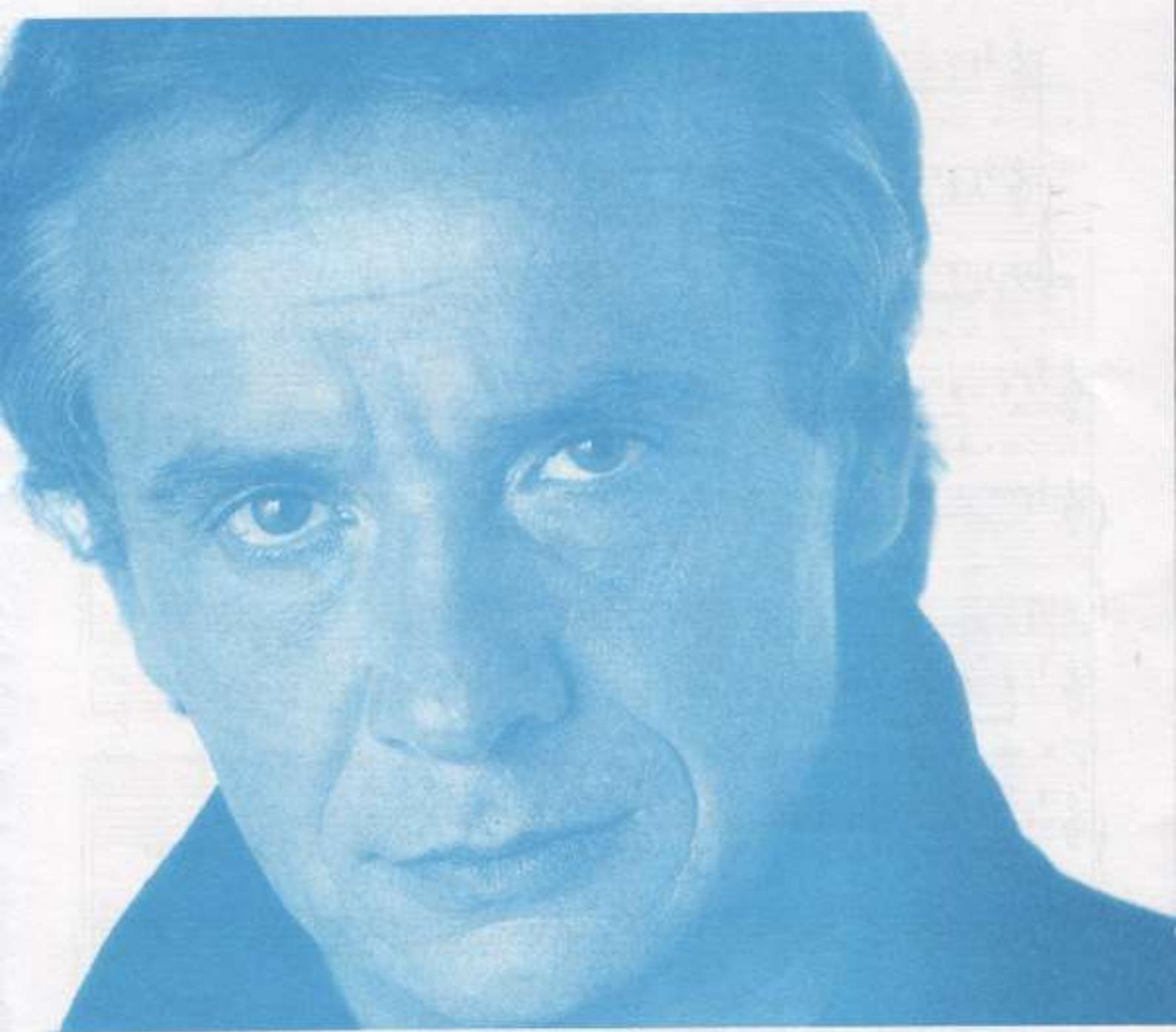


SARDOU

LE VETERAN



EDITIONS A.R.T. MUSIC-FRANCE 62,RUE PIERRE CHARRON 75008 PARIS

LE VETERAN

Paroles
Michel SARDOU
Didier BARBELIVIEN

Musique
Jacques REVAUX

The musical score consists of four staves of music. The top staff is in treble clef, G major, and 4/4 time. The lyrics are: "La seule mu - sique qu'il porte — en lui — c'est Yes - ter-day". The second staff is also in treble clef, G major, and 4/4 time, with three measures of rests. The third staff is in treble clef, G major, and 4/4 time, with lyrics: "— c'est Let it be — il a rai - son ça tourne en - core — Les". The fourth staff is in bass clef, G major, and 4/4 time, with lyrics: "san - glots pro - fonds — les ac - cords — cette mu - sique a - vait un par - sum -". Chords indicated are G, A, D, G, and F#m.

© 1990 by ART MUSIC FRANCE - 62, rue Pierre Charron - 75008 PARIS

Tous droits réservés

pour tous pays .

ART 1337 MF

— elle lui chan-tait de vrais re-grets lui bri-sait les reins —

Em
G7M
G7M
A
A

Trois jours d'a-mour
Une mé-lo-die
Des mu-si-ciens
Les pia-nos lents

une longue his-toire —
les yeux d'une femme —
sor-tant d'un bar —
les mu-siques noires —

un rouge à lèvres
les pro-me-nades sur
des nuits pour é-crire
les slows d'en-sor

D
G
A
D
G

un jour de moins --
l'o----- cé - an --
un re - frain --
les mots trou-blants --

c'é - tait sor - ti
qu'est - ce qui peut faire
c'é - tait sor - ti
le seul dra - peau

de sa mé - moire --
vo - ya - ger l'âme --
de sa mé - moire --
le jour de gloire --

A D G A D

1^o 3^o *2^o 4^o*

ca lui re ----- vient
d'un Vé - té --
ca lui re ----- vient
d'un Vé - té --

- ran c'est Yes - ter -
- ran c'est Yes - ter -

D A4 A A4 A

Refrain

- day - c'est Let it

D A G A4 A

Chœurs { 1.2. *C'est Yes-ter-*
3. *C'est Let-it-be*

be
day

D A G A4

day
be

1. Dans ses yeux gi-vrés — le bleu — dé - la - vé — la dou — cœur d'un jean-
2.3. Ses yeux a - mu-sés — ont vu — s'é-cou - ler — les gla — çons en larme-

D A/C# G/B

1.2. *C'est Yes-ter-day*
3. *C'est Let-it-be*

Ses che - veux mé - lés — du blanc — ar - gen - té -
A - près l'a - mi - tié — a - près — des an - nées - a - près — l'a - mi - tié -
A - près des an - nées —

A4 A D A/C#

3^e fois al coda 

des disques — en pla - tine —
le si — gnal d'a - larme —
le si — gnal d'a - larme —

c'est Yes - - - ter - day
c'est Yes - - - ter - day
c'est Let - - - it be

G A4 A

day - - -

F

C E Bb A5+ A7

La

Bb F Bm5+ Dm A



seule mu-sique — qu'il porte en lui — c'est Yes - ter - day — c'est Let it be il

a rai - son — le son ça tourne en - core — les san - glots longs la cou - leur des ac - cords cette

mu - sique là elle a - vait un par - sum elle a - vait les yeux clairs — les che - veux longs et bruns elle

lui chan - tait sa longue his - toire d'a - mour celle qui re - vient ja - mais — celle qu'il es - père tou - jours Yes ----- ter --

The musical score consists of two staves of music. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. Both staves are in common time (indicated by a 'C'). The music is primarily composed of eighth-note patterns, with occasional sixteenth-note figures and rests. The lyrics are written below the notes, corresponding to the musical phrases. The score is divided into four sections by vertical bar lines, each starting with a repeat sign.