



MICHEL
SARDOU

LA DÉFENSIVE

Paroles :
Michel SARDOU
Jean Loup DABADIE

Musique :
Jacques REVAUX

LA DÉFENSIVE

Paroles de:
Michel SARDOU
Jean Loup DABADIE

Musique de:
Jacques REVAUX

♩ = 132

Je t'aime tu m'aimes tout va très bien plus

de vingt ans main dans la main mais der-rière ce bon-heur qui

tient je vais te dire c'qui nous ar - ri

Chords: A, F#m, D, Bm7

ve on s'ha - bi - tue

Chords: A/E, E, D/F#

et ça m'en - nuie au

Chords: E/G#, A, E7

bout du lit il y'a ton corps moi j'ai un livre et toi tu

Chords: A, F#m

dors j'al - lume une ci - ga - rette en - core je te sens

Chord: D

sur la dé - fen - si

D Bm⁷ E

- ve on n'se parle plus — et ça m'en -

E D/F# E^{7(b6)}

2 (au signe 2 : jouer 3 fois 1/2 ton au-dessus Bb)

- nuie Tes yeux sont ou - verts dans le
joues très bien l'in - dif - fé

A E⁶ F#⁶ G#⁶ A

1 (au signe 1 : instr. + chœurs)

noir je n'sais plus où va ton re - gard on
- rence tu ne me dis pas ta souf - france fais

F#m

te croi - rait sur le dé - part cette en - vie de
moi la guerre pas le si - lence je te sens sur

D

voir l'au - tre ri - si - ve peut
la dé - fen - si - ve dis

Bm⁷ C⁺m/A E

1. Al CODA Coda
être que c'est moi qui l'en - nue

D/F \sharp E/G \sharp A

2.
Tu moi où j'en suis dans ta

A/E D/F \sharp E/G \sharp D/F \sharp E

vie Sommes (si)

The first system of music features a vocal line in treble clef and piano accompaniment in grand staff. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The vocal line begins with a quarter note 'vie' followed by a whole rest, then a quarter note 'Sommes' with '(si)' written below it. The piano accompaniment consists of a sustained chord in the right hand and a simple bass line in the left hand.

nous heu - reux? ques - tion fa - tale? bien sûr que non nous

F#m C#m/E# F#m

The second system continues the vocal line with the lyrics 'nous heu - reux? ques - tion fa - tale? bien sûr que non nous'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand: F#m, C#m/E#, and F#m.

sommes heu - reux tu sais très bien qu'à la fi - nale on

E/G# A Bm

The third system continues the vocal line with the lyrics 'sommes heu - reux tu sais très bien qu'à la fi - nale on'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand: E/G#, A, and Bm.

vit en - semble mais plus à deux

A E A

The fourth system concludes the vocal line with the lyrics 'vit en - semble mais plus à deux'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand: A, E, and A. A double bar line with a repeat sign is at the end of the system.

C O D A

c'é .

♩1

F Eb/G F/A

C O D A

l'on re - jouait

♩2

Cm7

Rit.....

la pre - mière nuit

F⁶ B^b

LA DÉFENSIVE

(suite)

C'était si fort la première fois,
 Quel nom portait ce jardin là ?
 Tu t'souviens pas d'la première fois ?
 Si l'on tentait la récédive :
 On oublie tout et ça m'ennuie.

Pourquoi me viennent ces idées là ?
 Je t'aime tu m'aimes, ça va de soi...
 Autrement nous n'serions plus là,
 Je vais te dire c'qui nous arrive
 On n'se voit plus et ça m'ennuie.

Au bout du lit il y a ton corps,
 Je ferme le livre et toi tu dors,
 Je prends ta main je t'aime encore,
 Ne sois plus sur la défensive,
 Si l'on rejouait la première nuit.
 Si l'on rejouait la première nuit.