

ATMOSPHERES

Paroles de:
M. SARDOU & D. BARBELIVIEN

Musique de:
J. REVAUX

SARDOU



Editions A.R.T. MUSIC FRANCE 62, rue Pierre Charron 75008 Paris

ATMOSPHERES

Paroles de:
M. SARDOU & D. BARBELIVIEN

Musique de:
J. REVAUX

⑤

1. L'i- dée qu'il y ait un bon Dieu,

qu'il n'yan ait pas Un flic au com- mis- sa- rist Une ré- pu- blique, un syn- di-

-cat Qu'il y ait un bout de tun- nel

qu'il n'y en ait pas Une mère pour pleu- rer sur moi Ça m'fait d'la peine, mais j'a'y pense

pas C'est d'quel cô- té la mer C'est d'quel cô- té la mer

A quelle heure est l'a- vion At- mos- phère, at- mos- phères J'ai le vol éu beur- dan
A quelle heure est l'a- vion J'suit dans un rac- king chair

2.

3

En point de sus-pen-sion C'est d'quel cô-té la mer Mon passe-part est bi-don

The first system of the score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a 2/4 time signature. The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs). The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the bass and chords in the treble. Dynamics include f and o . Chords are labeled 'c' and f/o .

At-mis-phère, et-mis-phères J'ai le val du bour-don

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a long note at the end of the phrase. The piano accompaniment includes a section with a $F7M/9$ chord. Dynamics include c , f/o , and $F7M/9$. A circled 'S' symbol is present at the end of the system.

3ème Refrain:

CODA

C'est d'quel cô-té la mer A quelle heure est l'a-vion Vo-yage et so-li-taire

The third system, marked 'CODA', begins with a repeat sign. The vocal line and piano accompaniment continue. The piano part has a consistent eighth-note accompaniment. Dynamics include Am and G .

Dans le bleu d'en la-gon C'est d'quel cô-té la mer Mon passe-part est bi-don

The fourth system concludes the piece. The vocal line and piano accompaniment are shown. The piano part maintains the eighth-note accompaniment. Dynamics include o , Am , and f/o .

Reprise ad lib. et "fade out"

The image shows a musical score for the song 'Atmosphères'. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single treble clef and contains the lyrics: 'At- mos- phères, at- mos- phères J'ai le vol du bour- don'. The piano accompaniment is written in grand staff notation (treble and bass clefs). It features a steady eighth-note bass line and a more complex treble line with chords and arpeggios. Chord symbols 'c', 'F/G', and 'F7M/9' are indicated below the piano part. The score ends with a 'fade out' instruction.

- 2.- L'idée qu'il y ait un camp du bien et du mal
Une balance ou tribunal
Une étendue, un vertical
Qu'il y ait des hommes assez fous pour croire tout ça
Trouver du boulot pour moi
Ça m'a fait plaisir, mais je n'y pense pas.
(Au 2ème Refrain)

- 3.- J'ai dans la tête des rêveries d'enfant qui plane
J'ai pas dû tirer l'gris lot
J'tire jamais rien, sauf les bécanes
J'déboule en ville en visant bien les poubelles
J'fais l'malin devant les filles
Jamais les vraies, jamais les belles.
(Au 3ème Refrain)

4ème REFRAIN :

C'est d'quel côté la mer
A quelle heure est l'avion
J'suis dans un rocking chair
En point de suspension
C'est par où la sortie
Faut qu'j'm'arrache en urgence
Aux questions de survie
J'ai une question d'avance.

5ème REFRAIN :

C'est d'quel côté la mer
A quelle heure est l'avion
Voyage en solitaire
Dans le bleu d'un lagon
C'est d'quel côté la mer
Mon passeport est bidon
Atmosphère, atmosphères
J'ai le vol du bourdon.

6ème REFRAIN :

C'est d'quel côté la mer
A quelle heure est l'avion
J'suis dans un rocking chair
En point de suspension
C'est par où la sortie
Faut qu'j'm'arrache en urgence
Aux questions de survie
J'ai une question d'avance.