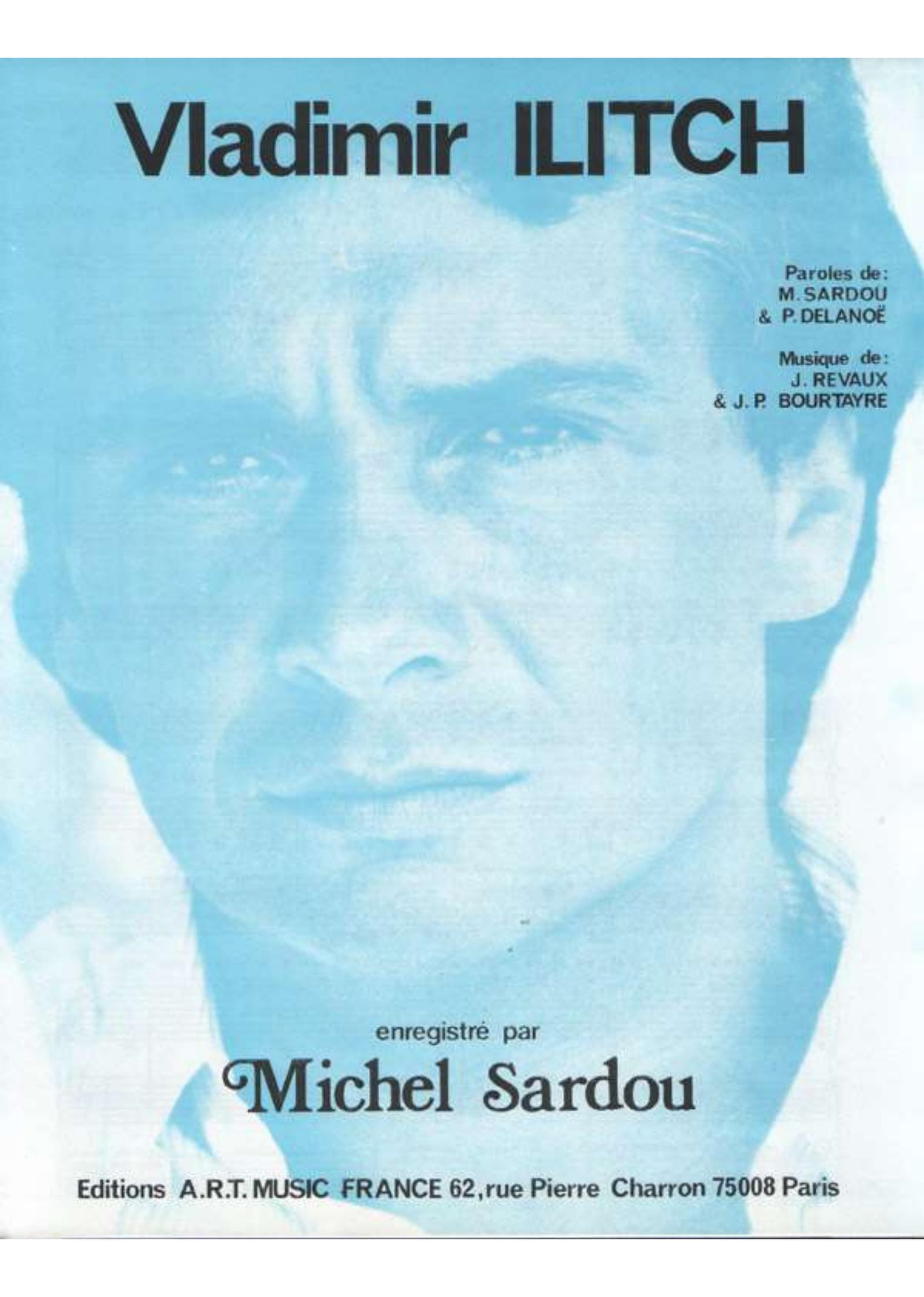


# Vladimir ILITCH



Paroles de:  
M. SARDOU  
& P. DELANOË

Musique de:  
J. REVAUX  
& J. P. BOURTAYRE

enregistré par

**Michel Sardou**

Editions A.R.T. MUSIC FRANCE 62, rue Pierre Charron 75008 Paris

# VLADIMIR ILITCH

Paroles de:  
M. SARDOU & P. DELANOE

Musique de:  
J. REVAUX & J. P. BOURTAYRE

Un vent de Si- bé- rie souf- fle sur la Bo-

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a rest, followed by a melodic phrase starting on a quarter note G4, moving up to a triplet of eighth notes (A4, B4, C5) on the syllable 'Bo-'. The piano accompaniment starts with a Bb chord, followed by F and Gm chords, and ends with a Bb chord. Dynamics include a crescendo leading to a fortissimo (f) section.

- hème Les fem- mes sont en co- lère aux por- tes des mou- lins

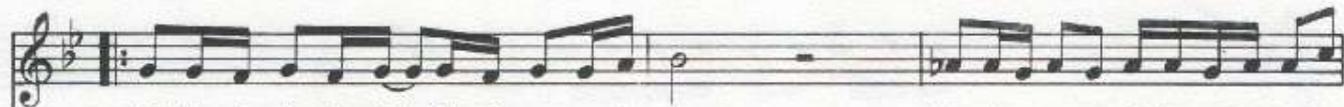
The second system continues the vocal line with a melodic phrase on the syllable '- hème', followed by a rest, and then another phrase on the syllable 'lins'. The piano accompaniment features a Bb chord, an F chord, and a Bb chord. The piano part includes a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

Des bords de la Vol- ga au del- ta du Nie- men Le temps s'est é- cou- lé, il a pas- sé pour rien

The third system continues the vocal line with a melodic phrase on the syllable 'rien'. The piano accompaniment features an Eb chord, an Edim. chord, a Bb chord, a D7 chord, and a Gm Bb7 chord. The piano part includes a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.



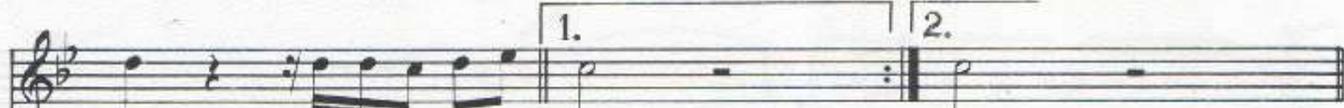
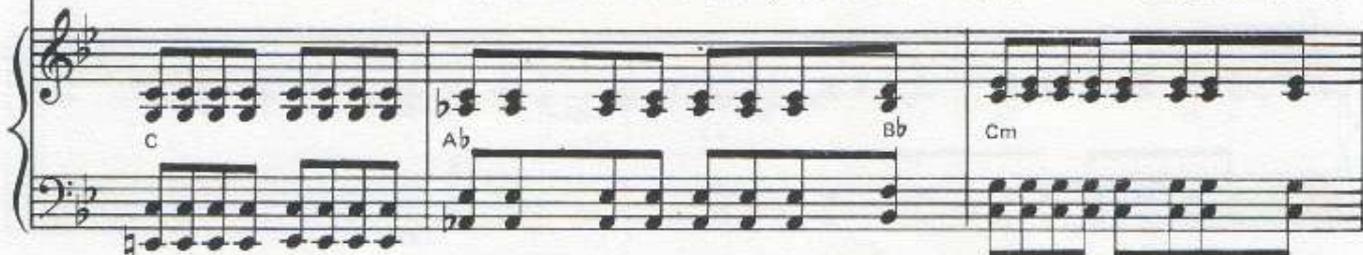
Puis-qu'au- cun dieu du ciel ne s'in- té- resse à nous Lé- nine re- lê- ve - toi Ils sont de- ve- nus fous!



Toi, Vla- di- mir I- litch T'as rai- son tu ri- goles  
Toi, Vla- di- mir I- litch Est-c'qu'au moins tu frissonnes  
Toi, qui as vo- ya- gé dans un wa- gon plum-  
En vo- yant les ti- roirs de la bu- reau- cra-



- bé  
- tie  
Quand tu vois le Saint-Père ton cou- sin de Po- logne Bé- nir— tous ses fi-  
Rem- plis de tous ces noms de gens qu'on em- pri- sonne Ou qu'on en- voie mou-



- dèles dans son au- to blin- dée  
- rir aux con- fins du pa- - ys



Toi, Vla-di-mir I- litch Au so- leil d'ou- tre - tombe Com-bien d'an-nées faut-il pour ga-gner qua- tre

F C Gm

sous Quand on con-nait le prix qu'on met dans u- ne bombe Lé- nine - re- lè- ve -

D Bb C Dm

toi Ils sont de- ve- nus fous! Où sont pas-

A Bb C7 F

- sés les che- mins ——— de l'es- poir

C Dm Am

Dans quel- le nuit au fond de quel — brouil- lard

Bb F G7 C7

Rien n'a chan- gé Les dam- nés — de la

F C Dm E7

terre N'ont pas trou- vé la sor-

A Bb F

- tie de l'en- fer

Toi qui a- vais ré- vé — l'é- ga- li- té des  
Toi, Vla- di- mir I- litch- Si tu es le pro-

G7 C7 F

hommes - phète Tu dois tom-ber de haut dans ton é-ter-ni-té  
Viens-nous par-ler en-core en plein cœur de Mos-cou

C Gm D

De- vant tous ces vieil-lards en su-perb' u-ni-forme Et ces - maisons du peuple dans des quar-tiers pri-  
Et re-pands la nou-velle à tra-vers la pla-nète A-mis du genre hu-main ils sont de-ve-nus

Bb C Dm A

1. - vés 2. fou ! La la la

Bb C7 Bb D7 G

la la la la la la la la la la

D Em Bm C

2 3 4 2 3 4 2 3 4 2 3 4

la la la la la la la la la

G A7 D7(4) D7 G

2 3 4 2 3 4 2 3 4 2 3 4

la la la la la la la la la

D Em F#7 B C

2 3 4 2 3 2 3 4 2 3 4

la la la la la la la

G Am/D Rall... G C

7 3