

SARDOU

LE GRAND RÉVEIL



ÉDITIONS A.R.T. MUSIC FRANCE 52 Bis avenue d'Iéna 75116 PARIS

LE GRAND REVEIL

Paroles de M. SARDOU

Musique de J.P. BOURTAYRE

The musical score is written for piano and voice. It consists of five systems of music. Each system has a vocal line and a piano accompaniment. The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clef) with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 4/4 time signature. The vocal line is written in a single staff with a key signature of three sharps. The lyrics are in French and are written below the vocal line. The piano accompaniment includes chord symbols: B, E/B, B, E/B, Bm, E7/B, B, E7/B. The score is divided into measures by vertical bar lines. The piano accompaniment features a steady bass line and a more active treble line. The vocal line consists of a series of notes, some of which are tied across measures. The lyrics are: 'In - ca - pa - ble de bou - ger son corps Sen - tir sa mé - moire s'en al - ler Sa ter - reur fut son der - nier ef - fort et il n'a ja - mais plus par - lé -'

In - ca - pa - ble de bou - ger son corps Sen - tir sa mé - moire s'en al - ler

Sa ter - reur fut son der - nier ef - fort et il n'a ja - mais plus par - lé -

Il est as - sis, il est cou - ché — des heures à fi - xer le so - leil

Et quand les nuits sont é - toi - lées son cer - veau en - tend — les a - beilles

REFRAIN (2 voix)
Rai - Rain — Rai - Rain — Rai - Rain — go a-way —

Rai - Rain — Rai - Rain — *PONT*
Rub - bers 'nd rain - coats for to - day — Je sais, je sens — que
Je sais, je sens — que

dans son né - ant il com - prend Tout ce qui ré - siste en ce monde
dans son désert m'at - tend Très - loin dans sa mé - moire pro - fonde

E/B B E/B B F#/A#

faire la reprise la 2^e fois

est vi - vant Tout ce qui ré - siste est vi - vant Rai - Rain
il m'en - tend Tout ce qui ré - siste est vi - vant Rai - Rain

G#m E B

REFRAIN (ad.lib. pour terminer)

(2 voix) Rai- Rain Rai- Rain Rai- Rain Rai- Rain

Rai - Rain Rai - Rain go a-way Rub-bers'nd rain - coats for to-day

E/B B E/B B E/B

COUPLET (2)

Une nuit ses yeux se sont ouverts, un instant l'orage est passé
Il a saisi dans un éclair une femme assise à ses côtés
Une nuit ses yeux se sont ouverts, une bougie dans l'obscurité
Il a su qu'elle était sa mère, les abeilles ont recommencé

REFRAIN

PONT

REFRAIN (Ad.lib.)