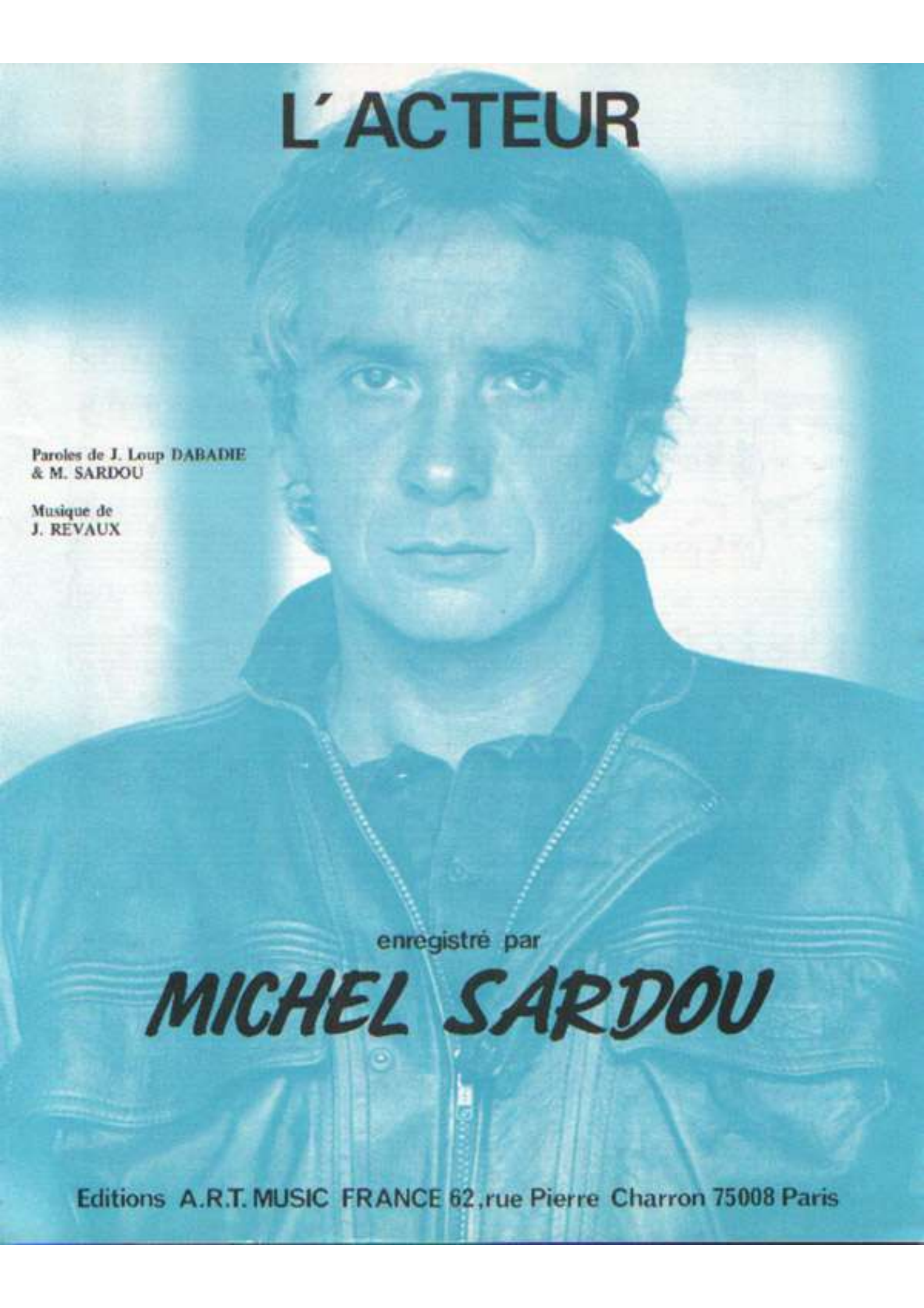


L'ACTEUR



Paroles de J. Loup DABADIE
& M. SARDOU

Musique de
J. REVAUX

enregistré par

MICHEL SARDOU

Editions A.R.T. MUSIC FRANCE 62, rue Pierre Charron 75008 Paris

L'ACTEUR

Paroles de J. Loup DABADIE
& M. SARDOU

Musique de
J. REVAUX

1. En- trer dans un dé- cor im- mense En- ten- dre les batt'ments de son cœur Et

The first system of the musical score for 'L'ACTEUR'. It features a vocal line in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature (C). The melody begins with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, and C5, then a quarter rest, and continues with eighth notes D5, E5, F#5, and G5, ending with a quarter note G5 marked with a '3' (triple). The piano accompaniment is shown in grand staff (treble and bass clefs) with a common time signature, containing whole rests for the first two measures.

là chan- ger l'in- dif- fé- rence en rires et le si- lence en pleurs Un jour Don Juan en ap- pa- rence Un

The second system of the musical score. The vocal line continues with eighth notes marked with a '3' (triple). The piano accompaniment begins in the third measure with a piano (p) dynamic marking and a crescendo hairpin. Chord symbols D, Em/D, and D are indicated below the bass staff.

fou au châ- teau d'El- se- neur Un jour Lo- ren- zo de Florence Ver- ser son sang pour le souf- fleur Vivre et mou-

The third system of the musical score. The vocal line continues with eighth notes marked with a '3' (triple). The piano accompaniment continues with chords D, C, G, and D indicated below the bass staff.

-rir en al-ter-nance— Vivre et mou-rir— en per-me-nence—

2. Il y a des soi-rées— lé-gen-daires— Où la vie— se joue— tout' en-tière—

Des tri-omphes ab-so-lus Où a-près les so-luts On voit le dé-cor à l'en-

-vers Il y a des tournées— de ga-lère Des cou-loirs des villes sans fu-mière—

Mais le sou-rire per- du de quel- qu'un d'in- con- nu A- lors le ri- deau reste ou-

D/A G D Em $\frac{F\sharp}{A\sharp}$ Bm D/E E7

- vert Vivre et mou-rir— en al- ter- nance— Vivre et mou-rir—

Em7/A A D G7M/D A7/D D

— en per- ma- nence— 3. - A- voir un

G7M $\frac{F\sharp m}{A}$ A7 D B $\flat$ 2 B $\flat$ D

soir con- tre sa bouche L'é- toile la mei- lleure la pre- mière Pour tant de soirs où l'on se couche A— En

C G D D $\frac{Em}{D}$ D C G D

— vec un' au- tre par- ta- naire Un jour un Va- let d'in- so- lance Souf- frir comme l'a vou- lu l'au- teur Se

Em Am7/A D Em/D D D Em/D D

dire que pen- dant ces ab- sences Les femmes ont ma- ti- née ail- leurs Vivre et mou- rir

C G Em A7 D

CODA



rires et le si- lence en pleurs Vivre et mou- rir —

Em A7 D

— en- al- ter- nance Por- ter un masque — en per- ma- nen-

D G7M/D A7/D G7M F#m/A A7

-ce Vivre et mourir en al-ter-nance Vivre et mou-

-rir en per-manence

D F#m7/C# Bm F#m/A# Bm G/B Gm6/Bb D/A A D C/D B7/D D

4.- Il y a des soirées singulières
 Où l'on veut finir comme Molière
 Mais aussi des mardis
 Et des jeudis maudits
 Où l'on n'a même pas d'un cimetière
 Il y a des idées passagères
 Des colères des vœux des prières
 Des échecs imprévus
 Etant bien entendu
 Que le public est un mystère

Vivre et mourir en alternance
 Vivre et mourir en permanence