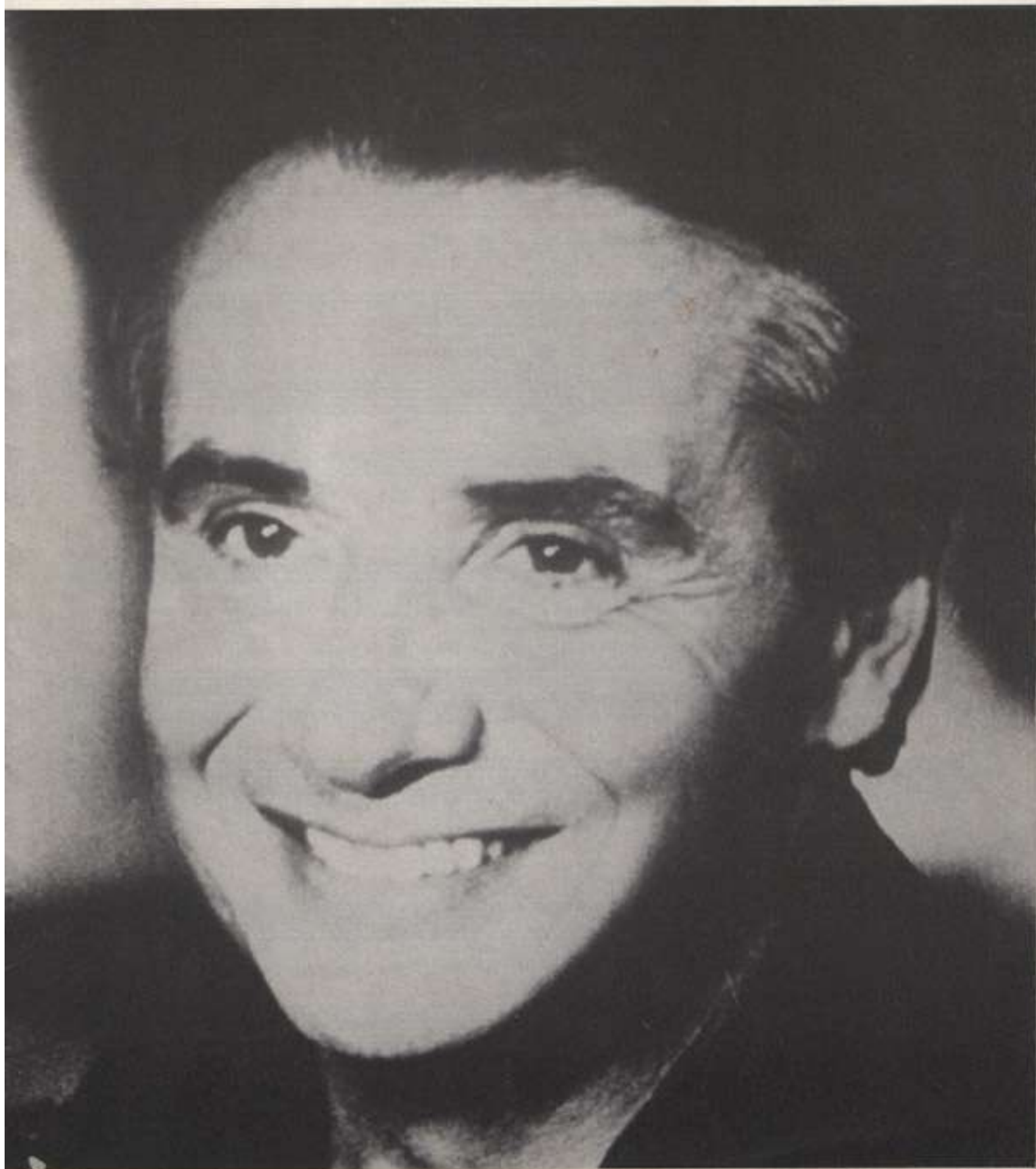


SARDOU

LES LACS DU CONNEMARA



ÉDITIONS A.R.T. MUSIC FRANCE 52 Bis avenue d'Iéna 75116 PARIS

LES LACS DU CONNEMARA

Paroles : Michel Sardou - Pierre Delanoë

Musique : Jacques Revaux



Des nu - a - ges noirs qui vien - nent — du Nord co - lo - rent la terre Les lacs les — ri -

mf

vières C'est le dé - cor du Con - ne - ma - ra — Au printemps suivant le ciel Ir - lan -
On y vit en - core au temps des Ga -

Cresc. — — — — — *f* a tempo.

— dais é - tait en paix Maureen à plon - gé nue dans un lac du Con - ne - ma - ra —
— els et de Cromwell Au ryth - me des pluies et du so - leil au pas des che - vaux —

f

Sean Kel - ly s'est dit Je suis ca - tho - lique Mau - reen aus - si l'é - glise en gra -
On y croit en - core Aux mons - tres des lacs qu'on voit na - ger cer - tains soirs d'é -

Fm C7(A)
G Fm Fm7 B^b E^b7 B^b

- nit de Li - me - rick Mau - reen a dit oui
- té et re - plon - ger pour l'é - ter - ni - té

G^b C^b
G^b D^b6
F

De Tip - per - ra - ry Bal - ly Con - nel - ly et de Gal - way Ils sont ar - ri -
On y voit en - core des hom - mes d'ail - leurs ve - nus cher - cher le re - pos de
un peu animé.

E^bm D^b4 D^b E^b7

- vés dans le com - té du Con - ne - ma - ra
l'âme et pour le cœur un goût de meil - leur

A^bm E^b7
G A^bm E^b7
B^b

Y a - vait les Con - nor les O' - Co - nol - ly les Fla - her - ty du Ring of Ker -
On y croit en - core que le jour vien - dra il est tout près ou les Ir - lan -

Moderato.

Abm *E^b7(4)* *B^b* *Abm* *D^b* *A7* *D* *E[#] dim.*

- ry et de quoi boire trois jours et deux nuits — La — bas au Con-ne-ma-
 - dais fe- ront la paix au- tour de la croix — Lu — bas au Con-ne-ma-

rall....

D *B7* *Em* *E4* *D/A* *A7(4)* *F[#]7* *A[#]*

- ra On sait tout le prix du si- lence La-
 - ra On sait tout le prix de la guerre La-

Bm *F[#]* *G* *F[#]* *A[#]* *Bm7*

- bas au Con-ne- ma- ra On dit que la vie c'est u- ne fo- lie Et que la fo-
 - bas au Con-ne- ma- ra On n'ac-cep- te pas la paix des Gal- lois Ni cel- le des

mf

Em7 *A6* *A* *(Lent)* *C*

- lie ça se dan- se re Terre bru- lée au vent Des
 rois d'An- gle- ter- re

Rall. *mf*

lan - des de pierre au - tour des lacs C'est pour les vi -

Chorus: $\frac{F}{C}$ C $\frac{G7}{B}$

- vants Un peu d'en - fer Le Con - ne - ma - ra

Chorus: Am G4 G3 A4 A3

Des nu - a - ges noirs qui vien - nent du Nord co -

Chorus: Dm $\frac{Bb}{D}$ Dm $\frac{C\sharp \text{dim}}{D}$ Dm A7 Dm

- lor'ent la terre les lacs les ri - vières C'est le du -

Chorus: Dm6 $\flat$ $\frac{F}{C}$ Dm $\frac{Bb}{C}$ B $\flat$ B $\flat$ 2(4-)

Bb Bb6 Am7 Fm G7(4) E7(4) Em7 A6 A

- cor du Con- ne- ma- ra —

rois d'An- gle- ter- re

C O D A

D A D A7 C# Bm

pp

A4 A B7 Em B7 D# Em B7 F#

p

Em A F Bb F

f

F C7 E Dm C4 C D7

Gm $\frac{D7}{F\sharp}$ Gm $\frac{D7}{A}$ Gm

C Dm7 C C7 A $\flat$ $\frac{D\flat}{A\flat}$ A $\flat$ $\frac{E\flat7}{G}$

Fm E $\flat$ 4 E $\flat$ F7 B $\flat$ m $\frac{F7}{A}$

B $\flat$ m $\frac{F7}{C}$ B $\flat$ m E $\flat$

B $\frac{E}{B}$ B $\frac{F\sharp7}{A\sharp}$ G $\sharp$ m

ff

F#4 F# G#7 C#m G#7 B# C#m G#7 D#

C#m C#m7M F# D G/B

D F#7 C# Bm A4 A B7

Em B7 D# Em B7 F# Em

A F Bb F C7 E

The image displays three systems of musical notation for piano, each consisting of a treble and bass staff. The notation includes various chords and dynamics.

System 1:

- Chords: Dm, C4, C, D7, Gm, D7 F#.

System 2:

- Chords: Gm, D7 A, Gm, C.
- Dynamics: *p* (piano).

System 3:

- Chords: Ab, D#b Ab, Ab, Eb7 G, Fm, Eb4, Eb.
- Dynamic: *Morendo.* (diminuendo).
- Dynamic: *ppp* (pianissimo).

WILLET MUSIQUE

S.A.R.L. Capital 50.000 F

46, Rue de la Charité

69002 LYON