

UNE LETTRE À MA FEMME POUR TOUT LUI EXPLIQUER

Paroles de:
M. SARDOU
& **D. BARBELIVIEN**

Musique de:
J. REVAUX &
J. P. BOURTAYRE

enregistré par

MICHEL SARDOU

Editions **A.R.T. MUSIC FRANCE** 62, rue Pierre Charron 75008 Paris

Une lettre à ma femme pour tout lui expliquer

PAROLES DE
MICHEL SARDOU
ET DIDIER BARBELIVIER

MUSIQUE DE
J. REVAUX
ET J. P. BOURTAYRE

The musical score is written for voice and piano. It begins with a key signature of one flat (Bb) and a common time signature (C). The first system features a vocal line with a spoken introduction: "(Parlé:) Si tu pars avant moi promets-moi par un signe de me dire où tu vas, de me". The piano accompaniment starts with a series of chords: Eb, Bb/D, and Eb/C. The second system continues the vocal line with the lyrics: "dire ce qu'il y'a Si tu restes toi-même et si tu me vois vivre Si je suis le premier pour ne pas te faire peur je viendrai me glisser". The piano accompaniment includes chords: Bb/D, Eb/C, Gm7, and Ab9/7m. The third system is marked "Chant" and contains the lyrics: "quand tu t'endormiras au creux de ta chaleur Un frisson dans un rêve Une lettre à ma femme pour tout lui expliquer tu sauras que c'est moi". The piano accompaniment for this section includes chords: Abm9, Eb, Eb, Ab, Bb, and Eb.

(Parlé:) Si tu pars avant moi promets-moi par un signe de me dire où tu vas, de me

dire ce qu'il y'a Si tu restes toi-même et si tu me vois vivre Si je suis le premier pour ne pas te faire peur je viendrai me glisser

Chant

quand tu t'endormiras au creux de ta chaleur Un frisson dans un rêve Une lettre à ma femme pour tout lui expliquer tu sauras que c'est moi

Pour lui dire que je l'aime autant qu'au premier jour Que je suis toujours là que je n'ai pas changé

Cm G7 Cm Bb7 Eb Eb Ab Bb Eb

Sinon de la fatigue et quelques illusions qui se sont égarées — Un frisson dans un

Cm G7 Cm Bb Eb Ab Bb Bb Ab

1^{re} 3^e

rêve si je pars avant toi Un sourire sur tes lèvres tu sauras que c'est moi

Eb G Ab Bb Ab Eb G Ab Bb

3^e al Coda

2^e Instrumental

Eb Bb D Cm Bb Eb Bb D Cm Bb



First system of musical notation, piano accompaniment. Chords: G7, Cm, Abm, Eb, Eb.

Instrumental

Second system of musical notation, vocal line and piano accompaniment. Chords: Bb, F, C/E, Dm, C, F, C/E.

Reprise ad lib.

Third system of musical notation, piano accompaniment. Chords: Dm, C, A7, Dm, Bb, C.

2. Une lettre à ma femme
 Au hasard d'un voyage
 Pour lui dire qu'il n'y a pas
 D'histoire à pardonner
 Que je n'ai jamais vu
 D'aussi jolis yeux qu'elle
 Sinon il y a longtemps
 Un visage et un nom
 Qui se sont effacés.

3. Une lettre à ma femme
 Pour lui dire en deux lignes
 Que c'est la seule au monde
 Qui m'ait vraiment aimé
 Qui a su tout comprendre
 Avant même que j'y pense
 Y compris mes silences
 Et quelques illusions
 Qui se sont envolées

Un frisson dans un rêve
 Si je pars avant toi
 Un sourire sur tes lèvres
 Tu sauras que c'est moi.

al Coda