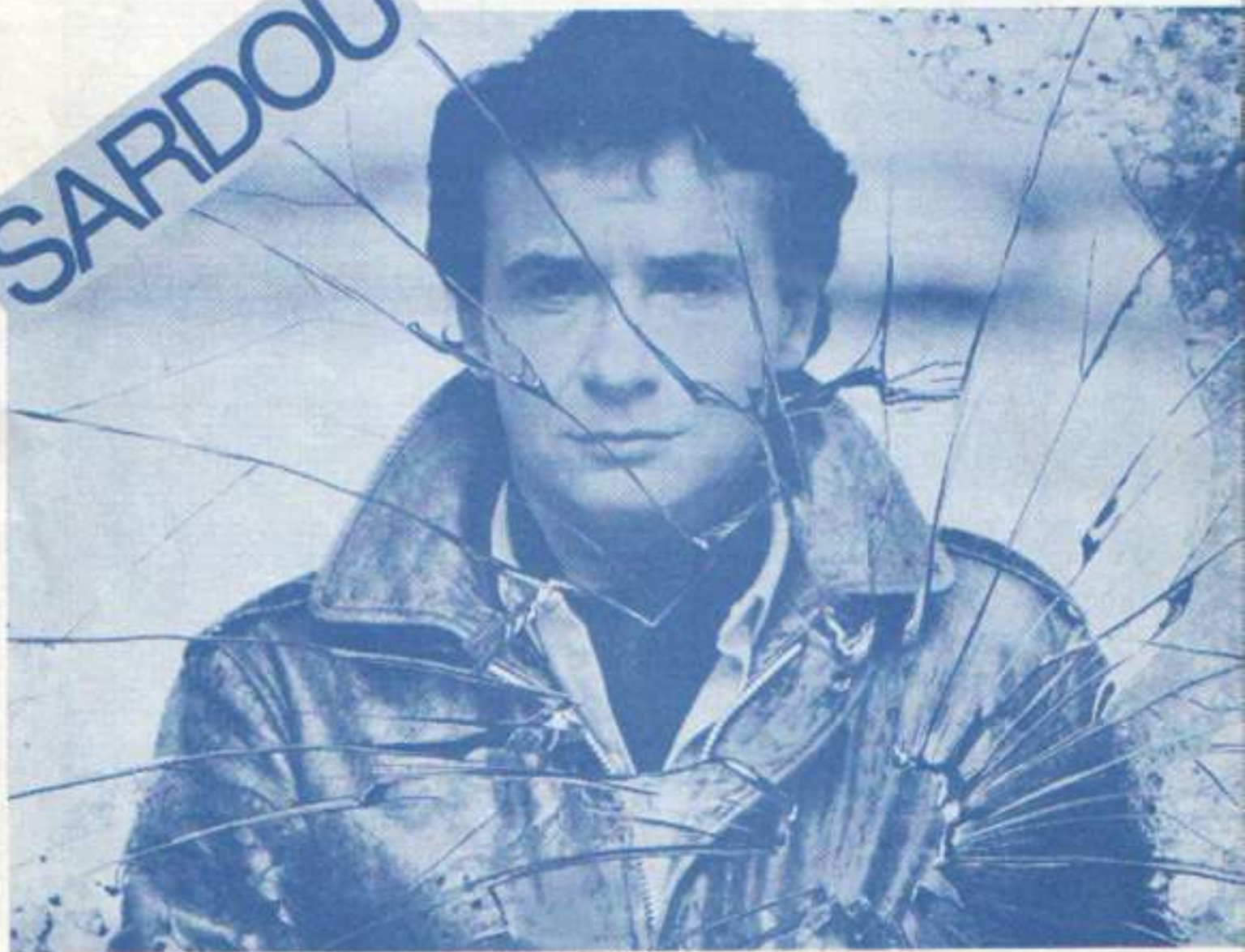


LA DEBANDADE

Paroles de:
M. SARDOU & P. DELANOE

Musique de:
J. REVAUX

SARDOU



Editions A.R.T. MUSIC FRANCE 62, rue Pierre Charron 75008 Paris

LA DEBANDADE

Paroles de:
M. SARDOU & P. DELANOE

Musique de:
J. REVAUX

Piano introduction in C major, 4/4 time. The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is C. The melody consists of eighth and quarter notes. The bass line consists of quarter and eighth notes. The introduction ends with a final chord of E major.

Am E Am E

(1^{er} fois librement)

Vocal melody for the first line of the song. The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is C. The melody consists of eighth and quarter notes. The bass line consists of quarter and eighth notes. The melody ends with a final chord of E major.

1. Il y'a dans l'air que l'on res- pire— Comme une o- deur, comme un ma- laise—

Piano accompaniment for the first line of the song. The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is C. The melody consists of eighth and quarter notes. The bass line consists of quarter and eighth notes. The accompaniment ends with a final chord of E major.

Am E7

Vocal melody for the second line of the song. The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is C. The melody consists of eighth and quarter notes. The bass line consists of quarter and eighth notes. The melody ends with a final chord of E major.

Tous les rats s'ap- prêtent à par- tir—

Piano accompaniment for the second line of the song. The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is C. The melody consists of eighth and quarter notes. The bass line consists of quarter and eighth notes. The accompaniment ends with a final chord of E major.

Am E7

Ne vois-tu rien dans ta fa-laise? — Il y'a dans les stu-dios dé-lires —

E7 Am C

— Comme un vieux son — de Car — ma-gnole —

G C

Sœur Anne, si tu n'vois rien ve-nir — Ou tu es sourde, — ou tu es folle —

Am E7 Am *sf* a T^o

2. REFRAIN: Ri-gu-lez pas — mes ca-ma-rades La dé-ban-

Am C G

15500

cade- c'est pour de- main— Ri- go- lez pas— mes ca- ma- rades, la dé- ban-

Am E C G

au Refrain et reprise ad lib...

Ri- go- lez pas—

CODA

- 2.- Il y a dans les années qui viennent
Comme un retour au vent d'histoire
Un vieux partisan dans la plaine
Croissant de lune et drapeau noir
Le vent ne sait plus où il souffle
Ça tourbillonne, ça rend colère
Le cul posé entre deux gouffres
Beaucoup plus profonds que la mer.
(Au Refrain)
- 3.- J'ai des voyages en cavalcade
Billet d'avion, chemin de fer
Je sens monter des barricades
Comme des cailloux dans mes artères
Je tourne en rond dans ma caverne
Moitié furieux, moitié soumis
Avec, en prime, à ma lanterne
Une tristesse indéfinie.
(Au Refrain)
- 4.- A la fin des journées qui passent
Quand on est seul, quand ça va mieux
Lorsqu'on remet nos rêves en place
Ou'on s' imagine vingt ans plus vieux
Quels sont les hommes qui pourront dire
On a fait ce qu'on a voulu
Sœur Anne, si tu n'vois rien venir
C'est plus la peine, on est foutus !
(Au Refrain et reprise ad. lib. ...)