

SARDOU

LE PRIVILEGE



EDITIONS A.R.T. MUSIC-FRANCE 62, RUE PIERRE CHARRON 75008 PARIS

LE PRIVILEGE

Paroles
Michel SARDOU
Didier BARBELIVIER

Musique
Jacques REVAUX
Michel SARDOU



1. D'a-bord je vais lui dire ma-man —
2. J'es-saie-rai de choi-sir mes mots —
3. De-puis deux jours je n'en dors pas —



je n'veux plus dor-mir en pen-sion
mais com-ment peindre un sen-ti-ment
est-ce qu'is m'ac-cep-te-ront en-core

et puis je glis-s'rai len-te-ment — sur
ce que je sais n'est pas nou-veau — je
ap-prendre que leur en-fant se croit — être

les ra - vages — de la pas - sion
me con - nais de - puis long - temps
un é - - - - tran — ger dans son corps

F G Am Em7

Est-ce une ma - la - die or - di - naire —

F C F C

un gar - çon — qui aime un gar - çon —

G C Am Em7

Est-ce une ma - la - die or - di - naire —

F C F C

— un gar-çon — qui aime un gar-çon — En au - cun cas pré-oc-cu - pé —
C'n'est pas comme a - vouer un men-songe —

G F#m F C Dm C Am Em7

par les yeux ou les seins des filles dans mes nuits — j'é-tais la pou-pée —
d'ail-leurs je n'ai pas honte de moi c'est cre - ver — l'ab - cès qui me ronge — et

F C Am Em7

qu'on ha-bille et qu'on des-ha-bille
fi-nir en paix — a-vec moi

1. Ou —
2. Tacet —

F G Am Em7

1.2. Est-ce une ma-la-die or-di-naire —

F C F C

— un gar-çon — qui aime un gar-çon — Der-rière les murs — de ce col-lège —

G C Am C

- ceux qui font tour - ner les ma - nèges — se sont - ils po - sé la ques - tion —

G Am F C

y'a t'il un Dieu — qui nous pro - tège — une pré - fé - rence un pri - vi - lège

Am C G Am

qu'est - ce qu'ils vont dire à la mai - son — un gar - çon — qui aime un gar - çon —

F C G C

Piano introduction for the first system. The right hand plays a melody of eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady eighth-note accompaniment. Chords are indicated below the staff: Am, Em7, F, and C.

1^{re}

Est-ce une ma-la-die — or-di-naire — — un gar-çon — qui aime un gar-çon —

Piano accompaniment for the first vocal line. The right hand continues the melodic line, and the left hand provides harmonic support. Chords are indicated: F, C, G, F, C, Dm, C.

2^{de}

Piano accompaniment for the second vocal line. The right hand continues the melodic line, and the left hand provides harmonic support. Chords are indicated: Am, Em7, F, and C.

Ritardo

y'a t'il un Dieu qui nous pro-tège — une pré-fé-rence un pri-vi-lège —

Piano accompaniment for the final vocal line. The right hand continues the melodic line, and the left hand provides harmonic support. Chords are indicated: F, C, Dm7, Dm7/G, and C. The piece concludes with a final chord in the right hand.