

# IO DOMENICO

Paroles de:  
M. SARDOU & P. DELANOE

Musique de:  
J. REVAUX & J. P. BOURTAYRE

SARDOU



Editions A.R.T. MUSIC FRANCE 62, rue Pierre Charron 75008 Paris

# IO DOMENICO

Paroles de:  
M. SARDOU & P. DELANOE

Musique de: Jacques REVAUX  
& Jean-Pierre BOURTAYRE

1. Moi, Do-me-ni-co de Ra-gu-se La neige et le feu ré-u-nis

The first system of the musical score. The vocal line is in treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a common time signature (C). It contains four measures of music. The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one flat and a common time signature. It contains four measures, with chord symbols F, C, F, and C written above the treble staff.

Né d'un sol-dat de Sy-ra-cu-se D'une bel-lis-si-ma d'I-ta-

The second system of the musical score. The vocal line continues with four measures. The piano accompaniment continues with four measures, with chord symbols Dm, A, Bb, and C written above the treble staff.

-lie Moi, Do-me-ni-co de Ra-gu-se Mes jours se ter-minent au-jour-d'hui

The third system of the musical score. The vocal line concludes with four measures. The piano accompaniment concludes with four measures, with chord symbols F, C, F, and C written above the treble staff.



Près d'u- ne femme des A- bruzzes Qui m'a fait un en- fant chaque an- née de sa vie

E7 F Dm A/C C7

I- o Do- me- ni- co Quand mon ba- teau fran- chis- sait la mer tyr- rhé-  
I- o Do- me- ni- co Ma pau- vre- té, je l'ai je- tée comm' une eau  
I- o Do- me- ni- co C'est moins que rien pour le toc- sin du Val d'A-

F F7M F6 F7M F

- rien- ne — Un homme, un homme nou- veau Nais- sait sous  
sa- le — J'ai chan- gé de peu Mais pas de  
- mo- ne — Rien qu'un Si- ci- lien Qui lui re-

Gm Eb

la ban- nière a mé- ri- caine I- o Do- me- ni-  
sang, pas d'ac- cent, pas d'é- toile A- vous mes gar-  
- vient sans fleurs et sans cou- ronnes Toi, An- ge- li-

Bb Cm D G

co-  
-cons  
-na

Au plus pro- fond de mes pas- sions ou de mes hai- nes—  
Je laisse mon nom, mon vi- o- lan et mes ga- les—  
Que j'ai choi- sie qui m'a com- pris mieux que moi- mé- me—

G7M G6 G Am

1.

J'ai ——— tou- jours ju- ré fi- dé- li- té à mes jeu- nes an- nées

C B7 F Gm A C7

2.

et cet- te chan- son que vous chant' rez à mon en- ter- re- ment

C Bb F Gm A

Gi- ra, gi- ro, ton- da Gi- ra co- me gir' il mon- do— Nel mio cuo- re Gi- ra hoi li hoi la

D G A7 D

CODA

Je ————— te dis mer- ci, gar- de l'es- poir, au re- voir et je t'aime

C B $\flat$  F Gm A

Che bel giuo- co Gir' hoi li hoi la a — a

D D Em7 A7 D A

**A** 1. Gi- ra gi- ra ton- do Gi- ra co- me gir' il mon- do — Che bel giuo- co che Hoi li hoi la  
E un giuo- co che Mai fi- ni- ra

D G A7 D

2. Che bel giuo- co che Hoi li hoi la — a **A**

G A7 D A7