
Sur un quai de Californie

Quand je pense à la vieille anglaise  
J'envie ces épaves englouties  
Longs courriers qui cherchaient un rêve  
Et n'ont pas revu leur pays

Ne m'appellez plus jamais "France"  
La France elle m'a laissé tomber  
Ne m'appellez plus jamais "France"  
C'est ma dernière volonté

J'étais un bateau gigantesque  
Capable de croiser mille ans  
J'étais un géant j'étais presque  
Presqu'aussi fort que l'océan

J'étais un bateau gigantesque  
J'emportais des milliers d'amants  
J'étais la France qu'est-ce qu'il en reste  
Un corps-mort pour les comorans

Ne m'appellez plus jamais "France"  
La France elle m'a laissé tomber  
Ne m'appellez plus jamais "France"  
C'est ma dernière volonté

Quand je pense à la vieille anglaise  
Qu'on appelait le "Queen Mary"  
Je ne voudrais pas finir comme elle  
Sur un quai de Californie

Que le plus grand navire de guerre  
Ait le courage de me couler  
Le cul tourné à Saint-Nazaire  
Pays breton où je suis né

Ne m'appellez plus jamais "France"  
La France elle m'a laissé tomber  
Ne m'appellez plus jamais "France"  
C'est ma dernière volonté

LE TEMPS DES COLONIES  
Musique: Jacques Revaux  
Paroles: Michel Sardou - Pierre Delanoë  
Editions ART Music France / 1976

Moi monsieur j'ai fait la colo  
Dakar Conakry Bamako  
Moi monsieur j'ai eu la belle vie  
Au temps béni des colonies  
Les guerriers m'appelaient Grand Chef  
Au temps glorieux de l'AOF  
J'avais des ficelles au képi  
Au temps béni des colonies

On pense encore à toi oh Bwana  
Dis-nous ce que t'as pas on en a  
Y'a pas d'café pas de coton pas d'essence  
En France mais des idées ça on en a  
Nous on pense  
On pense encore à toi oh Bwana  
Dis-nous ce que t'as pas on en a

Pour moi monsieur rien n'égalait  
Les tirailleurs Sénégalais  
Qui mouraient tous pour la patrie  
Au temps béni des colonies

Autrefois à Colomb-Béchar  
J'avais plein de serviteurs noirs  
Et quatre filles dans mon lit  
Au temps béni des colonies

On pense encore à toi oh Bwana  
Dis-nous ce que t'as pas on en a  
Y'a pas d'café pas de coton pas d'essence  
En France mais des idées ça on en a  
Nous on pense  
On pense encore à toi oh Bwana  
Dis-nous ce que t'as pas on en a

Moi monsieur, j'ai tué des panthères  
A Tombouctou sur le Niger  
Et des Hypos dans l'Oubangui  
Au temps béni des colonies  
Entre le gin et le tennis  
Les réceptions et le pastis  
On se s'rait cru au paradis  
Au temps béni des colonies

On pense encore à toi oh Bwana  
Dis-nous ce que t'as pas on en a  
Y'a pas d'café pas de coton pas d'essence  
En France mais des idées ça on en a  
Nous on pense  
On pense encore à toi oh Bwana  
Dis-nous ce que t'as pas on en a

S'il y a des mots  
Qui t'ont fait pleurer mon ange  
Et d'autres qui t'ont révoltée  
S'il y a des idées quelquefois qui dérangent  
J'en ai qui font danser

Te souviens-tu d'un slow  
Dix ans plus tôt  
Déjà dix ans  
Tu voulais m'épouser  
Quelle drôle d'idée  
Tu n'avais pas quinze ans

Tu voulais faire l'amour  
Comment fait-on l'amour  
J'n'étais pas un géant  
J'étais plutôt gêné  
Quelle drôle d'idée  
Danser c'est suffisant

Je n'sais plus comment finissait la chanson  
J'ignorais qu'elle avait un nom  
C'était la chanson du bonheur  
D'un vieil amant compositeur

J'aime bien les histoires  
Qui me font boire  
Sans désespoir  
Les mélodies carrées  
Qui font danser  
Qui font aimer la vie  
J'aime aussi sur le tard  
Un piano bar  
Qui meurt d'ennui  
Tous les disques oubliés  
Qui font penser  
Qu'on a déjà vieilli

Je n'sais plus comment finissait la chanson  
J'ignorais qu'elle avait un nom  
C'était la chanson du bonheur  
D'un vieil amant compositeur

Te souviens-tu d'un slow  
Dix ans plus tôt  
Déjà dix ans  
Tu voulais m'épouser  
Quelle drôle d'idée  
Tu n'avais pas quinze ans

Tu voulais faire l'amour  
Comment fait-on l'amour  
J' n'étais pas un géant  
J'étais plutôt gêné  
Quelle drôle d'idée  
Danser c'est suffisant

Te souviens-tu d'un slow  
Dix ans plus tôt  
Déjà dix ans  
Tu voulais m'épouser  
Quelle drôle d'idée  
Tu n'avais pas quinze ans

Tu voulais faire l'amour  
Comment fait-on l'amour  
J' n'étais pas un géant  
J'étais plutôt gêné  
Quelle drôle d'idée  
Tu n'avais pas quinze ans

Te souviens-tu d'un slow  
Dix ans plus tôt  
Déjà dix ans

LA JAVA DE BROADWAY  
Musique : Jacques Rivaux  
Paroles : Michel Sardou - Pierre Delancé  
Editions ART Music France / 1977

Quand on fait la java le samedi à Broadway  
Ça swing comme à Meudon  
On s' défonce on y va pas besoin d' beaujolais  
Quand on a du bourbon  
C'est peut-être pas la vraie de vraie  
La java de Broadway  
Oui mais c'est elle qui plaît

Quand on est fin bourrés on se tire des bordées  
Sur la 42 ème  
On rigole et on danse comme à Saint Paul De Vence  
Jusqu'à la 50 ème  
C'est peut-être pas la vraie de vraie  
La java de Broadway  
Oui mais c'est elle qui plaît

Quand on fait la java le samedi à Broadway  
Y' a des chiens dans les bars  
Quand arrivent les nanas, quand on est au complet  
On décerne les oscars  
C'est peut-être pas les vraies de vraies  
Les nanas de Broadway  
Oui mais c'est ça qui plaît

Quand on fait la java le samedi à Broadway  
On dort sur les trottoirs  
Quand on nous sort de là, c'est à coups de balai  
A grands coups d'arrosoir  
Et on ne sait plus à midi  
Si l'on est à Clichy ou en Californie

Quand on fait la java le samedi à Broadway  
Ça swing comme à Meudon  
On s' défonce on y va pas besoin de beaujolais  
Quand on a du bourbon  
C'est peut-être pas la vraie de vraie  
La java de Broadway  
Oui mais c'est elle qui plaît

Elle teintée de blues et de jazz et de rock  
C'est une java quand même  
Quand on est dix ou douze quand les verres s'entrechoquent  
On n' voit plus les problèmes  
C'est peut-être pas la vraie de vraie  
La java de Broadway  
Oui mais c'est elle qui plaît

Quand on fait la java le samedi à Broadway  
Ça swing comme à Meudon  
On s' défonce on y va pas besoin d' beaujolais  
Quand on a du bourbon  
C'est peut-être pas la vraie de vraie  
La java de Broadway  
Oui mais c'est elle qui plaît

Quand j'étais petit garçon  
Je repassais mes leçons  
En chantant  
Et bien des années plus tard  
Je chassais mes idées noires  
En chantant  
C'est beaucoup moins inquiétant  
De parler du mauvais temps  
En chantant  
Et c'est tellement plus mignon  
De se faire traiter de con  
En chanson

La vie c'est plus marrant  
C'est moins désespérant  
En chantant

La première fille de ma vie  
Dans la rue je l'ai suivie  
En chantant  
Quand elle s'est déshabillée  
J'ai joué le vieil habitué  
En chantant  
J'étais si content de moi  
Que j'ai fait l'amour dix fois  
En chantant

Mais je n'peux pas m'expliquer  
Qu'au matin elle m'ait quitté  
Enchantée

L'amour c'est plus marrant  
C'est moins désespérant  
En chantant

Tous les hommes vont en galère  
A la pêche ou à la guerre  
En chantant  
La fleur au bout du fusil  
La victoire se gagne aussi  
En chantant  
On ne parle à Jehova  
A Jupiter à Bouddha  
Qu'en chantant  
Qu'elles que soient nos opinions  
On fait sa révolution  
En chanson

Le monde est plus marrant  
C'est moins désespérant  
En chantant

Puisqu'il faut mourir enfin  
Que ce soit côté jardin  
En chantant  
Si ma femme a de la peine  
Que mes enfants la soutiennent  
En chantant  
Quand j'irai revoir mon père  
Qui m'attend les bras ouverts  
En chantant  
J'aimerais que sur la terre  
Tous mes bons copains m'enterrent  
En chantant

La mort c'est plus marrant  
C'est moins désespérant  
En chantant

Quand j'étais petit garçon  
Je repassais mes leçons  
En chantant  
Et bien des années plus tard  
Je chassais mes idées noires  
En chantant  
C'est beaucoup moins inquiétant  
De parler du mauvais temps  
En chantant  
Et c'est tellement plus mignon  
De se faire traiter de con  
En chanson

## JE VOLE

Musique : Michel Sardou  
Paroles : Michel Sardou - Pierre Billon  
Editions ART Music France / 1978

Mes chers parents  
Je pars  
Je vous aime mais je pars  
Vous n'aurez plus d'enfant  
Ce soir  
Je n'm'enfuis pas je vole  
Comprenez bien je vole  
Sans fumée sans alcool  
Je vole

C'est jeudi il est 5 heures 5  
J'ai bouclé une petite valise  
Et je traverse doucement  
L'appartement endormi  
J'ouvre la porte d'entrée  
En retenant mon souffle  
Je marche sur la pointe des pieds  
Comme les soirs  
Où je rentrais après minuit  
Pour ne pas qu'ils se réveillent

Hier soir à table  
J'ai bien cru que ma mère  
Se doutait de quelque chose  
Elle m'a demandé si j'étais malade  
Et pourquoi j'étais si pâle  
J'ai dit que j'étais très bien  
Tout-à-fait clair  
Je pense qu'elle a fait  
Semblant de me croire  
Et mon père a sourit

En passant à côté de sa voiture  
J'ai ressenti comme un drôle de coup  
Je pensais que ce s'rait plus dur  
Et plus grisant un peu  
Comme une aventure  
En moins déchirant

Où surtout ne pas se retourner  
S'éloigner un peu plus  
Il y a la gare  
Et après la gare  
L'Atlantique  
Et après l'Atlantique

C'est bizarre cette espèce de cage  
Qui me bloque la poitrine  
Ça m'empêche presque de respirer  
Je me demande si tout à l'heure  
Mes parents se douteront  
Que je suis en train de pleurer  
Surtout ne pas se retourner  
Ni des yeux ni du cœur  
Ne pas regarder derrière soi  
Seulement voir ce que je me suis promis  
Et où et comment

Il est 7 heures moins 5  
Je me suis endormi  
Dans ce train qui s'éloigne un peu plus  
Surtout ne plus se retourner  
Jamais

## JE NE SUIS PAS MORT JE DORS

Musique : Jacques Révaux  
Paroles : Michel Sardou - Pierre Billon  
Editions ART Music France / 1979

Ne m'enterrez pas encore  
Je n'suis pas mort  
Je dors

Et n'encombrez pas ma mémoire  
De vos regrets de vos histoires  
Je dors

Rangez-moi dans vos souvenirs  
Mais j'n'ai pas fini d'en finir  
Je dors je dors

Gardez vos larmes et vos cris  
Que l'on m'ait aimé ou haï  
Je dors

Si par hasard sait-on jamais  
J'avais un ami qui m'aimait  
Tant pis  
Qu'il m'oublie  
Je dors

Maître des ombres et des lumières  
Combien dure une éternité  
Combien de fois faudra-t-il faire  
La même route pour arriver  
Combien de lunes à disparaître  
Combien d'hommes encore à renaitre  
En attendant  
Je dors

Je nveux pas qu'on m'ensevelisse  
Je nveux pas être piétiné  
Je dors

J'aimerais qu'un océan rugisse  
Tous ses chevaux sur des rochers  
Je dors je dors

Et ne couvrez pas ma mémoire  
De chrysanthèmes de femmes en noir  
Je dors

Si quelque part sait-on jamais  
J'avais un ami qui m'aimait  
Tant pis  
Qu'il m'oublie  
Je dors je dors je dors

Pour celui qui en revient  
Verdun c'était bien  
Pour celui qui en est mort  
Verdun c'est un port  
Mais pour ceux qui n'étaient pas nés  
Qu'étaient pas là pour apprécier  
C'est du passé dépassé  
Un champ perdu dans le nord-est  
Entre Epinal et Bucarest  
C'est une statue sur la grand place  
Finalement Verdun  
Ce n'est qu'un vieux qui passe

Même si l'histoire nous joue souvent  
Le mouvement tournant par Sedan  
C'est du passé  
C'est la chanson des Partisans  
C'est 1515 c'est Maignan  
Dépassé  
Une guerre qui s'est perdue sans doute  
Entre Biarritz et Knokke -le-Zoute  
C'est une statue sur la grand place  
Finalement la terreur  
Ce n'est qu'un vieux qui passe

Pour ceux qu'on n'a pas revus  
Verdun n'est plus rien  
Pour ceux qui sont revenus  
Verdun n'est pas loin  
C'est un champ brûlé tout petit  
Entre Monfaucon et Charny  
C'est à côté  
C'est une sortie dans le nord-est  
Sur l'autoroute de Reims à Metz  
On y va par la voie sacrée  
Finalement Verdun  
C'est un vieillard rusé

J'ai une tendresse particulière  
Pour cette première des dernières guerres  
Dépassée

Bien sûr je n'étais pas né  
J' n'étais pas là pour apprécier  
Mais j'avais un vieux à Verdun  
Et comme je n'oublie jamais rien  
Je reviens  
Je reviens  
Je reviens...

SI J'ÉTAIS  
Musique: Jacques Revaux - Pierre Billon  
Paroles: Michel Sardou  
Editions ART Music France/ 1980

Et si j'étais bizarre  
Comment dire assexué  
Un peu comme un roseau  
Qu'on aurait déplanté  
Et puis qu'on aurait mis  
Tout au fond d'un jardin  
Avec de vieux outils  
Près de la niche au chien

Si j'avais le teint clair  
Et la peau transparente  
Et de grands yeux ouverts  
Et qui jamais ne mentent  
Des dents de magazine  
Et des lèvres de marbre  
Des prénoms masculins  
Et presque pas de barbe

Et si j'aimais les femmes  
Juste par couverture  
Non pas celles du lit  
Celles qui couvrent l'armure  
Qu'il me faut pour survivre  
Aux journaux racontars  
A tous ceux qui n'croient pas  
Que lorsque vient le soir

J'n'ai jamais eu besoin  
Pour dormir d'autre chose  
Que du corps bois de rose  
De ma première guitare

Et si j'étais violence  
Comment dire cuir métal  
Le rêve en fer de lance  
Le cœur tatoué de balles  
Un sang qu'on ne peut plus  
Maintenir dans ses veines  
Un bouillon maifaisant  
Plus pollué que la Seine

Et si j'étais sournois  
Au point que les méchants  
Me parlent à demi-voix  
Et m'écourent en tremblant  
Et si je jouais l'ami  
Pour étouffer mourrir  
Si je jouais le gentil  
Juste pour me faire rire

Si derrière mes lunettes  
J'avais peur de vous voir  
Si j'avais dans la tête  
Comme un grand drapeau noir  
Une envie d'être seul  
Sans femme et sans enfant  
Si je changeais ma gueule  
Si j'avais du talent

J'n'aurais pas eu besoin  
Pour les mots que j'ai dits  
De vos faux coups de mains  
De vos points sur mes l

Et si j'étais timide  
Comment dire emprunté  
Un ciseau dans le vide  
Un robot débranché  
Et si j'n'étais au fond  
Après tout c'que j'ai dit  
Qu'un soldat de carton  
Qui n'a pas d'ennemi

J'n'aurais pas eu besoin  
Pour chanter mes chansons  
De vos cœurs sur mes mains  
De vos yeux sur mon front

ETRE UNE FEMME

Musique: Jacques Revaux - Michel Sardou - Pierre Billon

Paroles: Michel Sardou - Pierre Delancé

Editions ART Music France /1981

Dans un voyage en absurdité  
Que je fais lorsque je m'ennuie  
J'ai imaginé sans complexe  
Qu'un matin je changerais de sexe  
Que je vivais l'étrange drame  
D'être une femme...

Femme des années 80  
Mais femme jusqu'au bout des seins  
Ayant réussi l'amalgame  
De l'autorité et du charme

Femme des années 80  
Moins Colombine qu'Arlequin  
Sachant pianoter sur la gamme  
Qui va du grand sourire aux larmes

Etre un P.D.G. en bas noirs  
Sexy comm' autrefois les stars  
Etre un général d'infanterie  
Rouler des patins aux conscripts

Enceinte jusqu'au fond des yeux  
Qu'on a envie d'app'ler monsieur  
Etre un flic ou pompier d'service  
Et donner le sein à mon fils

Femme cinéaste écrivain  
A la fois poète et mannequin  
Femme panthère sous sa pelisse  
Et femme banquière planquée en Suisse

Femme dévoreuse de minets  
Femme directeur de cabinet  
A la fois sensuelle et pudique  
Et femme chirurgien-esthétique

Une maîtresse Messaline  
Et contre-maîtresse à l'usine  
Faire le matin les abattoirs  
Et dans la soirée le trottoir

Femme et gardien de la paix  
Chauffeur de car, agent-secret  
Femme général d'aviation  
Rouler des gamelles aux plantons

Etre un major de promotion  
Parler six langues ceinture marron  
Championne du monde des culturistes  
Aimer Sissi impératrice

Enceinte jusqu'au fond des yeux  
Qu'on a envie d'app'ler monsieur  
En robe du soir à talons plats  
Qu'on voudrait bien app'ler papa

Femme pilote de long-courriers  
Mais femme à la tour contrôlée  
Galonnée jusqu'au porte-jarretelles  
Et au stewart rouler des pelles

Maîtriser à fond le système  
Accéder au pouvoir suprême  
S'installer à la Présidence

Et de là faire bander la France

Femme et gardienne de prison  
Chanteuse d'orchestre et franc-maçon  
Une strip-teaseuse à corps perdu  
Emmerdeuse comm' on en fait plus

Femme conducteur d'autobus  
Porte des halles, vendeuse aux puces  
Qu'on a envie d'appeler Georges  
Mais qu'on aime bien sans soutien-gorge

Femme des années 80  
Mais femme jusqu'au bout des seins  
Ayant réussi l'amalgame  
De l'autorité et du charme

Femme des années 80  
Moins Colombine qu'Arlequin  
Sachant pianoter sur la gamme  
Qui va du grand sourire aux larmes

Etre un P.D.G. en bas noirs  
Sexy comm' autrefois les stars  
Etre un général d'infanterie  
Rouler des patins aux conscripts

Femme cinéaste écrivain  
A la fois poète et mannequin  
Femme panthère sous sa pelisse  
Et femme banquière planquée en Suisse

Femme dévoreuse de minets  
Femme directeur de cabinet  
A la fois sensuelle et pudique  
Et femme chirurgien-esthétique

Etre un major de promotion  
Parler six langues ceinture marron  
Championne du monde des culturistes  
Aimer Sissi impératrice

Femme et gardien de la paix  
Chauffeur de car, agent-secret  
Femme général d'aviation  
Rouler des gamelles aux plantons

Femme pilote de long-courriers  
Mais femme à la tour contrôlée  
Galonnée jusqu'au porte-jarretelles  
Et au stewart rouler des pelles

Maîtriser à fond le système  
Accéder au pouvoir suprême  
S'installer à la Présidence  
Et de là faire bander la France

Femme des années 80  
Moins Colombine qu'Arlequin  
Sachant pianoter sur la gamme  
Qui va du grand sourire aux larmes

JE VIENS DU SUD  
Musique: Jacques Revaux  
Paroles: Michel Sardou - Pierre Delanoë  
Editions ART Music France /1981

J'ai dans le cœur quelque part  
De la mélancolie  
Mélange de sang barbare  
Et de vin d'Italie  
Un mariage à la campagne  
Tiré par deux chevaux  
Un sentier dans la montagne  
Pour aller puiser l'eau  
J'ai au fond de ma mémoire  
Des lumières d'autrefois  
Qu'une très vieille femme en noir  
Illuminait pour moi  
Une maison toute en pierres  
Que la mer a rongée  
Au-dessus d'un cimetière  
Où les croix sont penchées

Je viens du sud  
Et par tous les chemins  
J'y reviens...

J'ai dans la voix certains soirs  
Quelque chose qui crie  
Mélange d'un chant barbare  
Et d'un ciel d'Italie  
Des colères monumentales  
Que les vents m'ont soufflées  
Des discours interminables  
Après le déjeuner

Je viens du sud  
Et par tous les chemins  
J'y reviens...

J'ai quelque part dans le cœur  
De la mélancolie  
L'envie de remettre à l'heure  
Les horloges de ma vie  
Un sentier dans la montagne  
Quand j'aurai besoin d'eau  
Un jardin dans la campagne  
Pour mes jours de repos  
Une maison toute en pierres  
Que la mer a rongée  
Au-dessus d'un cimetière  
Où mon père est couché

Je viens du sud  
Et par tous les chemins  
J'y reviens...  
Et par tous les chemins  
J'y reviens...

L'AUTRE FEMME  
Musique: Jacques Revaux - Michel Sardou  
Paroles: Pierre Delanoë  
Editions ART Music France /1981

Petit duplex au Sacré-Cœur  
Et le complexe du bonheur  
Vendredi treize  
Tout le confort à la maison  
Et pour garder son p'tit garçon  
Une portugaise  
Pas grand'chose de différent  
Des autres femmes de trente ans  
Sur cette butte  
Mis à part un petit détail  
Quand elle se rend au travail  
C'est pour aller faire la pute

Comme les filles de son espèce  
Elle prend ses quartiers de noblesse  
Au fond des âges  
Ses collègues sont en vérité  
Des petites sœurs de charité  
Pas d'avantage  
Les malheureux au cœur blessé  
Tous les amoureux délaissés  
Ceux qui débütent  
Les paumés de la société  
Compagnons d'la timidité  
Vont trouver l'amour chez les putes

Comme beaucoup de ses compagnes  
Elle est venue de la campagne  
Chercher fortune  
Il y a des trésors plein la terre  
Mais elle assure qu'elle préfère  
Ceux du bitume  
Elle ne croit pas avoir son âme  
Plus noire que celle des autres femmes  
Que l'on culbute  
Mais dans ce monde unisexe  
Y'a autant d'hommes en vérité  
Que de jeunes femmes qui font la pute

Le temps va vite le temps court  
Dans ce vieux métier de l'amour  
Qui la fait vivre  
Mais elle gagne assez d'argent  
Et dans 10 ans ou dans 20 ans  
Elle sera libre  
Finies les dures nuits d'hiver  
Et les prix dans les courants d'air  
Que l'on discute  
A nous la mer et le soleil  
Mais ce n'est pas demain la veille  
Ce soir il faut faire la pute

Terre brûlée au vent  
Des landes de pierre  
Autour des lacs  
C'est pour les vivants  
Un peu d'enfer  
Le Connemara

Des nuages noirs  
Qui viennent du nord  
Colorent la terre  
Les lacs les rivières  
C'est le décor  
Du Connemara

Au printemps suivant  
Le ciel irlandais  
Était en paix  
Maureen a plongé  
Nuë dans un lac  
Du Connemara

Sean Kelly s'est dit  
Je suis catholique  
Maureen aussi  
L'église en granit  
De Limerick  
Maureen a dit oui

De Tiperrary  
Bally-Connolly  
Et de Galway  
Ils sont arrivés  
Dans le comté  
Du Connemara

Y'avait les Connor  
Les O'Conolly  
Les Flaherty  
Du Ring of Kerry  
Et de quoi boire  
Trois jours et deux nuits

Là-bas au Connemara  
On sait tout le prix du silence  
Là-bas au Connemara  
On dit que la vie  
C'est une fois  
Et que la folie  
Ça se danse

Terre brûlée au vent  
Des landes de pierre  
Autour des lacs  
C'est pour les vivants  
Un peu d'enfer  
Le Connemara

Des nuages noirs  
Qui viennent du nord  
Colorent la terre  
Les lacs les rivières  
C'est le décor  
Du Connemara

On y vit encore  
Au temps des Gaëls  
Et de Cromwell  
Au rythme des pluies  
Et du soleil  
Au pas des chevaux

On y croit encore  
Aux monstres des lacs  
Qu'on voit nager  
Certains soirs d'été  
Et replonger  
Pour l'éternité

On y voit encore  
Des hommes d'ailleurs  
Venus chercher  
Le repos de l'âme  
Et pour le cœur  
Un goût de meilleur

L'on y croit encore  
Que le jour viendra  
Il est tout près  
Ou les Irlandais  
Feront la paix  
Autour de la croix

Là-bas au Connemara  
On sait tout le prix de la guerre  
Là-bas au Connemara  
On n'accepte pas  
La paix des Gallois  
Ni celle des rois d'Angleterre

AFRIQUE ADIEU  
Musique: Jacques Reyvaux - Michel Sardou  
Paroles: Michel Sardou  
Editions ART Music France /1982

Afrique adieu  
Belle Africa  
Où vont les eaux bleues  
Du Tanganyika

Afrique adieu  
Ton cœur samba  
Saigne autant qu'il peut  
Ton cœur s'en va

Il pleut des oiseaux aux Antilles  
Sur des forêts de magnolias  
Les seins dorés brûlants des filles  
Passent à deux pas de mes dix doigts

Des musiciens de Casamance  
Aux marabouts de Prétoria  
C'est tout un peuple fou qui danse  
Comme s'il allait mourir de joie

Afrique adieu  
Belle Africa  
Où vont les eaux bleues  
Du Tanganyika

Afrique adieu  
Ton cœur samba  
Saigne autant qu'il peut  
Ton cœur s'en va

Sur les étangs de Malawi  
La nuit résonne comme un signal  
C'est pour une fille de Nairobi  
Qu'un tambour joue au Sénégal

Et de Saint Louis à Yaoundé  
Des lacs salés au vieux Kenya  
C'est tout un peuple qui va danser  
Comme s'il allait mourir de joie

Afrique adieu  
Tes masques de bois  
N'ont plus dans leurs yeux  
L'éclair d'autrefois

Afrique adieu  
Là où tu iras  
Les esprits du fou  
Danseront pour toi

Afrique adieu  
Belle Africa  
Où vont les eaux bleues  
Du Tanganyika

Afrique adieu  
Ton cœur samba  
Saigne autant qu'il peut  
Ton cœur s'en va

IL ÉTAIT LÀ (Le fauteuil)  
Musique: Jacques Reyvaux  
Paroles: Michel Sardou - Pierre Delanoë  
Editions ART Music France /1982

Il était là dans ce fauteuil  
Mon spectateur du premier jour  
Comme un père débordant d'orgueil  
Pour celui qui prenait son tour

Il était là dans ce fauteuil  
Premier témoin de mes faux pas  
Le cœur tremblant comme une feuille  
Croyant que je ne savais pas

Il était là sur ma galère  
Lieutenant de la providence  
M'envoyant des ondes légères  
Comme le ciel de sa Provence

Il était là dans ce fauteuil  
Qu'il a loué pour l'éternité  
Pour m'applaudir du coin de l'œil  
Et de temps en temps rigoler

Petit tu m'as fait bien plaisir  
Tu m'as rappelé ton grand-père  
Entre ses larmes et son sourire  
Il n'y avait pas de frontière

Il était là dans ce fauteuil  
Quand j'ai fait ma première grimace  
Quand j'ai osé montrer ma gueule  
Aux petits copains de ma classe

Plein de pudeur et d'indulgence  
Pour la violence de mes passions  
Pour cette belle intransigeance  
Que sukraient tant de concessions

Il était là dans ce fauteuil  
Mon spectateur du premier jour  
Comme un père débordant d'orgueil  
Pour celui qui prenait son tour

Dans le halo du projecteur  
Il vient s'installer tous les soirs  
Comme tout autre spectateur  
Mais je suis le seul à le voir

Petit tu m'as fait bien plaisir  
Tu m'as rappelé ton grand-père  
Entre ses larmes et son sourire  
Il n'y avait pas de frontière

Il était là dans ce fauteuil  
Où mon fils aîné va s'asseoir  
Quatre générations l'accueillent  
Et il sait déjà qu'un beau soir

Je serai là dans ce fauteuil  
Mon spectateur du premier soir  
Comme un père débordant d'orgueil  
Pour celui qui prendra son tour

Petit tu me feras plaisir  
Tu me rappelleras ton grand-père  
Entre ses larmes et son sourire  
Il n'y avait pas de frontière

Des cathédrales bravant le ciel comme des épées  
Des forêts noires que des sorcières ont envoutées  
Des chevaux fous et des milliers de races humaines  
Lancées sur nous du plus profond de la bohème

Des crucifix dressés pour garder les campagnes  
Des abbayes posées au sommet des montagnes  
Des rois enfants conduits par des femmes inhumaines  
Des rois méchants soufflant la fureur et la haine

Et tout là-haut un Dieu colère  
Qu'on ne sait comment apaiser  
Un Dieu du fond de l'univers  
A des années de voie lactée  
C'était la fin du millénaire  
Aux horloges de la chrétienté  
L'apocalypse avant l'hiver  
L'arrivée du Dies Irae

Des fumées noires au ciel assassinent l'été  
Des villes sombres emmurent des hommes prisonniers  
Des peurs obscures nous viennent des autres races humaines  
Des bruits d'armure résonnent encore au fond des plaines

Des crucifix brisés rouillent en haut des montagnes  
Des abbayes se changent en maisons de campagne  
Des peuples enfants gaspillent la dernière fontaine  
Des peuples fous répandent la fureur et la haine

Et tout là-haut un Dieu colère  
Que nous avons tous oublié  
Prépare du fond de l'univers  
Un rendez-vous d'éternité  
Bientôt la fin du millénaire  
Va crucifier la chrétienté  
L'apocalypse avant l'hiver  
L'arrivée du Dies Irae

LES YEUX D'UN ANIMAL  
Musique: Didier Barbelivien  
Paroles: Michel Sardou - Pierre Delanoé  
Editions ART Music France /1983

---

Comme les bleus transparents  
Des aurores marginales  
Elle a de temps en temps  
Les yeux d'un animal  
Aigus comme un diamant  
Traversant le cristal  
Le regard inquiétant  
D'un loup de carnaval

Tout ce qu'il y a d'amour  
Et d'envie qu'on enferme  
S'est libéré un jour  
Pour lui donner des cernes  
Des volcans sont en elle  
Dévorant ses entrailles  
Elle est terre elle est ciel  
Tendresse et représailles

Comme l'appel des rivières  
Dans un désert salé  
Elle a les yeux si clairs  
Qu'on voudrait s'y noyer  
Elle a des yeux si purs  
Qu'on lit à livre ouvert  
Ses romans d'aventure  
Et ses récits de guerre

Comme les rouges déclinants  
Des lueurs occidentales  
Elle a de temps en temps  
Les yeux d'un animal  
Farouches et résignés  
Insolents et soumis  
A l'instant de griffer  
Elle a ouvert son lit

Elle est sortie armée  
Du cerveau d'un démon  
On ne sait quelle année  
Au fond de quel bas-fond  
Les yeux encore brillants  
De tourments prophétiques  
La marque dans le sang  
Des délires sabbatiques

Au fil des longs sommeils  
Elle pleure tout en douceur  
Et le premier soleil  
La sort des profondeurs  
Son regard surprenant  
Pénètre comme un glaive  
Pendant que des torrents  
S'échappent de ses rêves

Comme les bleus transparents  
Des aurores marginales  
Elle a de temps en temps  
Les yeux d'un animal  
Aigus comme un diamant  
traversant le cristal  
Le regard inquiétant  
D'un loup de carnaval

C'est un miroir sans tain  
Où l'on découvre tout  
Des pitiés du nain  
Jusqu'au fou-rire du fou

Un gouffro satiné  
Une fosse aux serpents  
Un puits de vérité  
Ou peut-être un néant

Amour extravagant  
Fascination du mal  
Elle a de temps en temps  
Les yeux d'un animal  
Amoureux d'une chienne  
Ou méprisants d'un chat  
Ni l'amour ni la haine  
Ne se feront sans moi

## VLADIMIR ILITCH

Musique: Jacques Revaux-Jean-Pierre Bourfatyre  
Paroles: Michel Sardou-Pierre Delanoë  
Editions ART Music France /1993

Un vent de Sibérie souffle sur la Bohême  
Les femmes sont en colère aux portes des moulins  
Des bords de la Volga au delta du Niemen  
Le temps s'est écoulé il a passé pour rien  
Puisque aucun dieu du ciel ne s'intéresse à nous  
Lénine relève-toi  
Ils sont devenus fous  
Toi Vladimir Ilitch  
T'as raison tu rigoles  
Toi qui a voyagé dans un wagon plombé  
Quand tu vois le Saint-Père ton cousin de Pologne  
Bénir tous ses fidèles de son auto blindée  
Toi Vladimir Ilitch  
Est-ce qu'au moins tu frissonnes  
En voyant les tiroirs de la bureaucratie  
Remplis de tous ces noms de gens qu'on emprisonne  
Ou qu'on envoie mourir aux confins du pays

Toi Vladimir Ilitch  
Au soleil d'outre-tombe  
Combien d'années faut-il pour gagner quatre sous  
Quand on connaît le prix qu'on met dans une bombe  
Lénine relève-toi ils sont devenus fous

Où sont passés les chemins de l'espoir  
Dans quelle nuit au fond de quel brouillard  
Rien n'a changé les damnés de la terre  
N'ont pas trouvé la sortie de l'enfer

Toi qui avais rêvé  
L'égalité des hommes  
Tu dois tomber de haut dans ton éternité  
Devant tous ces vieillards en superbe uniforme  
Et ces maisons du peuple dans des quartiers privés  
Toi Vladimir Ilitch  
Si tu es le Prophète  
Viens nous parler encore en plein cœur de Moscou  
Et répands la nouvelle à travers la planète  
Amis du genre humain ils sont devenus fous...

## LES DEUX ÉCOLES

Musique: Jacques Revaux  
Paroles: Michel Sardou-Pierre Delanoë  
Editions ART Music France / 1984

J'ai eu l'instituteur qui dans les rois de France  
N'a vu que des tyrans aux règnes désastreux  
Et celui qui faisait du vieil Anatoïe France  
Un suppôt de Satan parce qu'il était sans dieu  
J'ai fait les deux écoles et j'ai tout oublié  
La nuit des camagnoles la fin des Assemblées  
Les dieux de l'Acropole et les saints baptisés  
J'étais des deux écoles et ça n'a rien changé  
Dans le Lot-et-Garonne  
On bouffait du curé  
On priait la Madone  
Le dimanche en Vendée  
Des cailloux de Provence  
Aux châteaux d'Aquitaine  
On chantait la Durance  
On pleurait la Lorraine  
Dans le Rhône et l'Essonne  
On chassait les abbés  
On plantait en Argonne  
Des croix de Saint-André  
Des sommets du Jura  
Aux jardins de Touraine  
On pleurait la Savoie  
On chantait la Lorraine  
Je veux que mes enfants s'instruisent à mon école  
S'ils ressemblent à quelqu'un autant que ce soit moi  
Après ils s'en iront adorer leurs écoles  
Et vivre leur destin où bon leur semblera  
Cette sacrée République qui dit oui qui dit non  
Fille aînée de l'Église et de la Convention  
Elle serait bien heureuse que ses maîtres la laissent  
Libre de faire l'amour et d'aller à la messe.

1965

Musique: Jacques Revaux - Jean-Pierre Bourlayre

Paroles : Michel Sardou

Editions ART Music France / 1985

1965, je m'souviens d'une chanson  
Et de deux anneaux d'or  
Que nous portons encore  
Et d'un petit garçon

1965, je n'ime souviens pas bien  
Qui de nous deux partait  
Et la mort de mon chien

Quelques années plus tard  
On apprenait un soir  
Qu'un chêne était brisé  
Qu'il n'avait pas plié  
Qu'il entraînait dans l'histoire

1900 juste après  
Je me souviens très bien  
La couleur des volets  
Les parfums du jardin

1970, je me souviens d'avril  
Une femme aux yeux clairs  
Un voyage aux enfers  
Une année difficile

1970, c'est la première fissure  
L'avocat le Palais  
Et les lettres d'injures

1976, c'est la mort de mon père  
Et cette impression folle  
Que ses dernières paroles  
N'étaient pas les dernières

1980, et les années qui suivent  
C'est la fuite en avant  
Le combat délirant  
Des plus forts qui survivent

C'est la fin d'une histoire  
La moitié d'une vie  
Vingt années qui s'égarèrent  
Et les jours que j'oublie

1965, je m'souviens d'une chanson  
Et de deux anneaux d'or  
Que nous portons encore  
Et d'un petit garçon

CHANTEUR DE JAZZ

Musique: Jacques Revaux - Jean-Pierre Bourlayre

Paroles: Michel Sardou - Jean-Loup Dabadie

Editions ART Music France / 1985

J'ai marché Madison la Cinquième et Central Park  
Le ciel crachait des bouffées de havane  
Les bateaux de l'Hudson formaient sur l'eau comme un arc

Ils remorquaient comme une barque Manhattan  
Des voitures-téléphones aux vitres aveuglées  
Passaient dans la fumée des chicanes  
Un orchestre mendiait sous les sabots du cheval  
Du vieux héros général Sheridan  
Des forêts d'escaliers tombaient des toits incendiés  
Comme le feuillage emmêlé des savanes  
Des sirènes ambulance aux vitres aveuglées  
Déchiraient le silence à travers les fumées.

Dans le River Café au pied du pont de Brooklyn  
Buvaient d'anciennes Marilyn de vieilles femmes  
Des nuées de pédales sortaient de Carnegie Hall  
En soldats de carnaval, en gitanes  
Des enfants de couleur lunettes aveuglées  
Revendaient du bonheur à fumer  
Autour des tours jumelles nouvelles tours de Babel  
Des hélicos battaient de l'aile dans mon crâne  
Mais au bas du Pan Am défilait la caravane  
Des sept millions d'oncles Sam sur leur canne  
Et là-bas des madones le regard aveuglé  
Couraient dans les klaxons à travers les fumées.

Chanteur de jazz  
Rimeur de phrases  
Welcome to America...

PARCE QUE C'ETAIT LUI PARCE QUE C'ETAIT MOI

Musique: Michel Sardou

Paroles: Jean-Loup Dabsadie

Editions ART Music France /1985

Mais qu'est-ce que je pouvais bien faire  
D'un ami qui n'aime pas la nuit  
Qui n'hait ni la bière ni la mer  
Qui appréciait la musiq' du bruit

Il était doux de caractère  
Il aimait les plages sous la pluie  
C'était tout à fait mon contraire  
On était pourtant deux amis

Parce que c'était moi  
Parce que c'était lui...

Mais qu'est-ce que lui pouvait bien faire  
De mes idées de mes colères  
Nous n'avions que des différences  
On n'avait même pas la même France

Mais on était d' la même enfance  
Dans la rue j'prenais sa défense  
C'est pas sa mère qui m'a séduit  
Je crois qu'elle n'a jamais souri

Parce que c'était moi  
Parce que c'était lui...

Il y a une femme sur cette terre  
Ses yeux sont couleur de la mer  
Elle est belle jusqu'au bout des doigts  
Je la déteste elle sait pourquoi

Parce que c'était lui  
Parce que c'était moi

Je lui ai donné mes chemises  
Quand il perdait les siennas au jeu  
Je lui ai donné mon église  
Quand il avait perdu son Dieu

Je l'attendais comme un frère  
Quand il partait comme on s'enfuit  
Pour aller faire je n'sais quelles guerres  
Je ne l'attends plus aujourd'hui...

Parce que c'était moi  
Parce que c'était lui

Quand il rentrait il avait froid  
Toujours la même blessure au cœur  
Il ne reviendra pas cette fois  
Et je connais bien son vainqueur

Il était doux caractère  
Il aimait les plages sous la pluie  
C'était tout à fait mon contraire  
On était pourtant deux amis

Parce que c'était lui  
Parce que c'était moi

Il y a une femme sur cette terre  
Ses yeux sont couleur de la mer  
Elle est belle jusqu'au bout des doigts  
Je la déteste elle sait pourquoi

Parce que c'était lui  
Parce que c'était moi...

## LA MEME EAU QUI COULE

Musique: Jacques Revaux  
Paroles: Michel Sardou-Jean-Michel Bérati  
Editions ART Music France /1988

De l'homme que j'étais  
A l'enfant que je suis  
De mes coffres à jouets  
A mes jeux interdits

Les chevaux de Lascaux  
Les avions de Vinci  
A part les mots nouveaux  
Je n'ai rien appris

C'est toujours la même eau qui coule  
C'est toujours le raisin qui saoule  
Des hauts-fourneaux de Liverpool  
La même chanson qui fait danser la foule  
C'est toujours la même eau qui coule

Les amours ordinaires  
Les chagrins inhumains  
On les voit au scanner  
On les lit dans la main

Quand le vieux Magellan  
Découvrit le détroit  
Il y avait des enfants  
Qui s'y baignaient déjà

C'est toujours la même eau qui coule  
C'est toujours le raisin qui saoule  
Des hauts-fourneaux de Liverpool  
La même chanson qui fait danser la foule  
C'est toujours la même eau qui coule  
C'est toujours le raisin qui saoule  
Des hauts-fourneaux de Liverpool  
La même chanson qui fait danser la foule  
La même chanson qui fait danser la foule

De l'homme que j'étais  
A l'enfant qui vieillit  
J'ai suivi le trajet  
Que les autres avaient pris

Des voyages "Apollo"  
Au mystère de ma vie  
A part les mots nouveaux  
Je n'ai rien appris

C'est toujours la même eau qui coule  
C'est toujours le raisin qui saoule  
Des hauts-fourneaux de Liverpool  
La même chanson qui fait danser la foule

C'est toujours la même eau qui coule  
C'est toujours le raisin qui saoule  
Des hauts-fourneaux de Liverpool  
La même chanson qui fait danser la foule  
C'est toujours la même eau qui coule;

## LE PRIVILEGE

Musique: Jacques Revaux - Michel Sardou  
Paroles: Michel Sardou - Didier Barbelivien  
Editions ART Music France /1990

D'abord je vais lui dire maman  
Je n'veux plus dormir en pension  
Et puis je glisserai lentement  
Sur les ravages de la passion

Est-ce une maladie ordinaire  
Un garçon qui aime un garçon

J'essaierai de choisir mes mots  
Mais comment peindre un sentiment  
Ce que je sais n'est pas nouveau  
Je me connais depuis longtemps  
En aucun cas préoccupé  
Par les yeux ou les seins des filles  
Dans mes nuits j'étais la poupée  
Qu'on habille et qu'on déshabille

Est-ce une maladie ordinaire  
Un garçon qui aime un garçon

Derrière les murs de ce collège  
Ceux qui font tourner les manèges  
Se sont-ils posé la question  
Y'a-t-il un Dieu qui nous protège  
Une préférence un privilège  
Qu'est-ce qu'ils vont dire à la maison  
Un garçon qui aime un garçon

Est-ce une maladie ordinaire  
Un garçon qui aime un garçon

Depuis deux jours je n'en dors pas  
Est-ce qu'ils m'accepteront encore  
Apprendre que leur enfant se croit  
Etre un étranger dans son corps  
C'est pas comme avouer un mensonge  
D'ailleurs je n'ai pas honte de moi  
C'est crever l'abcès qui me ronge  
Et finir en paix avec moi

Est-ce une maladie ordinaire  
Un garçon qui aime un garçon

Derrière les murs de ce collège  
Ceux qui font tourner les manèges  
Se sont-ils posé la question  
Y'a-t-il un Dieu qui nous protège  
Une préférence un privilège  
Qu'est-ce qu'ils vont dire à la maison  
Un garçon qui aime un garçon

### MARIE-JEANNE

Musique: Jean-Pierre Bourtayre-Jacques Revaux-Michel Sardou  
Paroles: Michel Sardou-Didier Barbelivien  
Editions ART Music France /1990

Marie-Jeanne  
Qui disait toujours je m'en fous  
Je s'tai la femme d'un homme riche  
Un point c'est tout  
Marie-Jeanne s'est mariée avec un oiseau  
Court sur pattes pas un cheveu sous le chapeau  
Trois enfants dont deux sont complètement idiots  
Des beaux-parents qu'elle a toujours sur le dos  
Marie-Jeanne

Marie-Laure  
Qui disait je n'donnerai jamais  
Pour de l'or le corps que ma maman m'a fait  
Marie-Laure est déjà trois fois divorcée  
Trois maris qu'elle a complètement déglingués  
Elle qui voulait toujours aimer pour aimer  
La Marie-Laure touche des pensions insensées

On s'était jurés de vivre avant la vie  
Tout ce qui de près ressemble à la folie  
On finirait par se ranger mais plus tard  
L'important pour nous s'était de tout savoir  
De chasser la nuit le démon des docteurs  
De chasser la nuit le démon des docteurs

Les Marie-Laure  
Les Marie-Jeanne  
Dans la fumée de ma gitane  
Que sont nos amours devenues  
D'ailleurs où sommes-nous tous allés  
Nos rêves nous sont-ils arrivés  
Est-ce que nos rêves se sont perdus  
Ou bien avons nous disparu

Marie-Pierre  
Qui avait peur de tout de rien  
Qui pensait que tous les hommes étaient des chiens  
Obsédés par des pensées toujours obscènes  
Marie-Pierre en a recueilli des dizaines  
Pour une heure pour une nuit pour une semaine  
Difficile de les garder au bout d'une chaîne  
Marie-Pierre

Roberta  
Le numéro quatre-vingt-dix  
La meilleure alliée des "Yankee de Memphis"  
Roberta était une montagne à aimer  
Un volcan qu'on n'aurait jamais oublié  
L'Himalaya de nos fantasmes inavoués  
Il paraît qu'elle serait heureuse et mariée

Les Marie-Laure  
Les Marie-Jeanne  
Dans la fumée de ma gitane  
Que sont nos amours devenues  
D'ailleurs où sommes nous tous allés  
Nos rêves nous sont-ils arrivés  
Est-ce que nos rêves se sont perdus  
Ou bien avons nous disparu

### LE BAC G

Musique: Michel Sardou - Jean-Pierre Bourtayre  
Paroles: Michel Sardou  
D'après "Lettre à l'Etre" de Louis Pauwels  
Editions ART Music France /1992

Vous aviez quoi  
Dix-sept ans dix-neuf ans  
Vous me l'avez écrit mais je n'm'en souviens pas  
On hésite on remet on attend  
Et la lettre se perd mais vous savez tout ça  
Vous passiez un bac G  
Un bac à bon marché  
Dans un lycée poubelle  
L'ouverture habituelle  
Des horizons bouchés  
Votre question était : faut-il désespérer

Vous aviez quoi  
Dix-sept ans dix-neuf ans  
Vous aviez un prénom mais je n'm'en souviens pas  
J'aurais dû j'aurais pu certainement  
Vous renvoyer dix lignes Je n'ai pas fait voilà  
J'étais je n'sais plus où  
Enfoncé jusqu'au cou  
Dans ma vie personnelle  
Cette angloise étornelle  
Du déclin qui rend fou

C'était avant l'été  
Vous aviez décidé  
De visiter la France  
Laisant de préférence  
Le hasard vous guider  
Votre question était : faut-il désespérer

Vous aviez quoi  
Dix-sept ans dix-neuf ans  
Vous me l'avez écrit mais je n'm'en souviens pas  
J'aurais pu j'aurais dû certainement  
Mais j'n'ai même pas le temps  
De m'occuper de moi

### PUTAIN DE TEMPS

Musique : Jean-Pierre Bourtayre  
Paroles: Michel Sardou-Didier Barbelivien  
Editions ART Music France /1994

On retrouve une lettre  
Abîmée par le temps  
Le souvenir d'un être  
Aimé à dix-sept ans  
On revoit un visage  
On écoute une voix  
Qui ressemble au passage  
A l'image d'autrefois  
On en fait des histoires  
Pour une photo jaunie  
Le ciel de ma mémoire  
A des reflets bleus nuit

Putain de temps  
Qui fait des enfants aux enfants  
Des tours d'ivoire aux éléphants  
Putain de temps  
Tout doucement  
On va sur ses noces de diamant  
Le champagne coule au nouvel an  
Putain de temps

On cherche dans un livre  
Les mots que l'on attend  
De n'avoir pas su vivre  
La vie au bon moment  
On rencontre au hasard  
Un témoin du passé  
Et s'ouvrent les armoires  
Des sentiments blessés  
On refait malgré soi  
Le chemin à l'envers  
En se disant tout bas  
Que c'était mieux hier

Putain de temps  
Qui fait des enfants aux enfants  
Des tours d'ivoire aux éléphants  
Putain de temps  
Tout doucement  
On va sur ses noces de diamant  
Le champagne coule au nouvel an  
Putain de temps

Depuis le temps  
Qu'on va de l'eau à l'Océan  
Sans fin et sans commencement  
Putain de temps  
Finalement  
Le ciel nous gardera vivant  
On se reverra forcément  
Putain de temps.

### SELON QUE VOUS SEREZ, ETC., ETC.

Musique: Jean-Pierre Bourtayre  
Paroles: Michel Sardou  
Editions ART Music France /1994

Je pense au jeune homme imprudent  
Qui prend entre six mois deux ans  
Pour un désordre assez minable  
Et ceux que la Loi n'atteint pas...

On a devant soi la Justice  
Et l'apparence de la justice  
La nuance est indéfinissable  
Ce qui est pris ne se rend pas...

Selon que vous serez puissant ou misérable  
Etc., etc.

Il y a la rumeur provinciale  
Qui prend l'allure phénoménale  
D'un drame humain considérable  
Multiplié par les médias...  
Lorsque l'attaque et la défense  
Se risquent au jeu de l'éloquence  
Il faut des hommes irréprochables  
Ou dans le doute on s'abstiendra...

Selon que vous serez puissant ou misérable  
Etc., etc.

Sur le très vieux chemin du vice  
Que les hommes ambitieux choisissent  
On sait des montagnes incroyables  
Des lingots d'or des chèques en bois...  
Nous avons connu en France  
De ces bons vendeurs d'indulgences  
Qui ont ruiné le contribuable  
Il y a des choses qu'on n'oublie pas...

Selon que vous serez puissant ou misérable  
Etc., etc.

Mais ce qui n'a jamais tenu  
C'est une République sans vertu  
La Fontaine écrit sa table  
Alors que nous avions un Roi  
Selon que vous serez puissant ou misérable  
Etc., etc.

Maintenant coupez tous les projos  
Faites-moi une nuit étoilée  
Juste un rayon sur mon piano  
Et sur le public un peu voilé  
Juste vous et moi pour finir  
Comme nous étions pour commencer  
Et une petite musique pour vous dire  
Que le spectacle est terminé

Ça fait déjà longtemps qu'on se connaît  
Même si c'est vrai je n'vous parle jamais  
Je n'sais pas faire le premier pas  
Mais vous savez déjà tout ça  
Je n'suis pas l'homme de mes chansons  
Voilà

Et puis je n'suis pas non plus d'que j'écris  
Que cela vous déçoit ou non tant pis  
Le seul moment où tout est vrai  
Le seul moment où tout est dit  
C'est quand le spectacle est fini

Salut, salut  
Je suis venu vous dire salut  
Et puis merci d'être venus  
Une autre année, un autre endroit  
Adieu jusqu'à la prochaine fois  
Salut

Quant à l'image que l'on donne de moi  
Ma gueule mari fidèle etc...  
Ça doit sûrement vous amuser  
Vous savez mes fidélités  
Ma seule histoire d'amour c'est nous

Et même si on n's'est pas toujours compris  
Que cela vous surprenne ou non tant pis  
Les grands moments que nous avons  
Ne sont pas seulement les chansons  
C'est quand le spectacle est fini

Salut, salut  
Je suis venu vous dire salut  
Et puis merci d'être venus  
Un clin d'œil entre vous et moi  
Bien sûr que l'on se reverra  
Salut

Vous nous connaissez bien nous les artistes  
On est trop gais un soir on est trop tristes  
Tout l'monde veut naître en matinée  
Tout l'monde veut mourir en tournée  
Tout l'monde veut finir en beauté

Je viens de vous, je vais vers vous  
Ça fait des jours et des années  
Le seul moment où je dis nous  
C'est lorsque je parle de vous

Quand le spectacle est terminé

Salut, salut  
Il est venu vous dire salut  
Et puis merci d'être venus  
Tous les soirs entre chien et loup  
Quelqu'un lui manquera c'est vous

Salut, salut  
Il est venu vous dire salut  
Tout ça n'peut pas durer toujours  
D'autres paroles partiront d'amour  
D'autres spectacles suivront toujours

Salut, salut  
Je suis venu vous dire salut  
Et puis merci d'être venus  
Une autre année, un autre endroit  
Adieu jusqu'à la prochaine fois  
Salut

Conception graphique e.maginère : [emaginer@wenadoo.fr](mailto:emaginer@wenadoo.fr)

Depôt légal : Juillet 2002

Imprimé par GRAPH 2000 - 61203 ARGENTAN



# Michel SARDOU

## Best of



1. J'habite en France (1970)
2. Je t'aime, je t'aime (1971)
3. Le rire du sergent (1971)
4. Le surveillant général (1972)
5. Un enfant (1972)
6. La maladie d'amour (1973)
7. La marche en avant (1973)
8. Le curé (1973)
9. Les vieux mariés (1973)
10. Les villes de solitude (1973)
11. Zombi Dupont (1974)
12. J'ai 2000 ans (1974)
13. Je veux t'épouser pour un soir (1974)
14. Un accident (1974)
15. Une fille aux yeux clairs (1974)
16. J'accuse (1976)
17. Je vais t'aimer (1976)
18. Je vous ai bien eus (1976)
19. La vieille (1976)
20. Le France (1976)
21. Le temps des colonies (1976)
22. Dix ans plus tôt (1977)
23. La java de Broadway (1977)
24. En chantant (1978)
25. Je vole (1978)
26. Je ne suis pas mort, je dors (1979)
27. Verdun (1979)
28. Si j'étais (1980)
29. Être une femme (1981)
30. Je viens du sud (1981)
31. L'autre femme (1981)
32. Les lacs du Connemara (1981)
33. Afrique adieu (1982)
34. Il était là (le fauteuil) (1982)
35. L'an mil (1983)
36. Les yeux d'un animal (1983)
37. Vladimir Ilitch (1983)
38. Les deux écoles (1984)
39. 1965 (1985)
40. Chanteur de jazz (1985)
41. Parce que c'était lui,  
parce que c'était moi (1985)
42. Rouge (1985)
43. Musulmanes (1986)
44. Tous les bateaux s'envolent (1987)
45. La même eau qui coule (1988)
46. Le privilège (1990)
47. Marie-Jeanne (1990)
48. Le bac G (1992)
49. Putain de temps (1994)
50. Selon que vous serez (1994)
51. Salut (1997)

Éditions Musicales Françaises

**Emf**

Distributeurs exclusifs :

ID Music • 29, rue de Bitche • La Défense  
92400 Courbevoie - France

Music Sales Limited • Newmarket-Road  
Bury St. Edmunds • Suffolk IP33 3YB

EMF 100058

