

# MICHEL SARDOU



match  
france

5 RUE WASHINGTON PARIS 8

# transcription pour orgue

<b>INDEX</b>	<b>Page</b>
<b>LA MARCHÉ EN AVANT</b>	<b>4</b>
<b>LE SURVEILLANT GÉNÉRAL</b>	<b>6</b>
<b>LES VIEUX MARIÉS</b>	<b>10</b>
<b>HALLYDAY (Le Phenix)</b>	<b>12</b>
<b>ZOMBI DUPONT</b>	<b>16</b>
<b>UN ENFANT</b>	<b>20</b>
<b>LE CURE</b>	<b>22</b>
<b>TU ES PIERRE</b>	<b>24</b>
<b>LA MALADIE D'AMOUR</b>	<b>26</b>
<b>TUEZ - MOI</b>	<b>28</b>
<b>LES VILLES DE SOLITUDE</b>	<b>30</b>
<b>JE T'AIME, JE T'AIME</b>	<b>32</b>

## AVANT TOUTE CHOSE

Je suis un enfant de la balle. J'appartiens à une lignée qui s'est davantage illustrée sur une scène que dans un bureau. Aussi loin que remontent mes souvenirs d'enfance, je ne crois pas avoir entendu parler d'autre chose à la maison que de tournées, de films, de pièces, de revues ou de tour de chant.

Mon arrière grand-mère qui fut en son temps une bien ravissante personne, fut célèbre jadis sous le nom de Rosalie Plantin : elle était chanteuse diseuse et il lui arrivait même d'écrire des œuvrettes. Mais son œuvre la plus réussie fut certainement un fils qui eut le mérite de faire connaître au monde le nom des Sardou. Il se prénomma Fernand Valentin et fut l'un des premiers artistes « à accent » à « monter » à Paris avec Raimu et Tramel, appelés par le grand MAYOL.

Ce premier Fernand Sardou avait une allure terrible et des dons comiques merveilleux. Il avait lui aussi une très jolie voix mais je dois à ma piété filiale de démentir ici une légende qui court sur lui : il n'a jamais été présenté un numéro de pétomane, du moins à titre professionnel.

Bien entendu, mon grand-père épousa une artiste qui se produisait sous le nom de « Sardounette » sur les scènes de music-hall en qualité de « chanteuse-gommeuse », comme on imprimait sur les affiches. Elle était aussi fort jolie et, paraît-il, adorable.

Mon père, Fernand, vous le connaissez. Il y a 55 ans qu'il traîne sur les planches car il a débuté alors qu'il ne savait pas encore parler. Depuis, il a appris (à parler) et n'a pas arrêté. Il a tout fait, depuis la chanson (il chantait « mes parents sont venus me chercher » à l'âge de 7 ans) jusqu'à la télévision, en passant par les revues, les opérettes (il est le partenaire préféré de Tino Rossi) le théâtre (il est un César formidable), et, bien sûr, le cinéma.

Il est également très bien dans le privé puisqu'il a épousé ma mère qui n'a rien à lui envier sur le plan généalogique. Son propre père était un mime réputé et sa mère a joué aux côtés de Maurice Chevalier sous le nom charmant de « Bagatelle ».

Ma mère, elle-même, a fait une belle carrière dans le métier sous le nom de Jackie ROLLIN, passant du cabaret à la revue et surtout au cinéma.

Maintenant vous comprenez pourquoi je me suis mis à chanter. Ce n'est pas de ma faute, c'est celle de mon sang. Lequel ne saurait mentir quand il est bon.

Finalement je suis une malheureuse victime de l'atavisme.

Et j'en suis fier !

## AUTANT LE PRECISER TOUT DE SUITE...

Je suis un enfant du Midi et je suis quand même né à Paris. Dans le 17<sup>e</sup>. Le 26 janvier 1947, l'année de l'élection de Vincent Auriol à la présidence de la République et celle du prix Nobel d'André Gide.

Ma petite enfance a été consacrée à la visite de la France. Mon père et ma mère étaient constamment en tournées, jouant des revues, des opérettes ou des pièces et je faisais partie des bagages. C'est ainsi qu'avant de savoir lire, je connaissais le buffet de la gare de Carpentras et la salle d'attente du terminus de Brest.

Ma vie a un peu changé lorsqu'il a fallu que j'aille à l'école. Je tiens à préciser tout de suite pour les historiens qui se pencheront sur mon cas, que j'ai cordialement détesté l'école et que j'ai le sentiment de ne pas avoir été le seul.

Il faut dire que le fait de devoir me consacrer à mon instruction et de mettre à poursuivre des études que je n'ai jamais pu rattraper, m'a privé de suivre mes parents en tournées. Et, à cette époque, les tournées étaient quelque chose de formidable qu'on ne connaît plus aujourd'hui car la télévision a tout changé. Il y avait des chanteurs, des danseurs, des comédiens, des décors, des musiciens.

Ça bougeait. On donnait des grandes revues. Il y avait une ambiance extra. Moi, j'adorais ça. C'était bien plus marrant que d'aller en vacances. Et surtout que d'aller à l'école.

Pour moi, l'école a été doublement un martyr. La compagnie y était distinguée, certes, puisque je me penchais sur Cicéron, Jules César, mais je sentais nettement que ma vocation n'était pas universitaire. J'avais mis dans ma petite tête de m'arrêter en 6<sup>e</sup>, mais mon père tenait à faire de moi un humaniste et m'avait obligé à faire Latin-Grec. Je n'ai retenu de l'époque que la déclinaison de Rosa-rosae-rosa uniquement parce que Brel en a fait une chanson. J'ajoute que je détestais les maths et que l'anglais me laissait parfaitement indifférent. Je ne rêvais que de scène, de lumière, d'applaudissements, de musique. Et tandis que je séchais sur les obscurités de Tacite, je rêvais à la fête illuminée des revues que jouaient mes parents. Naturellement, je ne préparais aucun examen. C'est sans doute pourquoi je me suis toujours débrouillé à les réussir, car les autres qui travaillaient étaient épuisés le jour de l'interrogation, tandis que moi qui n'avais rien fait, j'arrivais frais comme un gardon et l'esprit clair. Bon an, mal an, je n'ai donc jamais redoublé et je suis même parvenu à passer ma première partie du bac.

J'ai tenu à la réussir pour faire plaisir à mon père qui, lui, avait été obligé de travailler dans le spectacle dès l'âge de 7 ans et qui tenait absolument à ce que je devienne un homme instruit.

Le collège où j'étais était sympa. Le matin, on suivait les cours et l'après-midi, on faisait du sport : natation, rugby, athlétisme. On faisait même des rencontres internationales avec d'autres collèges étrangers. Moi, j'étais international de hockey sur gazon.

Finalement, ce que j'ai réussi de mieux au collège, c'est ma sortie. Je préparais (avec le sérieux qu'on imagine) ma deuxième partie du bac et, dès le premier trimestre, je sentis que j'en avais ras-le-bol. Je sentais que ma carrière était nettement dans le show-business.

Quand j'ai exprimé mon désir de faire du théâtre à mon père, il a simplement soupiré :

— Ça devait arriver !

Quand je vous dis que je suis victime de l'atavisme !

J'ai fait mes débuts dans des cabarets confidentiels. Débuts poétiques sans promesse. J'arrivais, en fait, seulement à y emm... le monde.

Cours de comédie, figuration même pas intelligente, course aux cachetons, la vie n'était pas brillante pour moi, mais j'ai appris quand même quelques bonnes choses.

C'était l'époque où le Music-Hall basculait vers la jeunesse. Où quelques uns se construisaient, grâce au disque, une carrière en trois mois.

Alors j'ai essayé aussi.

J'écris quelques textes, je passe une audition, et j'enregistre plusieurs disques. Jacques Revaux m'écrit (et m'écrira toujours par la suite) toutes les musiques.

« Les Ricains » sorti à l'époque où de Gaulle liquide les bases américaines en France est officiellement « déconseillé » en radio.

Par la même occasion, ma maison de disques me liquide aussi !

Jacques Revaux, alors, vient d'écrire « My way » pour Sinatra, et qui a de la suite dans les idées, avec son ami et complice Régis Talar, décident de me produire, avec leurs quatre sous d'économie.

Ce sera : « Les bals populaires », « Mourir de plaisir » et la suite.....

# La marche en avant

Paroles de  
MICHEL SARDOU  
PIERRE DELANOE

Musique de  
JACQUES REVAUX

Moderato  $\frac{3}{4}$  (Am) C C

3 6 6 6 6 6 7 8 8 9 10 12 10 9 8

Tam-bour-ma - jor vous m'en-ten - dez Je vous or - don - ne de jou -  
Clai - ron il faut les ras - sem - bler C'est le mo - ment de bien don -  
Sa - chez qu'à l'au - tre bout du monde Dans u - ne fa - bri - que du

G F C G C (Am)

9 5 11 11 10 10 8 5 5 5 5 1 3 6 6 6 6 6 7

- er - - - - La marche en a - vant -- La marche en a - vant Il faut vaincre ou il faut mou -  
- ner - - - - La marche en a - vant -- La marche en a - vant Fran - chir cett' putain de ri -  
Nord - - - -

C G F C

8 8 9 10 12 10 9 8 9 5 5 7 9 13 13 12 11 10

-rir Mais plus ques - tion de ré - flé - chir ---- Jou - ez - moi la marche en a - vant ----  
-vière C'est chan - ger le sort de la terre ---- Jou - ez - moi la marche en a - vant ----

D G G C G

+11 11 +11 12 12 10 10 10 10 10 10 12 9 9 9 9 9 9 10

La marche -- en a - vant Un mort pour un mètre car - ré Voi - là le prix qu'il faut pa -  
La marche -- en a - vant De tout' façon vous n'a - vez pas Le choix de re - cu - ler d'un

(Am) F G

8 8 8 8 8 10 12 13 11 11 11 11 11 10 11 12 7 8 9

- yer C'est l'or - dre du Gou - ver - ne - ment Ca permet de ga - gner du temps Jou - ez - moi  
pas La gen - dar - me - rie est der - rière Son ar - tillé - rie en ban - dou - lière Jou - ez - moi

C F D G G

10 10 9 10 11 +11+11 +11 12 12 9 9 10 11 11 10 9

La marche en a - vant --- la marche en a - vant Là-bas dans son Q. G. de  
 La marche en a - vant --- la marche en a - vant Nous sommes le trois fé - vri -

C G C F

10 9 8 9 9 10 11 11 10 9 5 11 11 12 13 13 12 11

toi - le Le grand pa-tron ne cèd'-ra pas Il est per- du dans ses é -  
 - er- - - - - Ce se - ra un beau jour . fé - rié Les fonc-tionnair's nous bé- ni -

C G F G F C

12 11 10 10 10 10 11 10 9 8 9 7 8 9 13 13 12 11 10

- toi ----- les Il a --- foi dans sa ba - ra - ka Jou - ez - moi la marche en a - vant ---  
 - ront ----- (Crié) ALLEZ SONNEZ CLAIRONS ! La marche en a - vant ---  
 (Choeurs) Jouez - moi

F C F C F C C

13 13 12 11 12 13 13 12 11 10 13 13 12 11 12

La marche en a - vant --- La marche en a - vant ----- La marche en a - vant ---  
 La marche en a - vant --- La marche en a - vant ----- La marche en a - vant ---

F C G C

13 13 13 13 13 12 11 10 5 5 5 5 5 5 5 1

CODA

On for ----- ge la mé-dail- le ronde----- A- vec deux palmes en pla- qué or

# Le Surveillant Général

Paroles de  
MICHEL SARDOU

Musique de  
JACQUES REVAUX

(G m)

5 5 6 +6      5 5 5 5 6      +6 5 5 5 +6 9

En ce temps - là      Mon - sieur le Sur - veil -      lant des clas - ses se - con -  
moi      Monsieur le Sur - veil -      lant des clas - ses se - con -

(D m)

(G m)

6 6      6 6 6 6 4 4 5 5      5 5 6 +6      5 5 5 5 6

-dai - res      E - tait un peu ef - fé - mi - né      En ce temps - là      Je li - sais "Le Grand  
-dai - res      Pas - sait ses nuits à es - pio - ner      Pau - vre de moi      Du cou - loir des se -

(D m)

(G m)

+6 5 5 5 +6 9      6      6 6 6 6 6 6 +6 +6      +6 +6 +6 +6 +6 +6

Maulnes" et a - près les lu - - miè - res      Je me faisais plai - - sir      Je me fai - sais  
-condes au dor - toir des pre - - miè - res      Comment les jeun's étaient couchés      Bien sur le dos, les bras

(B b)

(F)

(G m)

9 9 9 9 9 9 8 +6      8 11      8 8 8 8 8      8 +6 +6      +6 6 5

dor - mir      Je m' in - ven - tais un      mon - de      Rem - pli de femm's aux che - veux roux      J'ai dit "de  
croi - sés      Sur la cou - ver - ture de      lai - ne      Des fois qu'on au - rait des i - dées      Pau - vre ta -

(Dm) (Gm)

6 4 2 2 5 5 5 6 +6 5 5 5 5 6 2

femmes pas - " de jeun's filles" Cette an-née - là Je n'ou-blie -rai ja -  
- ré Pau - vre chi - mère C'est pourtant là Que du-rant des an -

(Gm) (Dm) (Gm)

+6 5 5 5 +6 9 6 6 6 6 6 4 4 5 5 5 5 6

-mais le re - gard de vi - pè - re Que m'avait lan - cé ce vieux rat Cette an-née -  
- nées j'ai rê - vé d'a - dul - tè - re Que je n'ai ja - mais con-som-mé Et cha-que

(Gm) (Dm)

+6 5 5 5 5 6 +6 5 5 5 +6 9 6 6 6 6 6 6 6 +6

-là J'a- vais po - sé les yeux sur la croupe in - cen - diai - re De ma pro - fes - seur de  
nuit Quand je tiens dans mes bras u - ne fem-me trop fiè - re Qui se re - fuse à me don -

(Gm) (Bb) (F)

+6 +6 +6 +6 +6 +6 9 9 9 9 9 9 8 +6 8 11 8 8 8 8 8

droit Elle a - vait mis le feu en moi J'a - vais a - va - lé la lu - miè - re J'au - rais ai - mé la  
- ner Un peu plus que le né - ces - saire Parc' - que j'hé - site à la dé - fai - re De son car - can de

(Gm) (Dm) (Gm)

8 +6 +6 +6 6 5 6 4 2 2 5 5 5 6

terre en - tière Seul'ment les femmes pas - les jeun's filles Pau - vre de

1-

Gm 8 +6 +6 +6 +6 +6 +6 6 5 Dm 6 6 6 6 4 4 5

pré - ju - gés Parc'-que je n'ai pas la ma - nière . J'ai presqu'en - vie de lui con -

Gm 5 Gm 5 5 6 +6 5 5 5 5 6 +6 5 5 5 +6 9

-fier Qu'en ce temps-là J'a - vais un Sur - veil - lant des clas - ses se - con -

Dm 6 6 6 6 6 6 4 Gm 6 +4 5

-dai - res Mais ça la fe - rait ri - go - ler



# LES VIEUX MARIÉS

Paroles de  
MICHEL SARDOU  
PIERRE DELANOE

Musique de  
JACQUES REVAUX

Slowly  $\frac{6}{8}$

F C F C F B $\flat$

8 8 8 12 12 11 10 11 11 12 13 13 13 12

1 1 1 5 5 4 3 4 4 5 6 +6+6 6 5

On vient de ma-rier le der-nier  
On a tou-jours bien tra-vail-lé  
Nous re-vi-vrons nos jours heu-reux

Tous nos en-fants sont dé-sor-t  
On a sou-vent eu peur de  
Et jus-qu'au bout moi je ne

F- C Gm A Dm B $\flat$  Al Coda

13 11 8 11 12 12 12 13 13 15 17 18 17 16 15 13 13 12

6 4 1 4 5 5 5 5 6 6 +8 10 11 11 10 9 8 +6 6 5

mais heu-reux sans nous  
n'pas y ar-ri-ver  
ver-rai plus que toi

Ce soir il me vient une i-dée Si l'on pen-sait un peu à  
Main-te-nant qu'on est tous les deux Si l'on pen-sait à être heu-  
Le temps qui nous a ren-du vieux N'a pas chan-gé mon coeur pour

F G C F C F C

6 2 2 5 5 1 1 1 5 5 4 3 4

13 9 8 12 12 8 8 9 12 12 11 10 11

nous Un peu à nous  
-reux A être heu-reux

On s'est tou-jours beau-coup ai-mé  
Tu m'as don-né de beaux en-fants

F B $\flat$  F C Gm A

4 5 6 +6+6 6 5 6 4 1 4 5 5 5 5 6 6 +8 10

11 12 13 13 13 13 12 13 11 8 11 12 12 13 12 13 13 15 17

Mais sans un jour pour vrai-ment s'oc-cu-per de nous  
Tu as le droit de te re-po-ser main-te-nant

A-lors il me vient une i-  
A-lors il me vient une i-

Dm Bb F C F

-dée Si l'on par - tait comm' deux vieux fous Comm' deux vieux fous  
 -dée Comm' eux j'ai- me- rais vo - ya - ger Hm... vo - ya - ger

F Bb

On ha - bi - te - rait à l'hô - tel On pren- drait le ca- fé au  
 Mais on i - rait beau-coup moins loin On n'par- ti - rait que quel- ques

Am D Gm C

Itt... On choi- si - rait un p'tit hô - tel Dans un jo - li coin du Mi -  
 jours Et si tu me tiens bien la main Je te re - par - le - rai d'a -

A Dm G C

- di Ce soir il me vient des i - dées Ce soir il me vient des i - dées  
 - mour Ce soir il me vient des i - dées Ce soir il me vient des i - dées

CODA

F C F

ça Mon coeur pour ça

# HALLYDAY

## LE PHENIX

Paroles de  
MICHEL SARDOU

Musique de  
JACQUES REVAUX

Lento

Dm G Bb A Dm  
 2 2 2 2 6 6      5 6 5 2 3 4 3      2 2 2 2 6 6

Comm' cet oi-seau brû-lé  
Comm' cet oi-seau por-teur

Qui re-naît de ses cen-dres Comm' cet oi-seau sa-crée  
Du sang de tous les hom-mes Comm' lui tu as le coeur

G Bb A Dm F Bb A Coda

5 6 5 2 3 4 3 4 3 2 4 6 8 6 8      +6+6+6 8 6 4 5 6

Ressemble à s'y mé-pren-dre A ta vie à ton sort -----  
Of -fert à ceux qui don-nent Et ta vie et ton sort -----

Depuis le temps qu'on cri ta mort  
Font un torrent de l'eau qui dort

Dm G Bb A Dm  
 2 2 2 2 6 6      5 6 5 2 3 4 3      2 2 2 2 6 6

Comm' cet oi -seau mau-dit  
Comm' cet oi-seau per-du

Par ceux qui dis - pa - rais - sent  
So- li-taire et sans â - me

Ta tête est mise à prix  
Tu n'aurais pas vé - cu

G Bb A Dm F  
 5 6 5 2 3 4      6      9 9 9 8 6 8

Chaque an-née dans la pres - - se  
Sans l'amour de ta fem - - me

Et ----- ta vie - - - - -  
Et ----- ta vie - - - - -

C Bb A

6 6 5 4 5 4 4 4 5 4 3 5 6

Et ----- ton sort ----- Dé - fient tous ceux qui crient ta mort  
 Et ----- ton sort ----- Se - ront pour ell' jus - qu'à ta mort

Dm F C Bb A

9 9 8 6 8 6 6 5 4 5 4 4 4 5 4 3 6 6

Et ----- ta vie ----- Et ----- ton sort ----- Défient tous ceux qui crient ta mort  
 A ----- la vie ----- A ----- la mort ----- Je se-rai là jusqu'à ma mort

1<sup>e</sup> CODA Dm F F C Bb A

9 9 8 6 8 6 8 8 5 4 4 4 5 4 3 6 6

Et--- ta vie ----- Et ----- ton sort --- Font un tor-rent de l'eau qui dort

2<sup>e</sup> CODA Dm F

9 8 9 9 8 8

A la vie ----- A la mort

C Bb A

8 8 8 8 8 8 8 5 9 9 9 9 9 9 + 8 + 8

Je te suiv - rai jus-qu'à ma mort A la vie --- A la mort -----





# ZOMBI DUPONT

Paroles de  
MICHEL SARDOU  
PIERRE DELANOE

Musique de  
JACQUES REVAUX

Tempo Medium

G

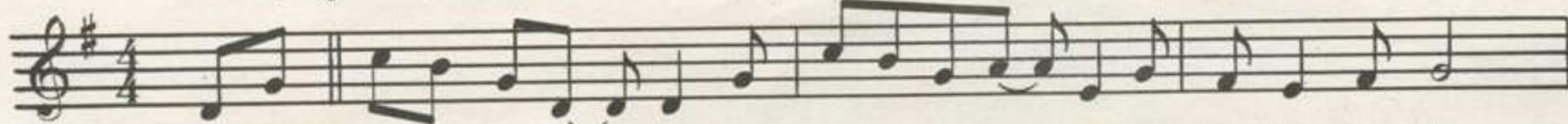
G

A m

D

G

2 5 8 7 5 2 2 5 8 7 5 6 3 5 +4 3 +4 5



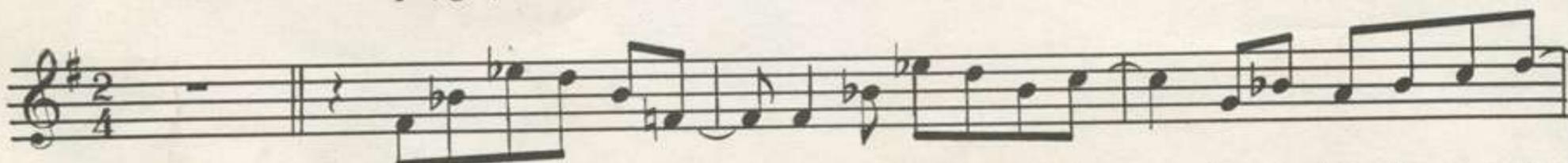
Il é - tait le der-nier Des pas ci-vi-li-sés - Il s'ap-pe-lait Zom-bi  
sai-si Zom-bi L'ont bap-ti-sé Du-pont - Paul, Hen-ri, Louis, Lé-on  
a-tout ap-pris Zom-bi a tout go-bé - Y com-pris les sou-liers

F

Bb

Cm

4 +6 +9 9 +6 4 4 +6 +9 9 +6 8 5 +6 6 +6 8 9

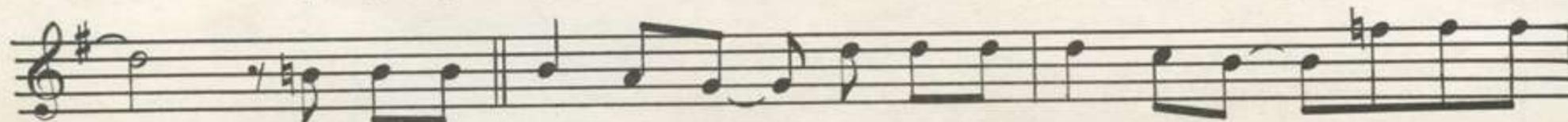


Vi-vait en Aus-tra-lie ---- Au mi-lieu des pal-miers--- Sans é-lec-tri-ci-té --  
L'ont im-ma-tri-cu-lé ---- Tam-pon-né, vac-ci-né ---- Sous les ac-cla-mations--  
La ra-dio, la té-lé ---- Le jour-nal du ma-tin ---- Le quat' cent vingt et un ----

D

G

7 7 7 7 6 5 9 9 9 9 8 7 11 11 11



-----  
Quand l'U - NES - CO a dit : --- "Cet homme est un scan-dale --- Il vit dans  
Quand l'U - NES - CO a dit : --- " Cet homme est un scan-dale---- Il faut qu'il  
Quand l'U - NES - CO a dit : --- " Cet homme est un scan-dale ---- Va 'cher-cher

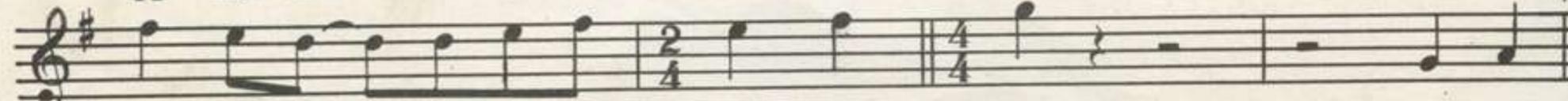
G

G

D

Coda

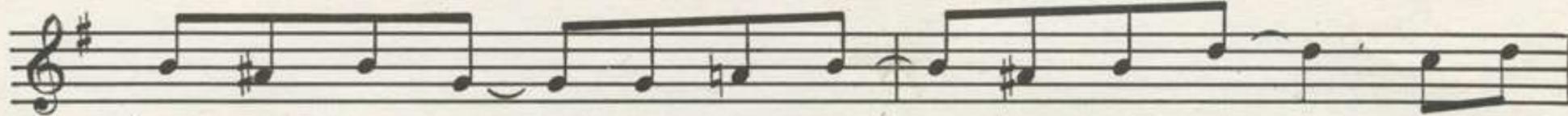
11 10 9 9 10 11 10 11 12 5 6



un tau-dis --- Et com-plèt' - ment à poil " (Parlé) Zombi viens par ici. Oh la  
soit ins-truit --- A l'é-col' com-mu-nale " (Parlé) Zombi viens par ici. Oh la  
ton fu-sil ---- La pa-trie te ré-clame" (Parlé) Zombi viens par ici. Oh la

G

7 +6 7 5 5 6 7 +6 7 9 8 9



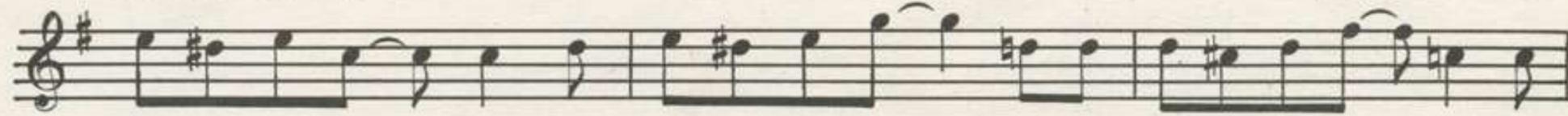
la la la la ----- Qu'il a dit ----- le sau - vage ----- Vous , pas  
 la la la la ----- Qu'il a dit ----- le sau - vage ----- Vous, pas

C

G

D

10 +9 10 8 8 9 10 +9 10 12 9 9 9 +8 9 +11 8 8



tou - cher à moi ----, Moi , très heu- reux comm' ça ---- Pas chan - ger à mon âge -- Moi, plus  
 tou- cher à moi ---- Moi , très heu- reux comm' ça ---- Pas chan - ger à mon âge -- Moi, plus

D

C

D

G

8 7 8 10 10 9 8 7 6 5 2 5 %



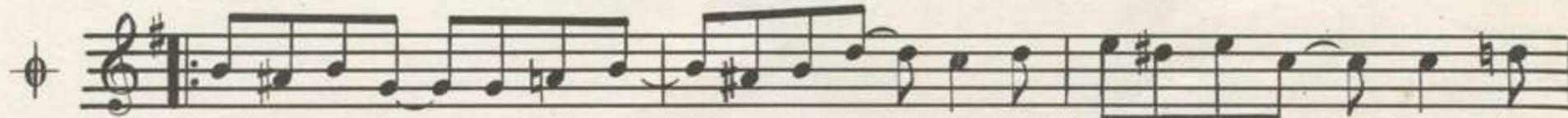
be - soin de rien ----- Mer - ci ô mer - ci bien Ils ont  
 be - soin de rien ----- Mer - ci ô mer - ci bien Zom- bi

G

C

CODA

7 +6 7 5 5 6 7 +6 7 9 8 9 10 +9 10 8 8 9



la la la la -- Qu'il a dit ---- le sau-vage--- Moi, re - tour-ner chez moi ---- Vivre au

G

D

D

C

G

D

10 +9 10 12 9 9 9 +8 9 +11 8 8 8 7 8 10 10 9 8 7 6 5 5 6



(Rep. Ad Libitum.)

mi-lieu des bois- Le res- te de mon âge-- Moi, plus be-soin de rien Mer-ci et sa- lut bien Oh la





DEF  
E  
FU

# Un Enfant

Paroles de  
MICHEL SARDOU

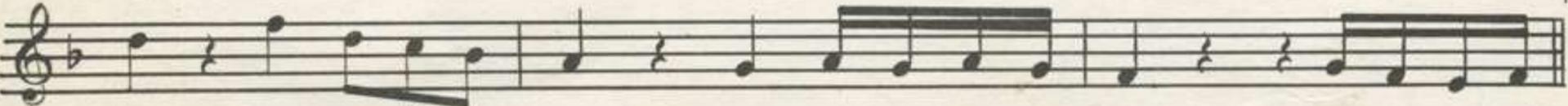
Musique de  
JACQUES REVAUX

F C  
 6 5  $\frac{5}{4}$  6 6 5 6 4 8 8 8 9 10



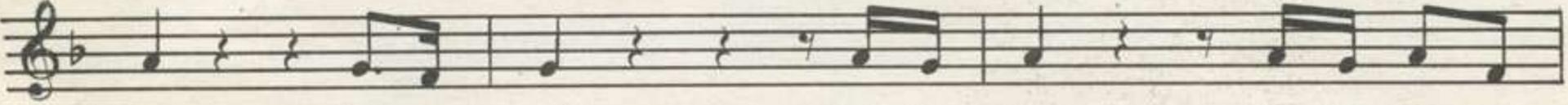
Un en - fant Un en-fant de toi Sans ê - tre ma -  
 - fant Un en-fant de moi Qui res- sem - ble -  
 - fant Un en-fant de toi Sans ê - tre ma -

B $\flat$  F C B $\flat$  Al Coda  
 9 11 4 8 +6 6 5 6 5 6 5 4 5 4 3 4



- rié Un pe - tit bé - bé Dis, si j'en fai --sais un Ca é- tonn'-rait  
 - ra Un peu à mon pè - re A mes bons cò - tés A en fair' pleu-  
 - rié Un pe- tit bé - bé Dis, si tu m'en donn's un Si tu m'en fais

F G C F  
 6 5 4 5 6 5 6 6 5 6 4



bien les co - pains Moi, l'i - diot Le der- nier des  
 - rer les co - pains Comme un fou Je l'em- por - te -

C B $\flat$  F C  
 8 8 8 9 10 9 11 9 8+6 6 5 6 5 6 5



hommes L'é- ter- nel ab - sent Le moins--- que per- son - ne J'au- rais sur mon  
 - rai Je l'é- lè - ve - rai Tout seul-- comme un lion Et je lui ex- plique -

**Bb** 4      **F** 5 4 3 4 6      +6 6 5 4 5      **C** 5 5 5 4

coeur      Quel-qu'un de moins fort      Que j'en-dor-mi-rai      A-vec mes chan-  
-rai      La tâche o-ri-gi-nelle      Et nous en ri-rons      Dans le mê-me

**F** 4      **F** 4      **A** 11 10      **Bb** 11 10 9 +8 9      11 9 8 +6

-sons      Comme un      Dieu      Ou-bli-é du ciel      Je l'ad-mi-re-  
lit

**F** 8      **C** 5 6 +6 8      **F** 8      **F** 6      **A** 13 12      13 12 11 10

-rais      Moi, son plus pe-tit      Comme un homme      De-vant un gé-

**Bb** 11      **F** 12 11 9 +6 8      **C** 5 6 +6 8      **A** 6      **C** 6 5

-ant      Moi, pour cet en-fant      Je me gran-di-rai      Un en-

**F** 6      **Bbm** 1 +6 6 5 4 5      **C** 5 5 5 4      **F** 4

un      Tu pour-ras re-tour-ner      A-vec tes co-pains

CODA

# LE CURÉ

Paroles et Musique de  
PIERRE DELANOE-MICHEL SARDOU  
JACQUES REVAUX

Moderato

(Am) F

3 6 7 8 9 8 7 6 3 6 7 8 9 8 7 6 7

Moi qui suis le jeu - ne cu - ré De la pa - roisse a - ban - don - née Là -  
qui suis le jeu - ne cu - ré De la pa - roisse a - ban - don - née Sou -

(Am) (Dm) C G (Dm) (Dm)

8 8 9 8 7 6 5 9 6 9 10 11 12 11 10 9 6

- bas au flanc de la mon - ta - gne Moi qui n'in - té - res - se per - sonne Pas  
- vent je pense à cet - te fem - me Qui par - tag' - rait le pain, le sel Qui

Bb D G F

9 10 11 12 11 10 9 10 11 11 12 11 10 9 8

plus les car - di - naux de Rome Que mes pa - rois - siens qui se dam -  
m'en - dor - mi - rait a - vec elle Et qui pro - tè - ge - rait mon â -

C Gm Gm Cm Dm

12 +6 +13 +13 +13 +13 13 12 12 9 +13 +13 15 +13 13 12 11 9

- nent Quand je m'en - nueie les soirs d'hi - ver Comme un ber - ger dans son dé - sert Je  
- me Mais là, de - vant la croix de Dieu Ma pri - ère n'at - teint pas les cieux Je

(Cm) [D] [C]

+9 11 12 +9 9 +9 9 8 9 10 10 11 10 9 10

vais cou- cher dans mon é - glise Ah! Bon Dieu si l'on é - tait  
suis tout seul dans mon é - glise

(Dm) [G] [C]

9 9 10 11 12 11 10 9 8 9 10 10 11

deux Ah! Bon Dieu si l'on é - tait deux Pour t'ai -

[C] [C] [F] (Fm) [C] [G]

12 12 12 12 8 10 11 12 +11 12 10 11 8 9 10 11 9 8 7

-mer, pour te ser - vir On ne s'rait pas trop de deux Ah! Bon Dieu si l'on é - tait

[C] (Gm) (Gm)

8 3 8 +6 +13+13+13 13 13 12 12 9

deux Moi deux Ac- cor- de - moi cet- te fa - veur Si

1- 2-

(Cm) (Dm) (Cm) [D]

+13+13 15+13 13 12 11 9 +9 11 12 +9 9 +9 9 8 9 10

tu ne m'en-tends pas Sei - gneur De - main on ferm' - ra ton é - glise Ah! Bon

# TU ES PIERRE

Paroles de  
MICHEL SARDOU  
PIERRE DELANOE

Musique de  
JACQUES REVAUX

G D G D

7 7 7 7 6 6 6 6 5 2 3 2

C'é - tait au prin - temps, le grand jour de l'ou - ver - ture -----  
Moi j'ai mon bou - lot, ma fa - mille et mes co - pains -----

G D G D Bb F

7 7 7 7 6 10 8 9 9 9 9 9 8 8 8 8

Pier - re sur - veil - lait son bou - chon -----  
Je n'peux pas m'en al - ler comm' ça -----

Pas le moindre es - poir de la plus  
J'au - rais l'air de quoi, de par - tir

Bb F Gm

+6 4 5 4 4 +6 +6 +6 +6 +6 8 6

mai - gre fri - ture -----  
sur les che - mins -----

Pas plus d'a - blett's que ----- de gou - jons ----  
Pour chan - ter des Al ----- lé - lu - ia -----

D G D G D

7 7 7 7 6 6 6 6 5 2 3 2 2

-----  
-----

Quand il a - per - çut aux a - len - tous de mi - di ----- Un  
Fais ce qu'on te dit lui ré - pon - dit le Mes - sie ----- Et

G D G

7 7 7 6 10 8 9 4 5 6

gen' de pro - phète ----- un mes - sie ----- Qui lui dit ----  
 n'ou - blie pas qu'au ----- Pa - ra - dis ----- C'est é - crit ----

D C D G D

6 7 8 8 9 10 +11 12 12 +11 10 9

----- qui lui dit ---- qui lui dit ----- Oh Tu es Pier ----- re  
 ----- c'est é - crit ---- c'est é - crit ----- Oh

C D G D (A m) D

10 10 +11 12+11 12 8 7 9 6 6 6 7 8 7 9 10 +11

C'est sur toi que je bâ - ti - rai la ter - re Tu dois sau - ver tes frè - res

G D C D G D

12 12 +11 10 9 10 10 +11 12+11 12 8 7 9 6 6

Tu es Pierre ----- Sa - lue ton père et va fair' ta va - li - se

C D C G C

5 5 5 8 7 6 5 6 5 5 5

Sur toi je re - bâ - ti - rai mon é - glise ----- glise

# La maladie d'amour

Paroles de  
MICHEL SARDOU  
YVES DESSCA

Musique de  
JACQUES REVAUX

Tempo Slow

1 6 4 8 8 11 10 9 8 6 6

Elle court elle court La ma - la - die d'a - mour Dans

9 8 +6 4 6 4 5 6 5 7 8 9 8 1 6 4 8 8

le coeur des en - fants De sept à soi - xante dix - sept ans Elle chante elle chante La

11 10 9 8 6 6 9 8 +6 4 6 4 3 4 6 5 4 3 4

ri - vière --- in - so - lente Qui u - nit dans son lit Les che - veux blonds les che - veux gris -----

3° fois Coda 11 11 11 12 12 10 9 8 9 9 9 11 9 8+6 6

----- Elle fait chan - ter les hom - mes et s'a - gran - dir le mon - de  
Elle sur - prend l'é - co - liè - re sur les bancs d'u - ne clas - se

Bb F G C

4 4 4 +6 9 8 11 12 9 10 9 8

Elle fait par-- fois souf - frir tout le long d'u - ne vie  
 Par le charme in - no - cent d'un pro - fes - - seur d'an - glais

F C Dm Am

11 11 11 13 11 10 9 10 9 9 9 11 9 8 +6 6

Elle fait pleu - rer les fem - mes Elle fait cri - er dans l'om - bre  
 Elle fou - droie dans la rue Cet in - con - nu qui pas - se

Bb F G C

4 4 4 +6 9 8 6 5 4 5 2 5 1

Mais le plus - dou - lou - reux c'est quand on en gué - rit Elle  
 Et qui n'ou - blie - ra plus ce par - fum qui vo - lait Elle

CODA

F C Dm Am

1 6 4 8 8 11 10 9 8 6 6

Elle court elle court La ma - la - die d'a - mour Dans  
 chante elle chante La ri - vière in - so - lente Qui

Bb F G C

9 8 +6 4 6 4 5 6 5 7 8 9 8 1

le cœur des en - fants De sept à soi - xante dix sept ans Elle  
 u - nit dans son lit Les che - veux blonds les che - veux gris

(Reprise Ad Lib.)

# TUEZ-MOI

Paroles de  
MICHEL SARDOU  
PIERRE DELANOE

Musique de  
JACQUES REVAUX

Moderato

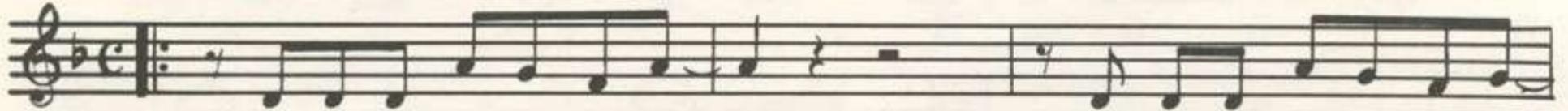
(Dm)

2 2 2 6 5 4 6

(Dm)

(Bb)

2 2 2 6 5 4 5



J'ai lais - sé au bout du monde ----  
J'ai lais - sé au bout du monde ----

Dans le ven - tre d'u - ne blonde--  
Dans le ven - tre d'u - ne blonde--

(A)

(Dm)

(G)

(Bb)

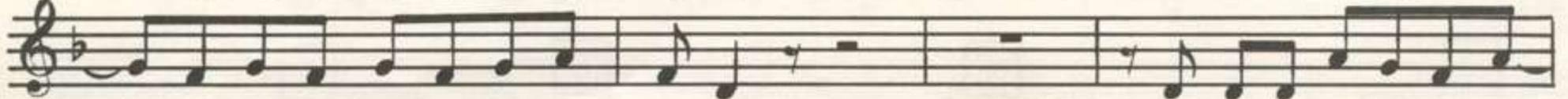
(A)

(Dm)

4 5 4 5 4 5 6

4 2

2 2 2 6 5 4 6



----- Un en - fant qui me sur - vi - vra ----  
----- Un en - fant qui me sur - vi - vra ----

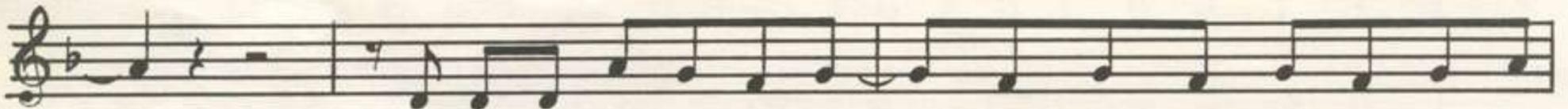
Un goût de cendre et de terre--  
Un goût de cendres et de peine--

(Dm)

(Bb)

(A)

2 2 2 6 5 4 5 4 5 4 5 4 5 6



----- Un peu de sang sur les pierres---- C'est tout ce qu'il au - ra de  
----- Un peu de sang dans les veines---- C'est tout ce qu'il au - ra de

(Dm)

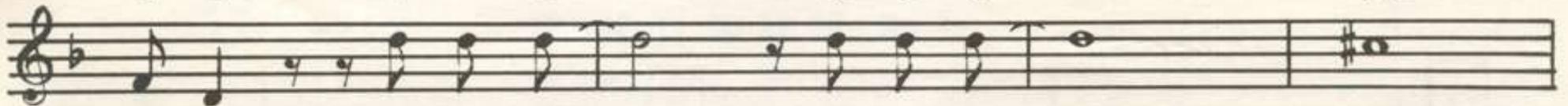
(G)

(Dm)

(G)

(A)

4 2 9 9 9 9 9 9 +8



moi ---- Tu - ez - moi ----  
moi ---- Tu - ez - moi ----

Tu - ez - moi ----  
Tu - ez - moi ----

(Dm) 2 4 2 4 2 4 6 (Gm) 5 (Dm) 2 4 2 2 4 8 (Gm)

Je porte en moi la souf-fran ----- ce  
 Je vous jur' que je vais fai ----- re

Tous les cha-grins de l'en-fance--  
 Un grand sé- jour en en - fer ---

+6 +6 - 6 6 5 5 6 6 (A) (Dm) (C) 9 9 9 8

----- Mon dé - ses - poir me sur - vi - vra  
 ----- Tous mes co - pains ha - bi - tent là

Tu - ez - moi -----  
 Tu - ez - moi -----

(F) (C) (F) 4 6 4 6 4 6 9 8 4 6 4 6 4 6 9

Je porte en moi la co - lè ----- re  
 Comme eux j'ai le goût de l'om ----- bre  
 Tu - ez - moi comme ça vous chan ----- te

Les che- veux blancs de mon père--  
 Mais a - vant les ca - ta-combes--  
 De mort vio - lent' de mort lente--

(C) (Gm) Coda (A) (Dm) (A) (Dm) (Dm) 8 8 +6 +6 6 6 5 6 9 9 9 9 9 9 9

----- Il a tou-jours eu peur de moi Tu- ez- moi ----- Tu- ez- moi -----  
 ----- Ren-dez-moi ce ser- vi - ce là Tu- ez- moi - -----  
 ----- Sous un cou- teau sur u - ne

1- 2-

(A) (Dm) (Dm) (Dm) (Dm) Coda 6 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9

croix Tu- ez- moi ----- Tu- ez- moi Tu- ez- moi --- Tu- ez- moi -----

# LES VILLES DE SOLITUDE

Paroles de  
MICHEL SARDOU  
PIERRE DELANOE

Musique de  
JACQUES REVAUX

Moderato

D

G

D

D

G

+4 5 6 +4 7 6 7 6 +4 3 2

6 6 +4 7 6 5 6



Dans les villes de gran- de so - li - tu --- de

Moi , le pas- sant bien pro- té -

D

D

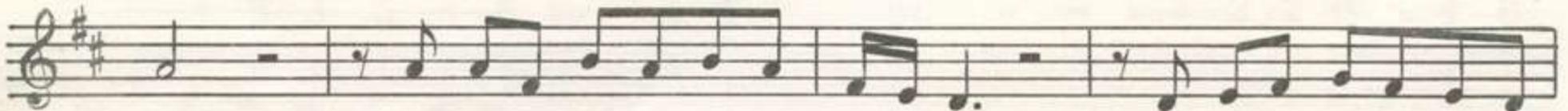
G

D

G

6 6 6+4 7 6 7 6 +4 3 2

2 3+4 5+4 3 2



-gé

Par deux mille ans de ser - vi - tu ---- de

Et quelques clous sur la chaus-

C

D

G

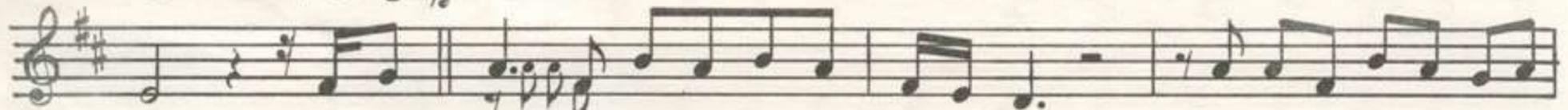
D

D

G

3 +4 5 6 +4 7 6 7 6 +4 3 2

6 6+4 7 6 5 6



-- sée

Dans les villes de gran- de so- li - tu ---- de  
Alors je fonc' comme u- ne bê ---- te  
J'ai peur d'avoir bri- sé les vi ---- tres

De nou- vel an en nouveaux  
Sur le premier sens in- ter -  
D'a- voir ré- veil- lé les voi -

D

D

G

D

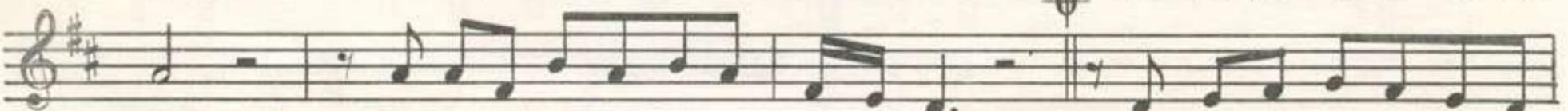
D

G

6 6 6+4 7 6 7 6 +4 3 2

2 3 +4 5+4 3 2

Al Coda



nés  
- dit  
- sins

Quand j'ai bu plus que d'ha- bi - tu ---- de  
Au- cun feu rou- ge ne m'ar- rê ---- te  
Mais je suis ras- su - ré très vi ---- te

Me vient la faim d'un car- nas -  
Je me sens bien dans ma fo -



# JE T'AIME, JE T'AIME

Paroles de  
MICHEL SARDOU

Musique de  
JACQUES REVAUX

♩<sup>♭</sup> Slow 1 6 6 5 5 4 5 6 4 1 1

Je t'aim' je t'aim' Je t'aime oh oui je t'aim' Je

Gm D Gm C F C

+6 +6 6 6 5 6 +6 8 9 8 6 6 5 5

t'ai - me - rai tou - te ma vie ----- Je ----- t'aim' je t'aim' Je

F C Gm D Gm C

4 5 6 4 1 1 +6 +6 6 6 5 6 7 1

t'aime oh oui je t'aim' Je t'ai - me - rai tou - te ma vie Pour - S'ai - Les

F C F C Gm D

1 1 2 3 4 5 6 5 2 2 2 +4 +4 5 6

-quoi s'ai-mer toute u - ne vie ----- Pour - quoi vou- loir s'é - ter- ni - mer pour la beau-té du ges ----- te Res - ter le temps qu'il fait en - mots qu'il faut pour nous sé - dui ----- re Ne sont pas tou- jours des ser -

Gm C F C F C

5 1 8 8 10 9 8 +6 6 5 5

- ser Les mots s'en - volent on les ou - blie ----- Pour -  
 -vie Et s'il s'en- flamme et qu'il nous bles ----- se Ne  
 -ments Pour un court ins - tant de dé - li ----- re Dor -

Gm D Gm C Gm C

9 9 9 8 +6 6 | 1-2- | 1 | 3- | 5 1

-quoi vou- loir s'em- pri - so - ner Je -ment Je  
 pas souf - frir tou- te sa vie  
 -mir en - semble in- fi - ni -

F C F C

6 6 5 5 4 5 6 4 1 1

t'aim' je t'aim' Je t'aime oh oui je t'aim' Je

Gm D Gm C F C

+6 +6 6 6 5 6 +6 8 9 8 6 6 5 5

t'ai - me - rai tou- te ma vie ----- Je ----- t'aim' je t'aim' je

F C Gm D Gm C

4 5 6 4 1 1 +6 +6 6 6 5 6 +6 1

(Rep. Ad Lib.)

t'aime oh oui je t'aim' je t'ai - me - rai tou - te ma vie Je

## CHRONOLOGIE

- 1947 Naissance à Paris. Le 26 janvier 1947  
Etudes secondaires à Paris, puis au collège.
- 1966 Débuts dans la chanson.  
En trois ans, il fera Bobino, son service militaire dans les troupes aéroportées, plusieurs disques et sera éliminé de la Rose d'Or d'Antibes.  
Il chante : LES RICAINS  
PETIT  
SI J'AVAIS UN FRERE AU VIETNAM  
NOUS N'AURONS PAS D'ENFANT
- 1969 Premier disque avec ses nouveaux producteurs Jacques REVAUX et REGIS TALAR, après avoir été remercié par sa première maison de disques.  
Il chante : AMERICA  
MONSIEUR LE PRESIDENT DE FRANCE
- 1970 Mars : l'OLYMPIA en lever de rideau de Macias.  
Octobre : l'OLYMPIA en américaine de Jacques Martin.  
Il chante : LES BALS POPULAIRES  
ET MOURIR DE PLAISIR  
J'HABITE EN FRANCE
- 1971 Il est Grand Prix de la SACEM pour les Bals Populaires et reçoit le Grand Prix de l'Académie Charles Cros, des mains de Valéry Giscard d'Estaing, pour « j'habite en France ».  
Novembre : il est la vedette de l'OLYMPIA  
Il chante : LE RIRE DU SERGENT  
JE T'AIME, JE T'AIME
- 1972 Fin 72, il a vendu plus de quatre millions de disques, parcouru 500 000 kilomètres sur les routes de France, chanté plus de 450 fois devant environ un million de spectateurs. Il habite une maison dans les bois de Saint Cucufa, avec sa femme Françoise et ses enfants.  
C'est l'année de :  
BONSOIR CLARA  
LE SURVEILLANT GENERAL
- 1973 Janvier : Récital à l'OLYMPIA : 30 chansons, dont 12 nouvelles.  
Juillet-Août : 10 semaines et tête de tous les « Hit-Parade », il reçoit deux disques d'or avec :  
LA MALADIE D'AMOUR  
LE CURE  
Octobre : un nouveau disque d'or pour son 30 cm :  
UN ENFANT  
Novembre : un L.P. avec comme principaux titres :  
LES VIEUX MARIÉS  
LA MALADIE D'AMOUR  
ZOMBI DUPONT  
LES VILLES DE SOLITUDE  
LE CURE  
etc.



Photo G HOUIN

La marche en avant

Interdit aux bébés

Les vieux mariés

Le Phenix (Hallyday)

Zombi Dupont

Un enfant

Le Curé

Tu es Pierre

La maladie d'amour

Tuez-moi

Les villes de solitude

J'habite en France

exclusivité disque TREMA



**import diffusion music**

44 boulevard de port royal 75005 paris  
téléphone 336 08 85

