



MICHEL SARDOU

ÊTRE UNE FEMME

Musique : Michel SARDOU / Jacques REVAUX

Harmonisation : Pierre BILLON

Paroles : Michel SARDOU / Pierre DELANOË

ÉDITIONS A.R.T. MUSIC FRANCE

ETRE UNE FEMME

Paroles de
Michel SARDOU
Pierre DELANOË

Musique de
Michel SARDOU
Jacques REVAUX

Harmonisation de
Pierre BILLON

Dans un vo-yage en ab-sur-die — Que je fais lors-que je m'en-nuie —

mf

D A Bm D A Bm7

This system contains the first two lines of the musical score. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The piano accompaniment is in bass clef. The first line of music corresponds to the lyrics 'Dans un vo-yage en ab-sur-die' and the second line to 'Que je fais lors-que je m'en-nuie'. The piano part includes a dynamic marking of 'mf' and a series of chords: D, A, Bm, D, A, and Bm7.

J'ai i - ma-gi - né sans com - plexe Qu'un ma - tin je chan - geais de sexe —

G A7 D G A7 F#7 Bm

This system contains the next two lines of the musical score. The vocal line continues with the lyrics 'J'ai i - ma-gi - né sans com - plexe' and 'Qu'un ma - tin je chan - geais de sexe'. The piano accompaniment continues with chords: G, A7, D, G, A7, F#7, and Bm.

Que je vi - vais — l'é - tran - ge drame D'être une femme... —

D A Bm G7 D

This system contains the final two lines of the musical score on this page. The vocal line concludes with the lyrics 'Que je vi - vais — l'é - tran - ge drame' and 'D'être une femme...'. The piano accompaniment concludes with chords: D, A, Bm, G7, and D.

§ (et CODA)

Femme des an-nées qua-tre vingt Mais fem-me jus-qu'au bout des seins A-yant ré-us-si l'a-mal-game De
un P. D. G. en bas noirs Se-xy comm'au-tre-fois les stars Etre in-gé-né-ra'l d'in-fant'-rie Rou-

f D F# G

l'au-to-ri-té et du charme Femmes an-nées qua-tre vingt Moins co-lom-bi-ne qu'ar-le-quin Sa-
ler des pa-tins aux cons-crits En-ceinte jus-qu'au fond des yeux Qu'on a en-vie d'app'-ler mon-sieur Etre

A7 D F#

pour finir reprise ad libitum

1. 2.
chant pia-no-ter sur la gamme Qui va du grand sou-rire aux larmes Etre don-ner le sein à mon fils
un flic ou pom-pier d'ser-vice Et

G A7 A7

§

Femme Femme être une femme 3. Etre

ff D F#7 G A

Dans un voyage en absurdité
Que je fais lorsque je m'ennuie
J'ai imaginé sans complexe
Qu'un matin je changerais de sexe
Que je vivais l'étrange drame
D'être une femme

Femme des années 80
Mais femme jusqu'au bout des seins
Ayant réussi l'amalgame
De l'autorité et du charme

Femme des années 80
Moins Colombine qu'Arlequin
Sachant pianoter sur la gamme
Qui va du grand sourire aux larmes

Être un P.D.G. en bas noirs
Sexy comme autrefois les stars
Être un général d'infanterie
Rouler des patins aux conscrits

Enceinte jusqu'au fond des yeux
Qu'on a envie d'appeler monsieur
Être un flic ou pompier d'urgence
Et donner le sein à mon fils

Femme cinéaste écrivain
A la fois poète et mannequin
Femme panthère sous sa pelisse
Et femme banquière planquée en Suisse

Femme dévoreuse de minets
Femme directeur de cabinet
A la fois sensuelle et pudique
Et femme chirurgien-esthétique

Une maîtresse Messaline
Et contremaîtresse à l'usine
Faire le matin les abattoirs
Et dans la soirée le troc

Femme et gardien de la paix
Chauffeur de car agent-secret
Femme général d'aviation
Rouler des gamelles aux plantons

Être un major de promotion
Parler six langues ceinture marron
Championne du monde des culturistes
Aimer Sissi impératrice

Enceinte jusqu'au fond des yeux
Qu'on a envie d'appeler monsieur
En robe du soir à talons plats
Qu'on voudrait bien appeler papa

Femme pilote de long-courriers
Mais femme à la tour contrôlée
Galonée jusqu'au porte-jarretelles
Et au steward rouler des pelles

Maîtriser à fond le système
Accéder au pouvoir suprême
S'installer à la Présidence
Et de là faire bander la France

Femme et gardienne de prison
Chanteuse d'orchestre et franc-maçon
Une strip-teaseuse à corps perdu
Emmerdeuse comme on en fait plus

Femme conducteur d'autobus
Porte des haïles vendeuse aux puces
Qu'on a envie d'appeler Georges
Mais qu'on aime bien sans soutien-gorge

Femme des années 80
Mais femme jusqu'au bout des seins
Ayant réussi l'amalgame
De l'autorité et du charme

Femme des années 80
Moins Colombine qu'Arlequin
Sachant pianoter sur la gamme
Qui va du grand sourire aux larmes

Être un P.D.G. en bas noirs
Sexy comme autrefois les stars
Être un général d'infanterie
Rouler des patins aux conscrits

Femme cinéaste écrivain
A la fois poète et mannequin
Femme panthère sous sa pelisse
Et femme banquière planquée en Suisse

Femme dévoreuse de minets
Femme directeur de cabinet
A la fois sensuelle et pudique
Et femme chirurgien-esthétique

Être un major de promotion
Parler six langues ceinture marron
Championne du monde des culturistes
Aimer Sissi impératrice

Femme et gardien de la paix
Chauffeur de car agent-secret
Femme général d'aviation
Rouler des gamelles aux plantons

Femme pilote de long-courriers
Mais femme à la tour contrôlée
Galonée jusqu'au porte-jarretelles
Et au steward rouler des pelles

Maîtriser à fond le système
Accéder au pouvoir suprême
S'installer à la Présidence
Et de là faire bander la France

Femme des années 80
Moins Colombine qu'Arlequin
Sachant pianoter sur la gamme
Qui va du grand sourire aux larmes