

SARDOU

MÉFIE-TOI ON T'AIME



ÉDITIONS A.R.T. MUSIC FRANCE 52 Bis avenue d'Iéna 75116 PARIS

MEFIE-TOI ON T'AIME

Paroles de M. SARDOU / D. BARBELIVIEN

Musique de M. SARDOU / J.P. BOURTAYRE

The musical score is written for piano and voice. It features a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand. The vocal melody is written in the treble clef. The lyrics are in French and are aligned with the vocal notes.

Une pré - sence, une cha - leur des fleurs pour com - men - cer
 Ils te quettent, ils te parlent, ils te cherchent, ils te suivent

Une enve - loppe et un coeur pour ne pas l'ou - bli - er
 Night 'nd day en se - cret ils t'en - gueulent, ils t'é - crivent

Y'a quel - que part quel - qu'un qui
 Y'a quel - que part quel - qu'un dont

voit tu sans é - . . . tre vu Qui lit dans un bou-
n'a pas i - dee Qui croit te faire du

C G C/G D/G G

quin bien, com - ment il t'a con - nu
qui veut te pro - té - ger

F C G C/G D/G G

(Voix solo et chœurs) REFRAIN
Mé - fie toi on t'ai -

G F C

(Voix solo) (Chœurs)
- - - - - (aime) C'est un a - mour de loin Un a - mour fait pour un — Mé - fie toi on t'ai -

C D G F C

(Voix solo)

— (aime) sans dé - sir, sans ha - leine — qui s'ap - proche de la haine

G C/G D/G G F C

(Choeurs) (Voix solo)

— Mé - fie toi on t'ai - - - - - (aime) Quand ton so - leil s'é - teint

C G C/G D/G G F C

(Voix solo et chœurs)

C'est un a - mour qui n'aime

G C/G D/G G C/G D/G G G

Ces cinq mesures ad.lib. pour terminer

— per - sonne — Sou - viens toi du ca - non de Len-non —

F C G