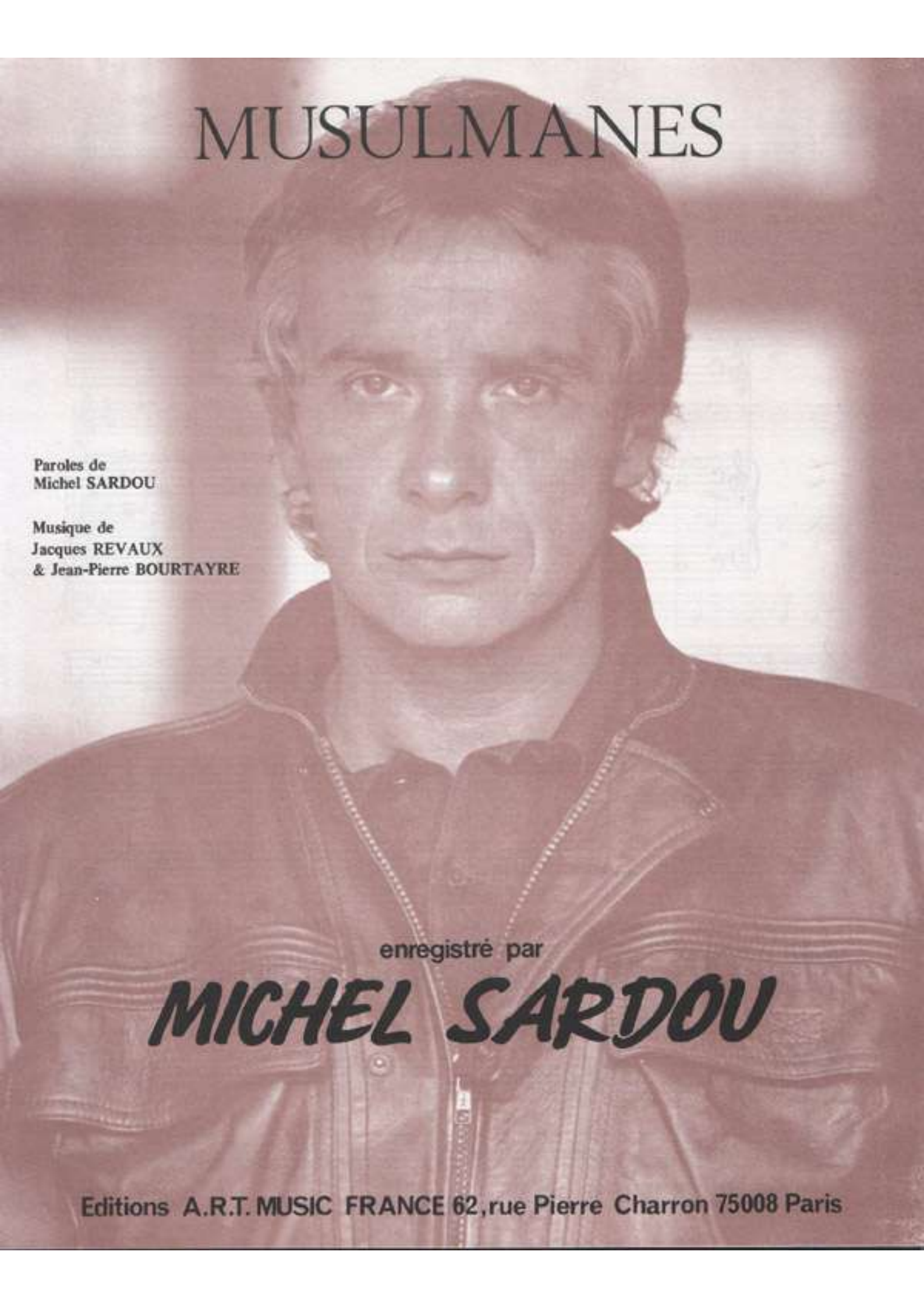


MUSULMANES



Paroles de
Michel SARDOU

Musique de
Jacques REVAUX
& Jean-Pierre BOURTAYRE

enregistré par

MICHEL SARDOU

Editions A.R.T. MUSIC FRANCE 62, rue Pierre Charron 75008 Paris

MUSULMANES

Paroles de
Michel SARDOU

Musique de Jacques REVAUX
& Jean-Pierre BOURTAYRE

1. Le ciel est si bas sur les dunes Que l'on croirait tou-cher la lune Rien qu'en
2. Elles sont de-bout sur champs de ruines Sous le vent gla-cé des col-lines Que la

2

C B $\flat$ F C C F/C

le- vant les bras
 nuit leur en- voie

Comm' un in- cen- die sous la
 Pour elles le temps s'est ar- rê-

C G7/C C F B $\flat$

terre Les au- rores ont brû- lé les pierres—Blan- chi les toits de Ghar- da- ia
 - té C'est à ja- mais l'é- ter- ni- té — Le cré- pus- cule de Sa- na- a

E $\flat$ A $\flat$ /E $\flat$ E $\flat$ B $\flat$ 7/E $\flat$ E $\flat$

Voi- lées — pour ne pas ê- tre vues Cer- nées d'un si- lence ab- so- lu Vier- ges
 Voi- lées — pour ne pas ê- tre vues J'en- vie ceux qui les ont con- nues Vier- ges

E $\flat$ D $\flat$ A $\flat$ E $\flat$ E $\flat$ A $\flat$ /E $\flat$

de pierre au corps de Diane
 de pierre au corps de Diane

Les femmes ont pour leurs las- si-
 Hur- lant dans le si- lence é-

Eb 3 Bb7 Eb Eb 3 Eb 3 Db Ab Eb 3
 - tudes Des jar- dins clos de so- li- tude Le long san- glot des Mu- sul- manes Ah —
 - norme A l'heure où leurs a- mants s'en- dorment Le long san- glot des Mu- sul- manes

(Chœurs)

Eb 3 Db Ab Eb REFRAIN Eb
 1.-2. C'est un cri C'est un

Eb 3 3 Ab 3 3
 chant C'est aus- si le dé- sert et le vent — Tout l'a- mour qu'elles ont dans le

Bb7 G7 Cm Ab
 corps La gloire des hommes le chant des morts La joie de por- ter un en-

4

Bb7

Eb

-fant ——— C'est un cri c'est un chant C'est aus-

Eb

Ab

Bb7

- si la dou-leur et le sang ——— Toutes les fu-reurs qu'elles portent en elles La

G7

Cm

Bb7

al CODA

peur des hommes la peur du ciel Et toutes les fo-rêts ——— du

1. c^b

D^b
C^b

G^b
B^b

B7
A

Li- ban ———

E/G₂ E_m/G₂ G F/G F/G G7 5

2. c_b D_b E_b A_b/E_b E_b

Li- ban —

B_b7/E_b E_b E_b D_b A_b E_b

C'est un

c_b D_b E_b

Li- ban —

CODA

The musical score is written for a song in B-flat major. It begins with a piano introduction in the right hand, featuring chords E/G₂, E_m/G₂, G, F/G, F/G, and G7, ending with a fermata and a final chord. The piano accompaniment in the left hand features a triplet of eighth notes in the right hand and a steady eighth-note bass line. The vocal melody enters in the second system with the lyrics 'Li- ban'. The piano accompaniment continues with triplets and chords. The third system features the lyrics 'C'est un' and continues the piano accompaniment. The fourth system features the lyrics 'Li- ban' and continues the piano accompaniment. The score concludes with a CODA section, marked with a double bar line and a cross symbol, featuring a final triplet and a sustained chord.