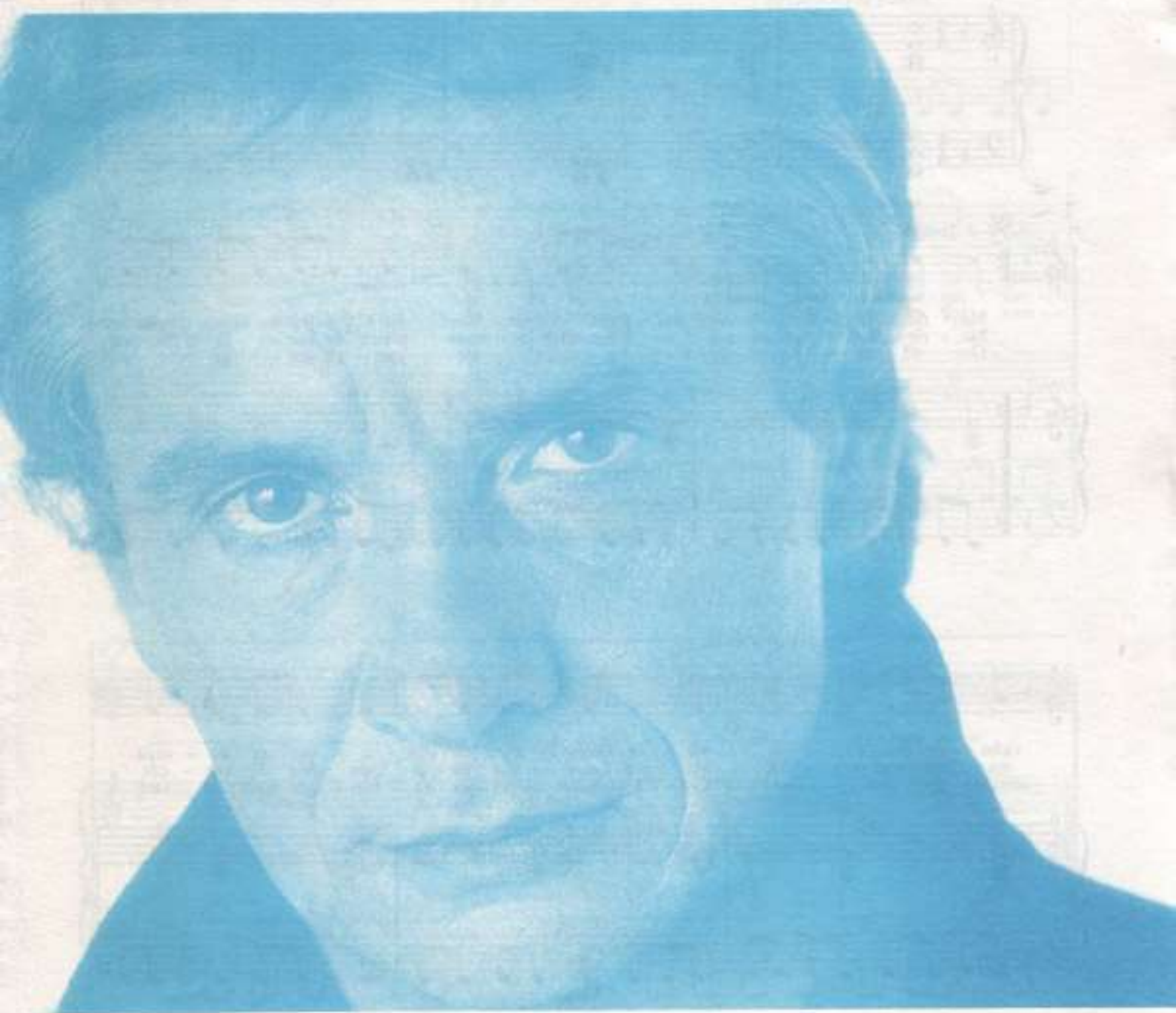


SARDOU

MARIE-JEANNE



EDITIONS A.R.T. MUSIC-FRANCE 62, RUE PIERRE CHARRON 75008 PARIS

Musique :
Jean-Pierre BOURTAYRE
Jacques REVAUX

Musique :
Jean-Pierre BOURTAYRE
Jacques REVAUX

Libre (improviser)

The piano accompaniment is written for a grand piano in 4/4 time. The key signature has one flat (B-flat). The music consists of five measures, each containing a single chord. The chords are: F major (first measure), E-flat major (second measure), D-flat major (third measure), E-flat major (fourth measure), and F major (fifth measure). The chords are voiced with the root in the bass and the third and fifth in the treble.

A Tempo

Ma - ric-Jeanne — qui di - sait tou - jours je m'en fous je s'rai la — femme d'un homme
 Ma - rie - Laure — qui di - sait je n'don - n'rai ja - mais pour de l'or — le corps que
 On s'é - tait — ju - ré de vivre a - vant la vie tout ce qui — de près res -

riche un point c'est tout Ma - ric - Jeanne — s'est ma - riée a - vec un oi - seau
 ma ma - man m'a fait Ma - ric - Laure — est dé -jà trois fois di - vor - cée
 - semble à la fo - lie On fi - ni — rait par se ran - ger mais plus tard

court sur patte — pas un che - veu sous le cha - peau Trois en - fants — dont deux sont
Trois ma - ris — qu'elle a com - plèt - ment dé - glin - gués Elle qui vou - lait tou - jours
l'im - por - tant — pour nous c'é - tait de tout sa - voir De chas - ser — la nuit le

Db Eb2

com - plèt - ment i - diots des beaux - pa - rents qu'elle a tou - jours sur le dos —
ai - mer pour ai - mer la Ma - rie — Laure touche des pen - sions in - sen - sées —
dé - mon des dor - toirs de chas - ser — la nuit le dé - mon des dor - toirs —

Eb2 F

1^o 4^o

(Chœurs Ma - rie - Jeanne)

F

(2^e fois)

2° 6°

F

F

Bb
F

Reprise ad lib pour finir

F

F

ART 1341 MF

3° 5°

Refrain

Les Ma - rie - Laure les Ma - rie - Jeanne
D'ail - leurs où sommes - nous tous al - lés

_____ dans la fu - mée de ma - gi - tane - Que sont nos
_____ nos rêves nous sont - ils ar - ri - vés - Est-ce que nos

1° 3°

a - - - - - mours de - - ve - - nues
rêves se sont per - - dus

2^o 4^o

ou bien a - vous-nous — dis - pa - ru

F H H H Eb Db

Db H H Ab Bb/Ab C

1^o

F

2^o

(Chœurs) Ma - rie-Jeanne — qui di - sait tou - jours je m'en fous

F F

je s'rai la — femme d'un homme riche un point c'est tout Ma - rie-Laure — qui di - sait

je n'don-n'rai ja - mais pour de l'or — le corps que ma ma - man m'a fait —

Marie-Pierre
 Qui avait peur de tout de rien
 Qui pensait que tous les hommes étaient des chiens
 Obsédés par des pensées toujours obscènes
 Marie-Pierre en a recueilli des dizaines
 Pour une heure pour une nuit pour une semaine
 Difficile de les garder au bout d'un' chaîne
 Marie-Pierre

Roberta
 Le numéro quatre vingt dix
 La meilleure alliée des " Yankées de Memphis "
 Roberta était une montagne à aimer
 Un volcan qu'on n'pourra jamais oublier
 L'Himalaya de nos fantasmes inavoués
 Il paraît qu'elle serait heureuse et mariée

Au Refrain