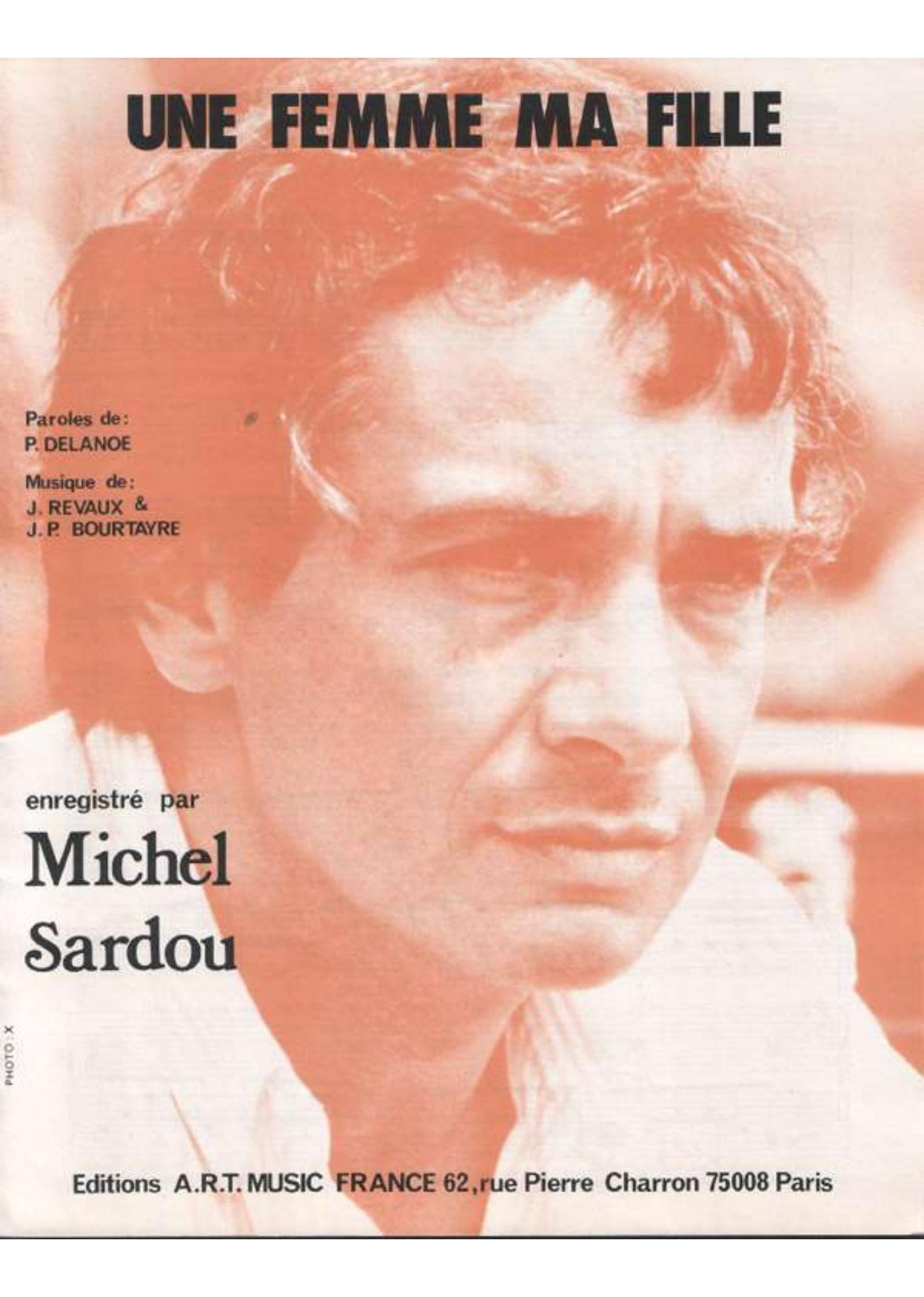


UNE FEMME MA FILLE



Paroles de:
P. DELANOE

Musique de:
J. REVAUX &
J. P. BOURTAYRE

enregistré par

**Michel
Sardou**

PHOTO: X

Editions A.R.T. MUSIC FRANCE 62, rue Pierre Charron 75008 Paris

UNE FEMME MA FILLE

Paroles de:
P. DELANOE

Musique de:
J. REVAUX & J. P. BOURTAYRE



1. Si tu peux sup- por- ter l'i- dée qu'il est plus

fort Pas dans les joies du cœur, mais dans les jeux du corps Pour se dés- al- té- rer à la mé- me fon-

- teine Si tu peux rap- pro- cher ton â- me de la sienne Si tu sais te ser- vir de ta beau- té ma

belle Et pour lui faire plaisir t'en-com-brer de den-telles Si le goût de tes nuits a ce lui des bai-

The first system of music features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The piano part consists of a steady eighth-note bass line with a '6' (octave) marking. The vocal line contains eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment includes a treble staff with chords and a bass staff with the eighth-note line.

-sers Si tu n'é-cou-tes pas la voix des mal-ai-mées Qui voudraient à tout prix te ci-ter comme té-

The second system continues the musical piece. The piano accompaniment features a treble staff with chords and a bass staff with eighth notes and triplets. The vocal line includes triplet markings and a key signature change to B-flat major.

-moin Au pro-cès du ty-ran qui ca-res-se ta main Si tu as bien com-pris que sour-ce de la

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The piano part has a treble staff with chords and a bass staff with eighth notes. The key signature changes to E-flat major.

vie Tu n'as rien de com-mun a-vec qui la dé-truit

The fourth system concludes the page. The piano accompaniment features a treble staff with chords and a bass staff with eighth notes. The key signature changes to B major. The system ends with a double bar line and a fermata over the final note.

Musical score for the first system. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a bass line with sixteenth-note patterns and chords in the right hand. Chords are labeled as F#G, E, F#, and A7. A circled '3' is present in the upper right corner of the system.

CODA

Musical score for the second system, marked 'CODA'. It includes a vocal line with the lyrics 'femme ma fille' and a piano accompaniment. The piano part continues with similar bass line patterns and chords labeled B, F#, E, and F#.

Reprise ad lib. et "Fade out"

Musical score for the third system, which is a piano accompaniment for the 'Reprise ad lib. et "Fade out"'. It features the same bass line patterns and chords (B, F#, E, F#) as the previous systems.

2- Si tu lui donne l'enfant qu'il te prie de lui faire
 Comme un cadeau du ciel, comme un fruit de la terre
 Si tu remplis son cœur au fil de chaque jour
 De ta tendre chaleur et de tes mots d'amour.

Si tu peux l'écouter quand il chante trop haut
 Et chanter avec lui pour que ce soit moins faux
 Si tu prends le pouvoir certains soirs de rafale
 Pour guider le bateau, cap sur la bonne étoile.

Si tu es, si tu sais, si tu fais tout cela
 Comme les milliards de femmes qui l'ont fait avant toi
 Et si dans son bonheur, tu vois le tien qui brille
 Ce jour-là, tu seras une femme, ma fille.