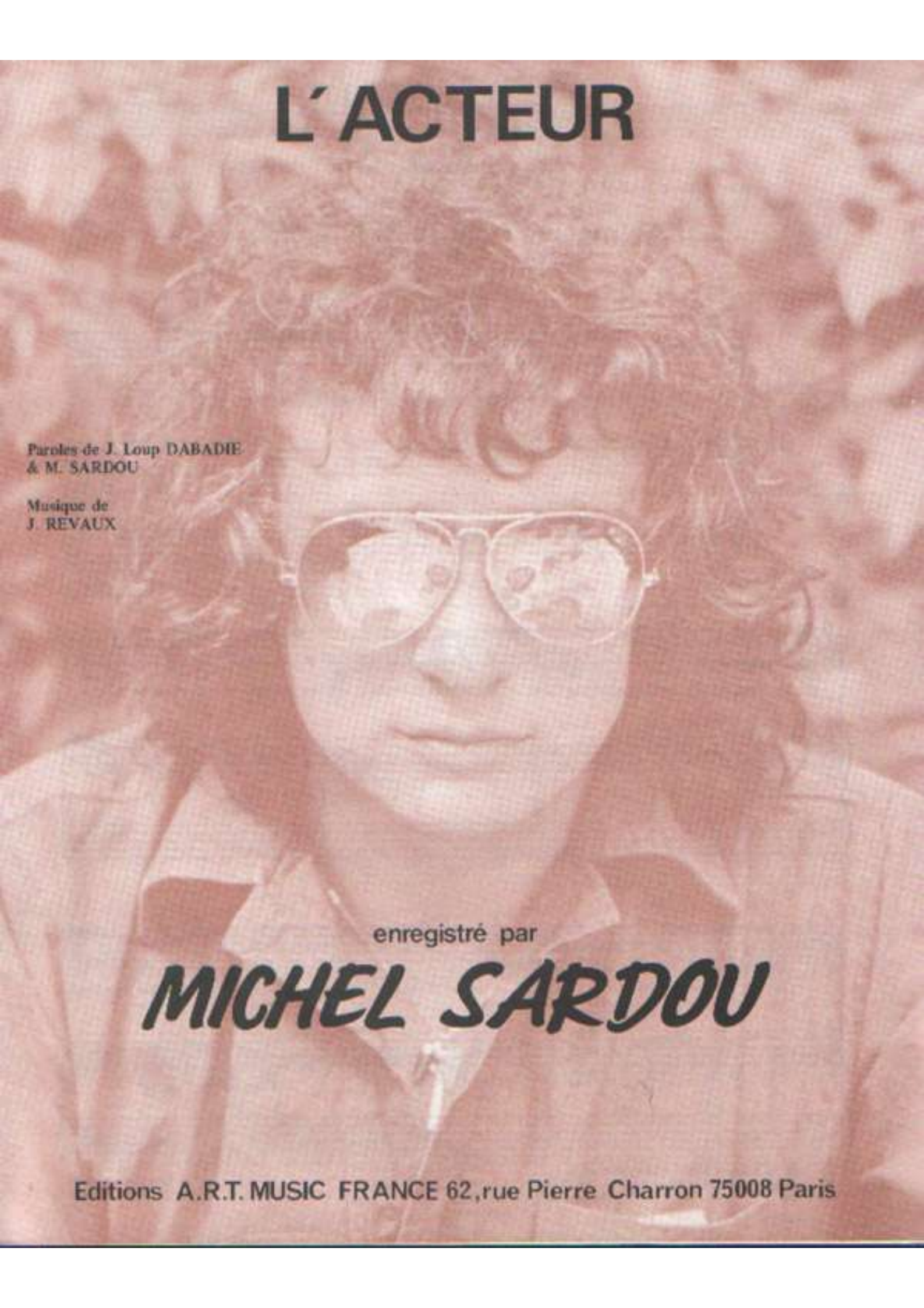


L'ACTEUR



Paroles de J. Loup DABADIE
& M. SARDOU

Musique de
J. REVAUX

enregistré par

MICHEL SARDOU

Editions A.R.T. MUSIC FRANCE 62, rue Pierre Charron 75008 Paris

L'ACTEUR

Paroles de J. Loup DABADIE
& M. SARDOU

Musique de
J. REVAUX

1. En- trer dans un dé- cor im- mense En- ten- dre les batt'ments de son cœur Et

The first system of the musical score. The vocal line is in treble clef, key of D major, and 4/4 time. It begins with a quarter rest, followed by a series of eighth and quarter notes. A triplet of eighth notes is marked above the final three notes of the first phrase. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass) with whole rests for the first two measures, followed by a half rest in the third measure.

là chan- ger l'in- dif- fé- rence en rires et le si- lence en pleurs Un jour Don Juan en ap- pa- rence Un

The second system of the musical score. The vocal line continues with triplet markings. The piano accompaniment features a piano (p) dynamic marking and a crescendo hairpin. Chord symbols D, Em/D, and D are indicated below the bass staff.

fou au châ- teau d'El- se- neur Un jour Lo- ren- zo de Florence Ver- ser son sang pour le souf- fleur Vivre et mou-

The third system of the musical score. The vocal line continues with triplet markings. The piano accompaniment includes chord symbols D, C, G, and D below the bass staff.

-rir en al-ter-nance— Vivre et mou-rir— en per-ma-nence—

2. Il y a des soi-rées— lé-gen-daires— Où la vie— se joue— tout' en-tière—

Des tri-omphs ab-so-lus Où a-près les sa-luts On voit le dé-cor à l'en-

-vers Il y a des tournées— de ga-lère Des cou-loirs des villes sans lu-mière—

— Mais le sou-ri-re per- du de quel- qu'un d'in- con- nu A- lors le ri- deau reste ou-

D/A G D Em F#m/A Bm D/E E7

- vert Vivre et mou- ri- en al- ter- nance— Vivre et mou-ri-

Em7/A A D G7M/D A7/D D

— en per- ma- nence— 3. - A- voir un

G7M F#m/A A7 D Bb2 Bb D

soir con- tre sa bou- che L'é- toile la meil- leure la pre- mière Pour tant de soirs où l'on se couche A- En

C G D D Em/D D C G D

— vec un' au- tre par- te-naire Un jour un Va- let d'in- so- lence Souf- frir comme l'a vou- lu l'au- teur Se

Em Am7/A D Em/D D D Em/D D

dire que pen- dant ces ab- sences Les femmes ont ma- ti- née ail- leurs Vivre et mou- rir

C G Em A7 D

CODA



rires et le si- lence en pleurs Vivre et mou- rir —

Em A7 D

— en- al- ter- nance Por- ter un masque — en per- ma- nen-

D G7M/D A7/D G7M F#m/A A7

-ce Vivre et mourir en al-ter-nance Vivre et mou-

-rir en per-manence

4.- Il y a des soirées singulières
 Où l'on veut finir comme Molière
 Mais aussi des mardis
 Et des jeudis maudits
 Où l'on n'a même pas d'un cimetière
 Il y a des idées passagères
 Des colères des vœux des prières
 Des échecs imprévus
 Etant bien entendu
 Que le public est un mystère

Vivre et mourir en alternance
 Vivre et mourir en permanence