

SARDOU

DIVORCE À L'AMITIÉ



ÉDITIONS A.R.T. MUSIC FRANCE 52 Bis avenue d'Iéna 75116 PARIS

DIVORCE A L'AMITIE

Paroles de M. SARDOU / D. BARBELIVIEN

Musique de J.P. BOURTAYRE / D. BARBELIVIEN

The musical score is written for voice and piano in 4/4 time, with a key signature of two sharps (F# and C#). The score is divided into three systems. The first system shows the piano introduction with a treble clef staff containing whole notes D4 and A4, and a bass clef staff with a whole note D3. The second system begins with the vocal melody: 'Je t'ai trom -'. The piano accompaniment continues with the same D and A chords. The third system continues the vocal melody: 'pée Tu m'as trom - pé N'en par - lons plus, c'est du pas - sé On s'est ai -'. The piano accompaniment for this system includes chords D, G/D, D, A, and D.

Je t'ai trom -

pée Tu m'as trom - pé N'en par - lons plus, c'est du pas - sé On s'est ai -

me Plus moins ai - ré Faut plus s'en dire c'est ar - ri - vé On est des
 gens in - tel - li - gents Qui n'a - vons pas su être heu - reux On s'est tout
 dit On s'est men - ti Ce soir es - sa - yons d'al - ler mieux
 La so - li - tude semble Les ha - bi - tudes
 ce qui res - semble

Alcoda

ART. 1441

On ri - ra par s'habi - er Na - tu - rel - le - ment pour les pa -
 En - core au meil - leur de nous deux En es - pé - rant Qu'a - vec le

rents
 temps

Ne pas dire toute la vé - ri - té On pren -
 On ou - blie - ra, on i - ra mieux On pren -

dra le même a - vo - cat Ce se - ra le tien si tu veux

Aies com - plé - ment con - fiance en moi La guerre de toi

ART. 1441

n'au - ra pas lieu On au - ra les torts par - ta - gés

C D G Gsus G G

C'est un di - vorce à l'a - mi - tié

D C D G C/G G

La 3^e fois, reprendre au double
signe du début et coda

Gar - çons en - On s'est ai -

D G/D D Em B/E Em A A⁶ A

(Ad lib.)

D G D G