



CHANTEUR DE JAZZ

Paroles de:
M. SARDOU
& J. L. DABADIE

Musique de:
J. REVAUX
& J. P. BOURTAYRE

enregistré par

MICHEL SARDOU

Editions A.R.T. MUSIC FRANCE 62, rue Pierre Charron 75008 Paris

CHANTEUR DE JAZZ

Paroles de:
M. SARDOU & J. L. DABADIE

Musique de:
J. REVAUX & J. P. BOURTAYRE

1. J'ai mar-

-ché Ma-di-son— la cin-quième et Central Park— le ciel tra-choit des bouffées— de ha-

-vare Les ha-taux de l'Hud-son— fer-raient sur

fau comm' un arc— Ils re-mer-quaient samra' un' barque— Man-het-
tan

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line consists of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment includes chords and a bass line with eighth notes. Dynamics markings include 'f' and 'c'.

Dus voi-tures té-lé-phone— aux vi-tres a-veu-glés qui-vaient

The second system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment features chords labeled 'Dm' and 'A'.

1-3 dans la fu-mée— des chi-ranes— 2. Un or-raient le si-lence— Au tra-vers

The third system includes a first ending marked '1-3' and a second ending marked '2-4'. The piano accompaniment has chords labeled 'Dm' and 'C'.

REFRAIN
des fu-mées— Chan-teur de jazz— Wel-come— te A-

The fourth system is the refrain, starting with a double bar line and repeat sign. The piano accompaniment includes chords labeled 'c' and 'f'.

- me-ri-ca — a-a Ri-meur de phrases — Wel-come —

F C F

— to A-me-ri-ca — a-a Chan-teur de jazz —

C Eb7

— Wel-come — to A-me-ri-ca — a-a Ri-meur de phrases —

Ab Eb Eb7

— Wel-come — to A-me-ri-ca — A-me-ri-ca —

2 fois au

3. Dans le
5. J'ai mar-

Ab Eb C

— Les bo-taux de l'Hed-son— for-maient sur l'eau comm'un arc— Ils re-mor-

COODA

C F B \flat F B \flat

-quaient comm'un' barque— Man-hat-ton Un or-ches-tre men-dait— sous les sa-
des tours pu-me— lés nou-velles

F C E \flat 7 A \flat

-bets du che-val— du vieux hé-ros gé-né-ral— Sher-ri-dan Des fo-
tours de Ba-bel— des hé-li-cos bat-taient d'aïlle dans mon crâne Mais au

E \flat 7 A \flat E \flat 7

-rêts d'es-ca-liers— Comm'le feuil-lage em-me-lé— des ca-vanes—
bas du Pan Am— des sept mil-lions d'on-ces Sam— sur leurs cannes—

A \flat E \flat 7 C

Dans le ri-ver ca-fé— Au pied du pont de Broo-ky-n— bu-vaient d'an-
J'ai mar- ché Ma-di-son— la cin-quième et Cen-tral Park— le ciel cra-

-ciennes Ma-ri-lyne— de vieilles fem-mes Des au-ées de pé-da-les sor-taient de
-chait des bouf-fées— de Ha- van' Les ha-teux de l'Har-don— for-maient sur

Car-ne-gie Hall— en sol-dat de car-na-val— en gi-tare Au-tour—
l'eau comm' un arc— Ils re-mar-quaient comm' une barque— Man-hat- tan J'ai mar-

Reprise ad lib. et "fade out"

2.- Un orchestre mendait
Sous les sabots du cheval
Du vieux héros général
Sherridan
Des forêts d'escaliers
Tombaient des toits incendiés
Comme le feuillage emmêlé
Des savanes
Des sirènes ambulances
Aux vitres aveuglées
Déchiraient le silence
Au travers des fumées
(au Refrain.)

3.- Dans le river café
Au pied du pont de Brooklyn
Buvaient d'anciennes Marylne
De vieilles femmes
Des nudes de pédales
Sortaient de Carnegie Hall
En soldat de carnaval
En gitane
Les enfants de couleur
Lunettes aveuglées
Revedaient
Du bonheur à fumer
(au Refrain.)

4.- Autour des tours jumelles
Nouvelles tours de Babel
Des hélices battaient d'aile
Dans mon crâne
Mais au bas du Pan Am
Défilait la caravane
Des sept millions d'oncles Sam
Sur leurs cannes
Et là-bas des Madones
Le regard aveuglé
Couraient dans les klaxons
Au travers des fumées.
(au Refrain.)