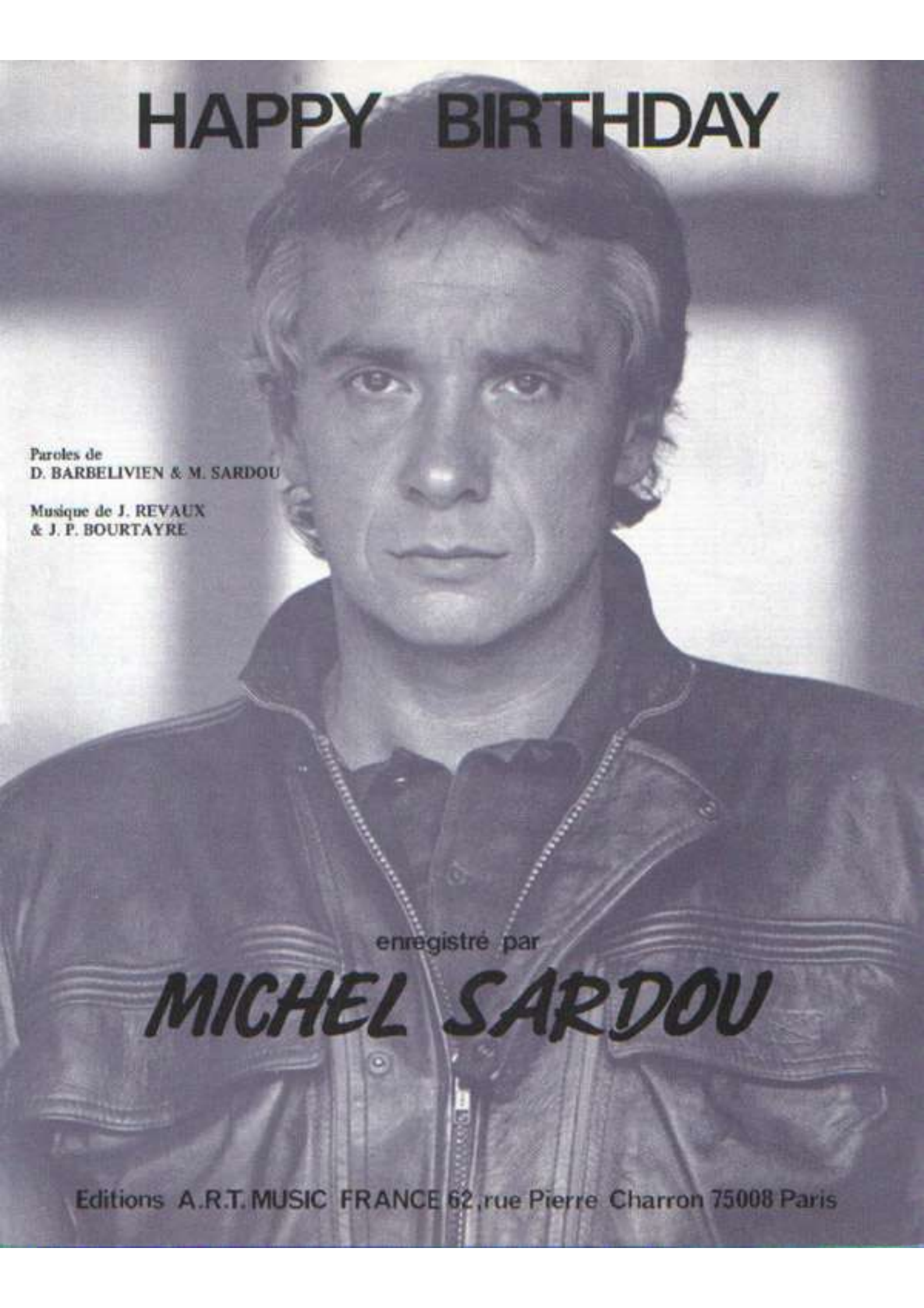


HAPPY BIRTHDAY



Paroles de
D. BARBELIVIEN & M. SARDOU

Musique de J. REVAUX
& J. P. BOURTAYRE

enregistré par

MICHEL SARDOU

Editions A.R.T. MUSIC FRANCE 62, rue Pierre Charron 75008 Paris

HAPPY BIRTHDAY

Paroles de
D. BARBELIVIEN & M. SARDOU

Musique de J. REVAUX
& J. P. BOURTAYRE

1. La voix de Si-na-tra qui se perd dans l'é-cho

Chords: D, G#dim./D, C#7, F#m

La jupe de Ma-don-na qui passa à la ra-dio Un fris-son d'Hol-ly-wood-

Chords: F#m/E, Bbm7/D, E7, A, A/G, D/F#

La baie de Mo-na-co— Et cette o-deur de poudre Ces soi-rées Ca-si-no

Chords: F#m, F#m/E, D6, E, A, A7

Quand les so- leils d'au- tomne Vont se cou- cher dans l'eau Quand plus un té- lé- phone n'a
2. Des a- mours com- pli- quées Comme un long scé- na- rio Et dans un verre bri- sé Des

vo- tre nu- mé- ro — Les jour- naux sont fé- roces Mais ce n'est pas nou- veau
rê- ves de- mé- galos — Comm' on n'sait pas vo- ler On fi- nit sur le dos

Pour faire rê- ver les gosses On en fait tou- jours trop De mon dernier jour- à Yes- ter- day —
Et on vient vous d'man- der sou- riez pour la pho- to

1. Hap- py Bir- thday ! Hap- py Birth- day —
(Chœurs.) Sax.

3

First system of the musical score. The vocal line has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment has a grand staff with treble and bass clefs. The piano part features a triplet of eighth notes in the right hand and a single eighth note in the left hand. Chords are labeled: Bm, C#4, F#4, Bm7, E, and A.

2.

Hap- py Birth- day

(Chœurs:) Hap- py Birth- day — Hap- py Birth- day — Hap- py Birth- day —

Second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "Hap- py Birth- day". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. Chords are labeled: G, C/A, D, Em/D, D, G/D, and Sus4. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

(Chœurs) Hap- py Birth- day —

Third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "(Chœurs) Hap- py Birth- day". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. Chords are labeled: E, D2, and C#m7. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

1. Birth- day — Birth- day

2. Ah

3. — Une île des Gre- na- dines

Fourth system of the musical score. The vocal line has three parts: 1. "Birth- day — Birth- day", 2. "Ah", and 3. "— Une île des Gre- na- dines". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. Chords are labeled: C#4, E, and A#dim. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

Où il fait tou-jours beau La robe de Ma-ry-line— Sur une bouche de mé-tro—

Les routes sont mag-ni-fiques Di-rec-tion San Dié-go Pour que ce soit ma-gique On

en fait tou-jours trop De mon der-nier jour— à Yes-ter-day— Hap-py Birth-

-day.

E B/E E C#m D#7 G# F#m F#7 A/B

D#7 G#m G#m F#m C#m7 F#7 B/E E C#m D#7 G# F#m A/B

B/A E/G# D#7 F# G#m G#m F# C#m7